هذا الكتاب المسمى بالتعالم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

سكيهي فوح دري الله فقير انو عالم كابيه لي فهالي اخرة اكيه ترتنتو اع ووع كه اودي اع الم

والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وأصحابه

لي رحمتي الله لي سلامي اعتشي نبي محمد لي اعتشي كوا اودلاني لي سكيهي صحابني

أجمعين وبعد فهذه رسالة يتعلق

سكيهي انتوه كا دعبوره مكا ايكا كتاب رسالة كه يكمنتع اي

بالتجويد فصل في الإظهار اعلم أن النون

تجويد اكيه فصل اع دالم ايتلاكي اظهار كودهاني سكهوني نون

الساكنة والتنوين إذا لقيا حرفا في الخلق

اكيه تتلا انتي كدوني كه دسدي حلق

يُظْهَرَانِ وَهِيَ اط ع ح خ غ مِثْلُ مِنْ آمِنَ

اظهار کرو نی لی ای ایکہ اکسر حلق ایکہ تنم الوہی ع ح خ غ کیا

رَسُولٌ أَمِينٌ ۝ مِنْ هَادٍ ۝ سَلَامٌ هِيَ مِنْ عِلْمٍ

سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۝ إِنْ حَكَمْتَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ۝

مِنْ غِلٍّ عَزِيزٌ غَفُورٌ ۝ مِنْ خَيْرٍ ۝ نُرْدَّ ۝

خَاسِئِينَ ۝ فَصْلٌ فِي الْإِخْفَاءِ وَتُخْفُوا

ایکہ فصل اع دالم اپنا کی اع اخفی ا اتوں سنا مدا کی

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ مَعَ غُنَّةٍ عِنْدَ هَذِهِ

نون مع ساکنی ی تنوین سدرن غنہ اع سنلا عی حرف

الْأَحْرُفِ ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ

ایکی ایکہ ای ایکہ

وقوله مثل الجنة التي وعد المتقون فيها جنات تجري من

تحتها الانهار ٥ ماء تجاجا ٥ من جاء وغساقا

جزاء ٥ من دون الله ولما انت منذرهم

سواء ذلك ينزل ٥ يوم يعلم رزقا ٥ من سوء

بشرا سويا ٥ من شيء ٥ ولنفس شيئا من

صياصيهم وجال صدقوا ٥ لمن قسم قوما

ضالين ٥ من طور قوما طاغين ٥ من طورهم

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

قَوْمًا ظَالِمِينَ ۝ مِنْ فِئَةٍ ۝ كِتَابًا نَّذُرُ وَقُوا مِنْ

قَرَارٍ ۝ سَاعِرٍ قَلِيلًا ۝ مِنْ لَّدُنْ سِنِينَ ۝ فِي يَوْمٍ

لَكَانَ فَصْلٌ فِي الْإِقْلَابِ فَإِذَا لَقِيتِ النُّونَ السَّاكِنَةَ

اع دائم ابتلا کی قلب مد تنکال اذا نون سے ساکن

یعنی اعوذ فی

وَالتَّنْوِينُ يَاءً تُقْلَبُ مِمَّا مَعَ غُنَّةٍ مِثْلُ مَنْ يَقُولُ

تنوین ایک طرح یا اعوذ فی ای طرح منہ ساتھ غنہ کیا

بِمَا كَانُوا فَصْلٌ إِذَا لَقِيتِ الْمِيمَ السَّاكِنَةَ الْبَاءَ

تنکال اتم میم سے ساکن ایک طرح با

فَيَجُوزُ إِخْفَاءُهَا وَيَجُوزُ إِظْهَارُهَا وَالْإِخْفَاءُ

مد غنہ اخفا ن ع اظہار اتوع اخفاء ایک

أَوْلَى لِي مِثْلُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۝ وَإِذَا لَقِيتِ الْمِيمَ

سو اتمام کیا ن تنکال اتم میم

السَّاكِنَةِ مِمَّا لَزِمَ الْإِدْغَامُ بِغُنَّةٍ مِثْلُ فِي قُلُوبِهِمْ

ساکن ایکه کلون میم که تنوین ادغام کلون غنه کیا

مَرَضٌ وَإِذَا لَقِيَتْ غَيْرَ الْبَاءِ وَالْمِيمِ أَظْهَرَتْ خُصُوصًا

یعنی تنطا اتنم کے ساکن ایکه لیانی سکے بای میم که اظهار ای حال تنوین

عِنْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ مِثْلُ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ وَلَهُمْ

اع سنبلا عی و لا کے ضالین کیا

فِيهَا فَصْلٌ فِي الْإِدْغَامِ مَعَ الْغُنَّةِ إِذَا لَقِيَتِ النُّونُ

اع دالم ایتطا کی ادغام سرت غنه تنطا اتنم نون

یعنی ادغام سرت اعتدع

السَّاكِنَةَ وَالتَّنْوِينَ الْيَاءَ وَالنُّونَ وَالْمِيمَ وَالْوَاوَ

کے ساکن کی تنوین ایکه کلون یای کی نون کی میم کی واو

فَإِنَّهُمَا تُدْغَمَانِ فِيهَا مَعَ الْغُنَّةِ مِثْلُ أَنْ يَضْرِبَ

که سنهونی کدونی ادغام کدونی اع جدونی سرت غنه کیا

يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ ۝ مَنْ شَاءَ ۝ حِطَّةٌ

یعنی ادغام کلون اعتدع

نَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ مَالٍ ٥ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا مِنْ وَاوٍ ٥

یعنی اور میں غنہ اظہار ٥

جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ اللَّاتِي صِنْوَانٍ

یہ بدعکس اندرفاق ای اع معکوس نوالیکر

وَبُنْيَانٍ ٥ وَدُنْيَانٍ وَقِنْوَانٍ وَتَجِبُ الْغُنَّةُ فِي الْمِيمِ

یہ واجب غنہ اع میم

وَالنُّونِ إِذَا كَانَتَا مُشَدَّدَتَيْنِ مِثْلُ وَمِمَّا ٥

یہ نون تثقیل ای کہ دونی تشدید کی کیا

أَنَّ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَصْلٌ فِي الْإِدْغَامِ

یہ بدعکس اندرفاق ای اع معکوس نوالیکر اع دالم ایثاکی ادغام

بِلَا غُنَّةٍ إِذَا لَقِيَتِ النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

بلا غنہ تثقیل اللام نون کے ساکن یہ تنوین الیکر

الرَّاءَ وَاللَّامَ تُدْغَمُ فِيهِمَا بِلَا غُنَّةٍ مِثْلُ مِنْ رَبِّهِمْ ٥

کلوں ر لام ادغم اع جدونی اور کلوں غنہ کیا

هُدًى لِلْمُتَّقِينَ

فَصْلٌ فِي إِدْغَامِ الْمِثْلَيْنِ تُدْغَمُ كُلُّ حَرْفٍ سَاكِنٍ

اع دايم ادغام مثلين اعدغما كني سكيهي حرف كع ماتي اليكي

فِي مِثْلِهِ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ

اع فعل اتي دروقي

الْحَجَرَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ابْنِ مَا يُوَجِّهْهُ وَمَا أَشْبَهَهُ

لي بر عكم اندفاح اي

ذَلِكَ وَتُظْهَرُ مِثْلُ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي يَوْمٍ

اع معكو نوريكي ي اظهار كيا

لِكَيْلَا تَزُولَ الْمَدُّ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِي ذَلِكَ

هك سطوني اوروبع ادغام اع معكو نو اليكي

فَصْلٌ فِي إِدْغَامِ الْمُتَقَارِبَيْنِ تُدْغَمُ التَّاءُ فِي الطَّاءِ

اع دايم ابتلاكي اعدا ادغام متقاربين اعدغما كني تا اليكي اع طا

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

مثل وقالت طائفة والتاء في الدال مثل [illegible]

کیا — یعنی اعلم غما کی تا ایکہ اع دال کیا

دعوتكما والدال في التاء مثل ما عيدتم وعدتم

یعنی دال ایکہ اع تا کیا

والدال في الظاء مثل اذ ظلموا والدال في الراء مثل

یعنی ذال ایکہ اع طا کیا — یعنی اور دال نام ایکہ اع را کیا

قال رب وبل ران وما اشبه ذلك وتظهر

یعنی مغفار ریتی — یعنی اندر فانی اع ج معکوس ایکہ لی اظہر

في بل ران وقيل من راق وفي رواية تدغم

یعنی اع سوج روپ اعلم غما کی — اع

الباء في الميم والتاء في الدال مثل يا بني اركب

ابا ایکہ اع میم یعنی تا ایکہ اع ذال کیا

معناه ويلهث ذلك عند عاصم لا غير فصل

معکوس ایکہ معکبہ اع فنلہث عاصم اور لیا ہی

وتفخيم الراء وترقيقها اعلم ان الراء تفخم

اي دام اي اي اعلالاكي ي ان انفساكي اي كورهان دينك سطهون راي كنند لاكي

اذا كانت مفتوحة او مضمومة مثل رب ورزقنا

تملال اي اي جبر اتو فيسي كيا

وترقق اذا كانت مكسورة مثل رجال ورزقا

ان تنفساكي راي تملال اي اي جبر كيا

هذا اذا كانت متحركة واما اذا كانت ساكنة

ايكا ان تملال اي راي حركة انقوي تملال اي راي ساكي

فان كان ما قبلها مفتوحا مثل قرية وقربانا

مك لاموج اي اعرفي راي جبر كيا

تفخمت وان كان ما قبلها مكسورة رققت

مك كنند لاكي ي لاموج اي اعرفي راي جبر مك تنفساكي

مثل فرعون في مرية الا اذا كانت مكسورة عارضة

كيا

اي تملال اي جبر كع اي تملا

فانهم التفخيم مثل ان ان تبتم الا ان تابوا

مكر ستعمون واكثر كتندلاكي كيا

الا ما قبل حرف من حروف الاستعلاء وهي

واكثر اعرفي حرفكي سكهي حرفو استعلاء لي اي اكثر

خص ضغط قظ فانها تفخم لذلك مثل

خ ص ض غ ظ ق ط مكر ستعمون كتندلاكي معكو نواكثر كيا

قرطاس ومن صاده وفرقة واختلف في راء قرق

لي اغدرباتي اع و فدوو

وان كان ما قبلها ياء ساكنة ترقق في الوقف

مكر لامون ان اعرفي واكثر ياكي ساكني بكي تنفسا كي اي اع وقف

خير وسير وان لم يكن ما قبلها ياء بل

لي لامون اوز ن اعرفي واكثر ياكي تنتاو

ساكنة اخر فان كان ما قبلها مفتوحا او

ساكني سكي وانيم مكر لامون اعرفي واكثر جبر انو

يعني مستعم قراءة وقوف
كلمون انفسا واكثر نا
قراءة وفتحا كلمون اكثر

فتحت مع السكت مثل القدر واليه ترجع الامور

قبيله مر كنند لاكن كيا

وان كان ما قبلها مكسورا رققت مثل ذكر

لاموح اي اعرفي واكبر جبر تنفسا كن كيا

وشعر وغيرهما فصل في اللام ترقق في الجميع

لاليان لكع كدوني اع دايم ابتلاكن لام تنفسا كن لام اكبر اع كبطي

الا في لفظ الله فانها تفخم اذا كان ما قبلها

اعلم اع لفظ الله مكستهوني لام اكبر كنند لاكن تتلا اي اعرفي لام اكبر

مفتوحا او مضموما مثل والله وعلى الله وقال

جبر اتوقيس كيا

الله ويفعل الله وما اشبه ذلك وان كان

لي كع اندرفان اي مكونو اكبر لاموح اي

ما قبلها مكسورا مثل ترقق سواء كانت

اعرفي لام اكبر جبر كيا كيا تنفسا كن قد اوچا اتاني

مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ أَوْ غَيْرِهَا مِثْلُ لِيَنْهَهُ اللَّهُ

سکے کہ منافع کلمہ اور لیاں کیا

وَبِاللَّهِ وَآيَاتِ اللَّهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَصْلٌ فِي هَاءِ

لا لیاں سکے معکوس اکثر اع دائم ھاء

الضَّمِيرِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْقُرَّاءَ يَصِلُونَ الْهَاءَ إِذَا

ضمیر کو ھاں دینر کشمون و وجہی کے تمکا و وعیکہ کا بیہ مارع ھا اکثر تنکا

كَانَ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا مُتَحَرِّكًا وَحَقِيقَةُ

ان اعرفی ھا اکثر ی بو رفی اکثر حرکۃ ی حقیقا ع

الصِّلَةِ زِيَادَةُ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ مَدِّيَّةٍ مِثْلُ لَهُ وَبِهِ

اتنم اکثر اوو یا اتو اوو و کے ادوا کیا له وبه

فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا مِثْلُ عَلَيْهِ وَفِيهِ

ھا ضمیر

مگر لامون ان کے اعرفی ھا ضمیر ساکن کیا

وَمِنْهُ فَلَا تُوَصَّلُ إِلَّا بِنَافِعٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُ تُوَصَّلُ وَحَفْصٍ

مگر اور وہ تھا لاکن اع ابن کثیر مگر کشمون اور مگر لاکن ی امام حفص

لعنی اور وہ تو لاکن و وجہی ع

معه ما فيه مهانا فقط فلا توصل في بعضه لكم

لفظ معه لي لفظ فيه مهانا بلاكه مكرر وفصلا لاكي اي اع

وتوصل مثل ذريه ونوحه ونصله وما اشبه

لي وفصلا لاكي لي كع اندغاج اي

ذلك فصل في حروف القلقلة وهي خمسة قطب

اع معكوس ايكي اع دايم حروف قلقلة لي اي ايكي للميم قطب

جد يجب بيان القلقلة في هذه الحروف وان كانت

ج د وجب ايتاكي اع قلقلة اع سكيهي حروف ايكي لاموي اي اي

ساكنة مثل يقطعون قطهين ٥ يبخلون يجعلون ٥

ماتي كيا

يعني قلقله ايكي

يدخلون ٥ فان كانت في الوقف كان بيّن مثل

مكر لاموي اي اي اع وقف اي كه

يعني اندكي اندكي

خلاق ٥ صراط عذاب بهيج شديد ٥ فصل

خاصة صادقي خالدي
عاقبي طاعت طالبي
غافرين هم

وَتُفْخَمُ حُرُوفُ الاِسْتِعْلاءِ السَّبْعَةِ وَهِيَ خُصَّ

اي كنند لاكن سكيهي حروف استعلاء كه نقيض اكثر اي اي اكثر

ضَغْطٍ قِظْ فِي الْمُطْلَقَةِ خُصَّتْ بِالتَّفْخِيمِ

اع دائم منعكم ووجبي مكه تنزيل لاكن اي كلوب كندان ووجبي اكثر

اَشَدُّ مَا فَصَلَ فِي الْمَدِّ الْحُرُوفُ الْمَدِّ وَهِيَ الْأَلِفُ

لوه اساعة

اع دائم ابتلاكي مد اتوي سكيهي حروف مد اكثر اي اي اكثر الف

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَانِ الْمُجَانِسُ لَهَا حَرَكَةٌ

اي واو لايا كه ساكن كلوني كه تعطيل جنس اعي حركة

مَا قَبْلَهَا اَمَّا الْحُرُوفُ الْمَدِّ فَاِذَا لَقِيَتْ هَمْزَةٌ

كه اعرفي انفوني حروف مد اكثر مكه تنطالي اتثم همزة اكثر

فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ تُسَمَّى مَدًّا مُتَّصِلًا وَوَاجِبًا

اع كلمه سوجي اعرفني اي مد متصل اي واجب

مِثْلُ اُولَئِكَ وَمَلَائِكَتِهِ وَجَاءَ وَشَاءَ وَجِيءَ

كيا

PERPUSTAKAAN NASIONAL RI
Koleksi Museum Mu'Tanjular

وَيَسُوءُكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ

يعني كه اخر فاني اي اع مكونو ايكه يعني لامون اي همزة ايكه

فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَحُرُوفُ الْمَدِّ فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى

اع كلمه سوجي اتوي سكيهي مد ايكه اع كلمه كه دوني

يُسَمَّى مَدًّا مُنْفَصِلًا وَجَائِزًا فَيَجُوزُ مَدُّهُ

مد اعرني اي مد كه منفصل اراني يعني جايز مد ونع اندولاكي يعني ونع

قَصْرُهُ مِثْلُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ وَقَالُوا آمَنَّا

اينديكي كيا

وَفِي إِنَّهَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِذَا الْقِيَتْ حُرُوفُ

يعني اخر فاني اي اع مكونو ايكه يعني تنكال اتنم مك اكر حروف

الْمَدِّ غَمٍ تَمُدُّهُ وَتُسَمَّى ذَلِكَ مَدًّا ضَرُورِيًّا

كه اعد غماكني مد دنولاكني يعني اعرني اي مكونو ايكه مد ضروري

وَلَازِمًا مِثْلُ وَلَا الضَّالِّينَ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ

يعني لازم اي كاي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

قل اتحاجوني في الله وما من دابة ومن اتبعه

کے اندر فاني اي

ذلك فاذا لقيت حرفا ساكنا وقفا ووصلا

معکوس اکثر مد تنکال اتنم مد ایکر حرف کے ساکن کے وقف کے اتنم

تمد مدا ١٤ ه كان ألك كذبين واذا كان

مد اد واي کلون دوا ووجي

کے تنکال اي اي

لازما ساكنا بنفسها تسمى مدا لازما حقيقيا

لازم کے ساکن کلون دیویکي مد اعرني اي مد کے لازم کے حقيقه

الم ه المص ه الر المد ق ه ن ه وسببه الساكنة

اتوي سبابي لازم مات ايکر

لا ينفك عنه وقفا لا وصلا واذا لقيت حرفا

اور قيچت سکهي اج وقفي اور وقع تنمو کاکي تنکال اتنم مد لازم اج حرف

ساكنا وقفا لا وصلا فانه يجوز فيه الطويل و

کے ساکن کے وقف کے اور اتنم مد سطوه وقع اج جروني اندو کاکي

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Kepurbakalaan Tertulis

التوسط والقصر مثل يعلمون نستعين وما اشبه

ذلك ويسمى المد مدا عارضا ولينا مدا آخر

عارضا مد غم ومظهر ومد بدل ومد تمكين

مثل مد اللازم المظهر كحروف المنقطعات وطي

مثل المد اللازم المدغم مثل والصافات

ولا الضالين وما اشبه ذلك مثل العارض

المظهر الرحيم الذين والمد العارض المدغم

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

الرَّحِيمِ مَلِكِ وَالصِّيقِ فَلْيَعْبُدُوا وَعَلَى أَقْرَأَهُ

اع

لى اعتبس قدرتي

ابْنِ عُمَرَ مِثْلُ الْمَدِّ الْبَدَلِ آمَنَ آدَمُ أَتَيْنَا وَمَا أَشْبَهَ

ابني عمر كيا مد بدل كيا لى كع انرفا اي

ذَلِكَ وَمِثْلُ مَدِّ التَّمْكِينِ وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ

اع معكونوا ايكر لى اقمانى مد تمكين

يعني اون اعكو مد لى ونع اود اعكوه

مَفَادِيرَةِ الَّذِي تُكَذِّبُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

لى كع انرفا اع اع معكونوا ايكر

وَحُرُوفُ اللِّينِ تَمُدُّ وَقْفًا لَا وَصْلًا مِثْلُ خَوْفٍ

لى سكيهي حروف لين ايكر ار فاذوا اع وقفي اود اع وصل كيا

مَوْتٌ بَيْتٌ الصِّيقِ شَيْءٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

لى كع دنرفا اي اع معكونوا ايكر

تمت

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

صندقاسة قرنايان
سوفاتي ايمنتامي عبدرو
و سوفعيد الحاقية
بسي آت سريفة

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
JAWA TIMUR
JER BASUKI MAWA BEYA
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام

اتوني سكالي فوج ايكه ملك الدرتون عالم كابه ي صلاة ي سلام

على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين

ايكه اعتب اتوسانع الله بي محمد اراني كولو وكاني بي محمد ي صحابه بي محمد

أما بعد فقد جاء في الخبر أن الله تعالى

انافون سوسي امو اعالله مكه ستهون تكاي اع والم حديث رسول الله ستهون الله تعالى

خلق شجرة ولها أربعة أغصان فسماها

انداد يلاكي الداع كاهو ي اندون اي ايكه فاقت قاعي مكه اراني اي

شجرة اليقين ثم خلق نور محمد

كاهو يقين مكه كاري الم انداد يلاكي الداع نور محمد

مكر نور محمد اكي اي اكي نور
اكيم اولكي مثال ثلاثة اي
خوي كي خوي اكيم ثلاثة اي سكلع
كلام الله اي كلام الله اكي
ثلاثة اي سكلع كلام مطلق كي
حقيقي

صَامَ فِي حِجَابٍ مِنْ ذَرَّةٍ بَيْضَاءَ مِثْلَهُ

اع دالم دغل بيضه سكلع متيارة كع قوية اغمان اي اكي

كَمَثَلِ الطَّاوُسِ وَوَضَعَهُ عَلَى تِلْكَ

كيا اغمان مانوه مركه كي انلا الله اعي اتس سكلهي

الشَّجَرَةِ فَسَبَّحَ عَلَيْهَا مِقْدَارَ سَبْعِينَ

كلا يو يعني مكر اموج اي اعتس كلا يو يعني اع سكدلم قينع قوله

أَلْفَ سَنَةٍ ثُمَّ خَلَقَ مِنْ ذَرَّةٍ أَحْيَاءً فَوَضَعَهَا

ايو وتا هوني مكر كلا ي لم انلا اديلا كي الله اع فاهيسني ويدع مكر انلا الله اعي

بِاسْتِقْبَالِهِ فَلَمَّا نَظَرَ الطَّوْسُ فِيهَا

كلوني مدبق اع نور مكر تملاك انغال مانوه مركي اع جدوني فاهيسني ويدع

رَأَى صُورَتَهُ أَحْسَنَ صُورَةٍ

مكر انغال نور محمد اع دوفاني نور محمد اكلع لو بيجيك دفاني

وَأَنَّ بِهَا هَيْئَةً مَسْحُورَةً فَاسْتَحَبَّ

كي لوه ففاهيسني اي نور محمد كلوني فد تملاه مكر ويدع نور محمد

مكر فاهيسني ويدع اكي اي كلوني
فاهيسني كي اي اكي دوح مد

مِنَ اللّٰهِ تَعَالَى فَسَجَدَ خَمْسَ مِائَةٍ فَصَارَتْ

مكا اجود نور محمد اع مالي قع لم مكر دادي

عَلَيْهَا تِلْكَ الشَّجَرَةُ فَرْضًا مُوَقَّتًا

اعش اي سكهي . لاي اكي قدقي كع اوقت

فَامَرَ اللّٰهُ تَعَالَى بِخَمْسِ صَلَوَاتٍ عَلَى مُحَمَّدٍ

مكا اكوي الله تعالى . لهوي صلاة لمع وقت اشي ني محمد بعيد

وَاُمَّتِهِ وَاللّٰهُ تَعَالَى نَظَرَ اِلَى ذٰلِكَ النُّوْرِ

ني امة محمد بعيد ني الله تعالى اكر انعالى اي ماريع مكو نور محمد

فَعَرَقَ حَيَاءً مِنَ اللّٰهِ تَعَالَى فَمِنْ عَرَقٍ

مكر كديعت اي حالي ويرغ سكع الله تعالى مكر سكع كدر نقت

رَئِيسِهِ خُلِقَ الْمَلَائِكَةُ وَمِنْ عَرَقٍ

سيداه نور محمد اكر دنديكاكي اي اع كهي ملائكة ني سكع كدر يعت

وَجْهِهِ خُلِقَ الْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ

روهي نور محمد مكر دنديكاكي عرش ني كدسي

وَاللَّوْحِ وَالْقَلَمِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

ي قلم ي شرعيق ي ءولي

وَالسَّحَابِ وَالْكَوَاكِبِ وَمَا كَانَ

ي هيچا ي لنتع ي كع ان اي

مِنَ السَّمَاءِ وَمِنْ عَرْقِ صَدْرِهِ خُلِقَ

سكع لاعيشو ي سكع كديعت ڎڎ اي نور محمد اكو دنديكاكي

الْأَنْبِيَاءُ وَالْمُرْسَلِيْنَ وَالْعُلَمَاءُ وَالصَّالِحِيْنَ

قدني ي مدانوسي ي قد علماء ي قد صالح

وَمِنْ عَرْقِ حَاجِبَيْهِ خُلِقَ أُمَّتُهُ مِنَ

ي سكع كديعت اليس كاد ونور محمد مكد ندنديكاكي امة محمد سكع

الْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَمِنْ عَرْقِ

سع اسلام لنع كابيه ي اسلام ءودوني ي سكع كديعت

أُذُنَيْهِ خُلِقَ أَرْوَاحُ الْيَهُوْدِيِّ

كوفع كاد نور محمد مكد ندنديكاكي اروح كافر يهودي ي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

النصارى والمجوسي وما أسية

ذلك ما ومن عرق رجليه خلق الأرض

من المشرق إلى المغرب وما فيه ثم قال الله

تعالى انظر إلى أمامك فنظر نور محمد صلعم

إليه فرأى إمامه وعن ورائه نورا

وعن يمينه نورا ويساره نورا

وهو أبو بكر وعمر وعثمان

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

عَلِيٍّ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِيْنَ ثُمَّ خَلَقَ

علي كو كنا تو جوني دينع الله عنهم اجمعين سكابهي مكر كاري لم

يُسَبِّحُ سَبْعِيْنَ أَلْفَ سَنَةٍ ثُمَّ خَلَقَ

اموج نور فيتع قوله ايوو تاهوني مكر كاري لم اندا ديلاكي الله اع نور

نُوْرَ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ مُحَمَّدٍ صلعم ثُمَّ نَظَرَ

اع نور سكهي نبي الله اصلي سكو نبي محمد مكر كاري لم انعالي نور محمد

إِلَى ذٰلِكَ النُّوْرِ فَخَلَقَ أَرْوَاحَهُمْ فَقَالَ

ماريع معكو نو نور مكر اندا ديلاكي الله اع روحي كابه مكر امجا روح كابه

لَا إِلٰهَ إِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ ثُمَّ خَلَقَ

اع مكر كاري لم اندا ديلاكي الله

يعني اع رسول الله كو دهي دغلاكي كيا دغ اع دائم دنيا ٥

قَنْدِيْلًا مِنَ الْعَقِيْقِ الْأَحْمَرِ يُرَى ظَاهِرُهُ

اع قنديل سكو سيتيا سو ابغ حالي تنعالي جباني اي

مِنْ بَاطِنِهِ ثُمَّ خَلَقَ صُوْرَةَ مُحَمَّدٍ صلعم

سكو باطني اي مكر كاري لم اندا ديلاكي الله اع روح محمد كو اي اع دائم علم الله

مكر قنديل اليكو موجود اي بيع الحمرا ٥

كصورته في الدنيا ثم وضع في هذه

كيا دوفاي محمد اع دالم دنيا مك كاديام انلا هاكي الله اع دالم ايكا لو

القنديل قيامه كقيامه في الصلاة ثم

قنديل اوكي محمد ايكه كيا اوكي محمد اع دالم صلاة مك كاديام

طافت الارواح حول نور محمد صلعم

ميدام سكهي روح اع ايدري نور محمد

فسبحوا وهللوا مقدار مائة الف سنة

مك اموج سكهي روح ي امجالا الا الله لكايم اع سكديم سا توس ايوتا هون

ثم امر الارواح ان ينظروا اليها

مك كاديام اكون الله اع سكهي روح اوف انغال كايم روح ماديع نور محمد كع اي

اع دالم قنديل

فينظروا اليها كلهم فمنهم من رءى

مك كاديام انغال كايم ماديع نور محمد سكهي كايم ايكه مك كنهم كع كايم ايكه كع انغال اي

روح

رءسه فصار خليفة وسلطانا بيت

اع كيده نور محمد مك وادي اي ايكه خليفه ي سلطاني اعنتر اي

تخلائق ومنهم من رأى جبينه فصار

سكن محمد مخلوق ي سقم سكع لابه اكبر كع انفال اي اع بطوكي نور محمد هكر دادي اي اي

أمين اعادلا ومنهم من رأى عينيه فصار

رتو كع عادل ي سقم سكع لابه اكبر كع انفال اي اع نتر اي كالي نور هكر دادي

حافظا لكلام الله تعالى ومنهم من رأى

اي اكبر حفظ اع قعتد يكالي الله تعالى ي سقم سكع لابه اكبر كع انفال اي

حاجبيه فصار نقاسا ومنهم من

اع الس كدو نور هكر دادي اي اكبر فرغيني ي سقم سكع لابه اكبر كع

رأى اذنيه فصار مستمعا ومقبلا

انفال اي اع كو فني كالي نور محمد هكر دادي اي اكبر امهر سي اع قعتد يكالي الله ي اندبكه اع قعتد يكالي الله

ومنهم من رأى خديه فصار محسنا

ي سقم سكع لابه اكبر كع انفال اي اع فقيني كالي نور هكر دادي اي اكبر بجيك

وعاقلا ومنهم من رأى انفه فصار

ي بزبكي ي سقم سكع لابه اكبر كع انفال اي اع ايدوجع نور هكر دادي اي اكبر

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

حكيماً وطبيباً وعطاراً ومنهم من

حاكم ي ڎوكڠ ي جيڠمه ي ستڠه سكڠ كاباه اڽ كڠ

رأى سقيه فصار حسن الوجه

انڠال اڽ اڠ لنبه كاڎونوڽ محمد دادي اي اڽ بيجيك ڎاهي

من الرجال والنساء ووزراً ومنهم من

سكڠ سكلي دڠ لنڠ ي دوڠ ودوڠ ي ڤڠوجوڠي ي ستڠه سكڠ كاباه اڽ كڠ

رأى قمه فصار صائماً ومنهم من

انڠال اڽ اڠ چڠكڠ نوڽ دادي اي اڽ اڠڠاسي ي ستڠه سكڠ كاباه اڽ كڠ

رأى سنه فصار حسن الوجه من

انڠال اڽ اڠ انتوڽ نوڽ دادي اي اڽ يكيني ڎاهي سكڠ

الرجال والنساء ومنهم من رأى

دوڠ لنڠ ي دوڠ ودوڠ ي ستڠه سكڠ كاباه اڽ كڠ انڠال اڽ

لسانه فصار رسولاً بين السلاطين

اڠ لسانڽ نوڽ دادي اي اڽ اوتوسن اڠ انتڽ اي مخلوق اكيه

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى خَلْقَةَ قَصَارٍ وَاعْقَافٍ

لا ستهم سكع لاباه اكبر كع انغالي اي اع كيكو دو لاي نور هكم دادي اي اكبر افتر تر لي

مُؤَذِّنًا وَنَاحِيًا وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى لِحْيَتَهُ

دادي موذن لي كع افتور تر بجيك لي ستهم سكع لاباه اكبر كع انغالي اي اع جيكوت اي نور

قَصَارَ مُجَاهِدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى وَمِنْهُمْ

هكم دادي اي اكبر افتر ع اع دالم سبيل الله تعالى لي ستهم سكع لاباه اكبر

مَنْ رَأَى عُنُقَهُ قَصَارَ نَاءٍ جِيدًا وَمِنْهُمْ

كع انغالي اي اع كيلو دي نور هكم دادي اي اكبر فلي كع لي ستهم سكع لاباه اكبر

مَنْ رَأَى عَضُدَيْهِ قَصَارَ وَمَّا حَاقَ

كع انغالي اي اع تقي لاد و نور هكم دادي اي اكبر جيكلت امهان لي

سِيَامًا وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى عَقِدَ الْأَيْمَنِ

تمبغ لي ستهم سكع لاباه اكبر كع انغالي اي اع تقي سكع تقي نور

قَصَارَ حِجَامًا وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى عَقِدَ

هكم دادي اي اكبر جدو جندوكي لي ستهم سكع وعيك لاباه كع انغالي اي اع تقي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Negeri Provinsi Nusa Tenggara Barat

الأيسر فصار جلاداً ومنهم من رأى

كيكيو هكه دادي اي اكيه جرو نوكولن اي ستم كيكو وعيكه كايه كه انغال اي

كفة الأيمن فصار صرافاً ومنهم من

اع ايفكه لن نور كه تعني هكه دادي اي اكيه اوولن امسي سلاكي ستم كيكو كايه اكيه كه

رأى كفة الأيسر فصار كيالاً ومنهم

انغال اي اع ايفكه لن اي كه كيكو هكه دادي اي اكيه جرو نوكولن اي ستم كيكو وعيكه كايه

من رأى يديه فصار سخياً وكسياً

كه انغال اي اع تعالى كاكه نور هكه دادي اي اكيه نوهني اي اكسب

ومنهم من رأى ظهر كفة الأيسر فصار

اي ستم كيكو كايه اكيه كه انغال اي اع بيكري ايفكه لن كه كيكو هكه دادي اي اكيه

بخيلاً ولئيماً ومنهم من رأى ظهر

كوهني اي اوو كاكسب اي ستم كيكو كايه اكيه كه انغال اي اع بيكري

كفة الأيمان فصار صباغاً ومنهم

ايفكه لن كه تعني نور هكه دادي اي اكيه جرو جلونه اي ستم كيكو كايه اكيه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

مَنْ رَأَى أَنَامِلَهُ فَصَارَ كَاتِبًا وَمِنْهُمْ

سكه انغالي اين اع امقولان لم اين مكه دادي اين اكه ابكت انتولينه ي ستم سكه كاين اكه

مَنْ رَأَى ظَهْرَ أَصَابِعِهِ الْأَيْسَرِ فَصَارَ

كه انغالي اين اع ڢكڢري جر جيني نور سكه كيو مكه دادي اين اكه

خِيَاطًا وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى ظَهْرَ أَصَابِعِهِ

بيتن اندوم لم ي ستم سكه كاين اكه كه انغالي اين اع ڢكڢري جر جيني نور

الْأَيْمَانِ فَصَارَ حَدَّادًا وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى

كه تعني مكه دادي اين اكه بيتن فلاوريان ي ستم سكه كاين اكه كه انغالي اين

صَدْرَهُ فَصَارَ عَالِمًا مُكَرَّمًا وَمُجْتَهِدًا

اع ڢاڢاني نور مكه دادي اين اكه عالم كه ملها ي مجتهد

ملا وكه مجتهد اكه وكه انمن لر اعالد تعالى

وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى ظَهْرَهُ فَصَارَ مُتَرَفِّقًا

ي ستم سكه كاين اكه كه انغالي اين اع ڢكڢري نور مكه دادي اين اكه انور

وَمُطِيعًا بِأَمْرِ الشَّرْعِ وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى

ي انوت اع فكوني شراع ي ستم سكه كاين اكه كه انغالي اين

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

بيه نصار غاتيا ومنهم من رأي

اع ايمنيو عي نور هكه دادي اي ايكه اخرع سبيل ي سنه سكه كابه ايكه كه انعال اي

بطنه نصار قانعا وزاهدا ومنهم

اع وتمي نور هكه دادي اي ايكه فيكيت ي قرتو ي سنه سكه كابه ايكه

من رأي ركبتيه نصار ساجدا ف

كه انعال اي اع جمكوني كالو نور هكه دادي اي ايكه انسجود ي

راكعا ومنهم من رأي رجليه ف

اركع اعالو ي سنه سكه كابه ايكه كه انعال اي اع سكل كالا نور

نصار صياديا ومنهم من رأي تحت

هكه دادي اي ايكه بعكت ابيور ي سنه سكه كابه ايكه كه انعال اي اع سودي

قدميه نصار ماشيا ومنهم من

دلمطان كالا نور هكه دادي اي ايكه بيس لماكي ي سنه سكه كابه ايكه كه

رأي ظله نصار مقتيا وصاحب المنبر

انعال اي اع ومونغاني نور هكه دادي اي ايكه جد تنديكي ي كه اندوني سدوونن

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَمِنْهُمْ مَنْ أَيْ تَحْتَ ظِلِّهِ يَنْظُرُ الْمَيِّتُ

ای ستعه سکع کایه ایکه کع انغال ای اع سودی و وبعاق ای حالی انغال ماریع ای

فَصَارَ يَهُودِيًّا وَنَصْرَانِيًّا وَكَافِرًا وَمِنْهُمْ

مکه دادی ای ایکه کافر یهودی ای نصارن ای کافر مشرک ای ستعه سکع کایه ایکه

مَنْ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ فَصَارَ مُذْعِنًا

کع اور انغال ای ماریع ای نوز مکه دادی ای ایکه اعاکر

بِالرُّبُوبِيَّةِ كَالْفِرْعَوْنِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ

اع فقیرن کیا رجه فرعون ای لیان رجه فرعون کایه سکع

الْكُفَّارِ يَا إِعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الصَّلَاةَ

و عاکر کو بلاننا د نر ستهون الیه تعالی ایکه انک اد جلاکی ای اع صلاة

عَلَى صُورَةِ اسْمِ أَحْمَدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الف اوق ارق احمد

فَالْقِيَامُ مِثْلُ الْأَلِفِ وَالرُّكُوعُ مِثْلُ الْحَاءِ

مکه فعادکی صلات ایکه کیا اغمان الف ای رکوع ایکه کیا اغمان حاء احمد

مکه رجه فرعون ایکه یغنا رجه
فطفیر العزیز کع اتوکه
اع نی یوسف کا

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَالسُّجُودُ مِثْلُ الْمِيمِ وَالْقُعُودُ مِثْلُ الدَّالِ

ای سجود صلاة ایکر کیا افمان میم ای فلکیکو هی صلاة ایکر کیا افمان دال

وَخَلَقَ الْخَلَائِقَ عَلَى صُورَةِ اسْمِ مُحَمَّدٍ فَالرَّأْسُ

ای اندا دیلاکی الله اع سکلی مخلوق ایکر اتس ارو ارة محمد ماسیداه ایکر

مُدَوَّرٌ كَالْمِيمِ وَالْيَدَيْنِ كَالْحَاءِ

بندز کیا میم محمد ای تفاق کال مخلوق ایکر کیا حاء محمد

وَالْبَطْنُ كَالْمِيمِ الْآخِرِ وَالرِّجْلَانِ كَالدَّالِ

ای وتفی مخلوق کیا میم کی اخر محمد ای سکل کال مخلوق ایکر کیا دال محمد

وَلَا يَحْرُقُ أَحَدٌ مِنَ الْكَفَرَةِ عَلَى صُورَتِهِ

ای اور دنغ اعکو سع دوع سوبچ سکلوع کو فر اتس رفاق محمد

بَلْ يُبَدِّلُ صُورَتَهُمْ عَلَى صُورَةِ الْخِنْزِيرِ

تتاو کنتنی رفاق کابه اتس ارو چلیع

بَابٌ فِي تَخْلِيقِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

باب سوج اع دام ایتلاکی کذا دیاچ نبی ادم

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

قال ابن عباس رضي الله عنهما خلق

اعتقد اتو كي عباس كه اوية سوى الله سكه كدوني انداد يكا كي الله

الله آدم عم من اقاليم الدنيا فرئسه

اع تي ادم تجادم سكه ورنان بوم دنيا مكه سيداه ادم اكه

من تراب الكعبة وصدره من تراب

سكه تمه كعبه ي دادان ادم سكه تمه بوم

الدهن وبطنه من تراب الهند ي

دهني ي وتفي ادم اكه سكه تمه بوم هند ي

يديه من تراب المشرق ورجليه

تعاني كاك ادم سكه تمه نكار مشريق ي سكل كاك ادم اكه

من تراب المغرب وقال وهب خلق

سكه تمه بوم مغرب ي اعتقد كي امام وهب انداد يكا كي الله

الله آدم من الارض السبعة

اع تي ادم اصل سكه بوم كه فقت

مكا هند اكه كيدوا كعبة الله ٥

فَرْعِهِ مِنَ الْأَوَّلِ وَعُنُقِهِ مِنَ الثَّانِيَةِ

مكر سيدا ادم اصل سكع بوم كع اول كي كيو لوي ادم سكع بوم كفع كال

وَصَدْرِهِ مِنَ الثَّالِثَةِ وَيَدِهِ مِنَ الرَّابِعَةِ

كي چ ادي ادم اكر اصل سكع بوم كفع ڠكاي ڠعان ادم اكر اصل سكع بوم كفع فت

وَظَهْرِهِ مِنَ الْخَامِسَةِ وَفَخِذَيْهِ مِنَ

كي ڠكيري ادم اصل سكع بوم كفع لم كي فقوي كال ادم اكر سكع

السَّادِسَةِ وَسَاقَيْهِ وَقَدَمَيْهِ مِنَ

بوم كفع نم كي ڠنتي كال ادم كي دلمكاي كال ادم اصل سكع

السَّابِعَةِ وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى قَالَ ابْنُ

بوم كفع ڤيت كي اع دام حديث كع ڠوڠن اعند كي انو

عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى

عباس كع اوي سوكي الله سكع كدوي اندا دڠاكي الله تعالى

رَأْسَهُ مِنْ تُرَابِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ

اع سيدا ادم اصل سكع لمه بيت المقدس

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَوَجْهَهُ مِنْ تُرَابِ الْجَنَّةِ وَاسْتَانَتُهُ

ای دواهی ادم اصل سیکه بوم سورگا ای انتونی ادم اصل سیکه

تُرَابِ الْهِنْدِ وَعَظْمَهُ مِنْ تُرَابِ جِبَالِ

لمه نچار هند ای بلوعی ادم سیکه لمه پوتق

الْقَافِ وَعَوْرَتَهُ مِنْ تُرَابِ الْبَابِلِ

قاف ای عوره ادم ایکه اصل سیکه لمه نچار بابل

وَظَهْرَهُ مِنْ تُرَابِ الْعِرَاقِ وَقَلْبَهُ

ای پکدیا ادم ایکه اصل سیکه لمه نچار عراق ای اتی ادم ایکه

مِنْ تُرَابِ الْفِرْدَوْسِ وَلِسَانَهُ مِنْ

اصل سیکه لمه نچار فردوس ای لسان ادم سیکه

تُرَابِ الطَّائِفِ وَعَيْنَهُ مِنْ تُرَابِ

لمه نچار طایف ای نتراني ادم سیکه لمه طا

حَوْضِ الْكَوْثَرِ وَلَمَّا كَانَ رَأْسُهُ

تلاگا کوثر ای نتلاني سیداه ادم ایکه

مکا نچار بابل نچار ای
رجه نمرودهه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

بيت المقدس للاجرام وصار موضع

بيت المقدس مكر اورن دوسكا ي دادي اي ايكه اعكون

العقل والفطنة والنطق ولما كان عينه

عقل ي اعكون كفنتر ي اعكون بس اعوجوم ي تتكال اي

وجهه من الجنة صار موضع الرئة

راهي ادم ايكه سكع لمه سورك مكر دادي اي ايكه اعكون فغاهس

ولما كان عينه من الحوض صار موضع

ي تتكال اي نتر اي ادم ايكه سكع لمه تلاكي كعوتر مكر دادي اي ايكه اعكون

الملاحة ولما كان استانه من المهند

اينكوكه ي تتكال اي انتون ادم سكع لمه هند

صار موضع المعرفة ولما كان ظهره

مكر دادي اي ايكه اعكون معرفة ي تتكال اي كيكدي ادم

من الفراق صار موضع الفقه ولما

سكع بوم عراوة مكر دادي اي ايكه اعكون فقه ي تتكال

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

كان عورته من البايل صار موضع

ان عورة ادم اكر سكع فكار يا بله مكر دادي اي اكر اكيوني

الشهوة ولما كان قلبه من الفردوس

شهوة لي تتكال ان اتي ادم اكر اصل سكع سوڠو بكا فردوس

صار موضع الايمان ولما كان

مكر دادي اي اكر اكيوني اعيمنا كي اعالم لي تتكال ان

عظمه من الجبال صار موضع الصلاة

بلوهي ادم اكر اصل سكع مكر كوتع فاو مكر دادي اي اكر اكيوني اصلاة

ولما كان لسانه من الطائف صار

لي تتكال ان لسان ادم اكر اصل سكع يوم طائف مكر دادي اي اكر

موضع الشهادة وجعل فيه تسعة

اكيوني اشهادة لي اندادي طاكي الله اع في ادم ساع

ابواب سبعة في رأسه احدها

لوغ فقيت اع سيداه اي سله سوجي اي اكر

لي ايڠ كدوليي كوڠ كدوليي چكيسي ٥

عَيْنَهُ وَالثَّانِي أُذُنَيْهِ وَالثَّالِثُ مَنْخِرَيْهِ

ننرا ايكي كدوايكي كفع كالا كوفع كدو كي كفع ننلو جوعر

وَفَمَّهُ وَالرَّابِعُ اثْنَانِ فِي يَدَيْهِ وَقَلْبِهِ

كي جفكمي كي كفع قت رونه اع بدايي اي كي اتي اي ادم

وَدُبُرِهِ وَجَمِيعُ الْحَوَاسِّ فَالْبَصَرُ

كي دبري ادم كي سكمي فجند رينتي كي للم مكر قتفل

فِي الْعَيْنِ وَالسَّمْعُ فِي الْأُذُنَيْنِ وَالذَّوْقُ

اع ماتا كدو كي اع كوفع كدو كي فقدرسي اكي

فِي الْفَمِّ وَالْمَسُّ فِي الْيَدَيْنِ وَالْمَانِعُ

اع جفكمي كي فقكيوني اكي اع تفاني كدو كي لماكي اكي

فِي الرِّجْلَيْنِ وَيُقَالُ لِمَا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى

اع سكو كدوني كي اعو جفاكي ننكالا اكدسي الله تعالى

أَنْ يَنْفَخَ رُوحَهُ فِي آدَمَ الرُّوحُ لِتَدْخُلَ

ارو امتجفاكي

اع تي ادم اكي روح درقوني منجع

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

فِي قِمَّةِ وَيُعَالُ مِنْ دِمَاغِهِ فَاسْتَدَرَّتْ

اع چقكيم بني آدم ي متيكه اي روح سكله اكله بني ادم مك ميدن روح ايكه

فِيهِ مِقْدَارُ مِائَةِ عَامٍ ثُمَّ نَزَلَتْ

اع جرو ي ايم كيدكم سانوسي تاهوني مك كدسي تمودي روح ايكه

مِنَ الرَّأْسِ إِلَى عَيْنَيْهِ فَيَنْظُرُ إِلَى

سكله سيدوهي ماريع نثراي كدو مك انغال اي ادم ماريع

نَفْسِهِ نَرْعَى لَحْمَهَا طِينًا فَلَمَّا بَلَغَتْ

اوكي ديوكي ادم مك انغال ادم سلايهي اي امه مك تنكال تلاروح

إِلَى أُذُنَيْهِ سَمِعَ تَسْبِيحَ الْمَلَائِكَةِ

ماريع كو قفي كدو ادم مك امهدسي اع تسبيح سكله ملائكة

ثُمَّ نَزَلَتْ إِلَى خَاصِرَتِهِ فَعَطَسَتْ فَقِيلَ

مك لاري تمودي روح ايكه ماريع چقودي اي ادم مك اواهع اي مك كدودي

أَنْ يَفْرَغَ مِنْ عَطْسَتِهِ لَقَّنَهُ اللَّهُ

فرغت اي سكله واهي اي ادم مك امودكي اعي ادم الله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

عَيْنَهُ وَالثَّانِي أُذُنَيْهِ وَالثَّالِثُ مَنْخِرَيْهِ

ترجمه اي كدوا اي كي كفع كالا كوفع كدو كي كفع تلو جو عر

وَفَمَّهُ وَالرَّابِعُ اثْنَانِ فِي يَدَيْهِ وَقَلْبِهِ

كي چهكمه كي كفع قت رونه اع بدا اي اي كي اتي اي ادم

وَدُبُرِهِ وَجَمِيعُ الْحَوَاسِّ فَالْبَصَرُ

كي دبري ادم كي سكهي فجند ريتي كي للم مه قتفل

فِي الْعَيْنِ وَالسَّمْعُ فِي الْأُذُنَيْنِ وَالذَّوْقُ

اع ماتا كدو كي اع كوفع كدو كي قفر بس اكه

فِي الْفَمِّ وَالْمَسُّ فِي الْيَدَيْنِ وَالشَّامَّةُ

اع چهكمه كي فهكوني اكه اع تفاني كدو كي لماكي اكه

فِي الدِّمَاغِ وَيُقَالُ لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى

اع سكو كدو كي اعو چفاكي تنكال اكه بس الله تعالى

أَنْ يَنْفَخَ رُوحَهُ فِي آدَمَ الرُّوحَ لِتَدْخُلَ

ارو امتجفاكي

اع تي ادم اكه روح دروفوني متجع

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

فِي قِمَّةِ وَيُعَالُ مِنْ دِمَاغِهِ فَاسْتَدَرَّتْ

اع چفكيمه بني آدم ي منجكه اي روح سكه اتكه بني ادم مك ميدز روح ايكه

فِيهِ مِقْدَارُ مِائَةِ عَامٍ ثُمَّ نَزَلَتْ

اع جروي ايچ كيدرم سانوس تاهوني مك كدرم تمودي روح ايكه

مِنَ الرَّأْسِ إِلَى عَيْنَيْهِ فَيَنْظُرُ إِلَى

سكه سيرويهي ماريع نتراني كدو مك انغالي اي ادم ماريع

نَفْسِهِ نَرْعَى كُلَّمَا طِينًا فَلَمَّا بَلَغَتْ

اوكي ديكي ادم مك انغالي ادم سلايهي اي امه مك تنطالي تكا روح

إِلَى أُذُنَيْهِ سَمِعَ تَسْبِيحَ الْمَلَائِكَةِ

ماريع كوقفي كدو ادم مك امهدس اع تسبيح سكه ملائكة

ثُمَّ نَزَلَتْ إِلَى خَاصِرَتِهِ فَعَطَسَتْ فَقَالَ

مك لاري ي تمودي روح ايكه ماريع چفوري اي ادم مك اواهع اي مك كدوي ادم

أَنْ يَفْرُغَ مِنْ عَطْسَتِهِ لَقَّنَهُ اللَّهُ

فرغت اي سكه واهي اي ادم مك امودكي اعي ادم الله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

تعالى الحمد لله فاجابه ربه يرحمك الله

تعالى اموج الله مك اتاهوري اع ادم فعيرا ي موجي لم كسهاي سيردينغ الله

يا ادم ثم نزلت الى صدره فعجل

يا ادم مك كاري لم تموري روح اكه ماريع ڎ اڎ اي ادم مك الجلسي لم

القيام فلم يمكنه قيل ذلك قوله تعالى

اعادي ادم مك اوركواس اي سدروعي معكوتو اكه اتوي فعنه كاي الله تعالى

وكانت الانسان عجولا فلما وصلت

ي اي منوس كبريه مك تكال تكاي روح

الى حوقه اشتهى الطعام انتشر

ماريع جوقواع تي ادم مك كارواي اع اماعي مك بكوم

الروح في الجسد فصار لحما ودما

روح اع جسد ي تي ادم مك دادي اي اكه دارڎغ ي كيته

وعرقا وعصبا ثم كساه الله تعالى

ي اتوت ي سنسنم مك كاري لم معكوتي اع تي ادم الله تعالى

REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

لباسا من ظفر يزيد كل يوم حسنا

كلوني فقيكو سكي كوكو كي اوقوه سبني لم دين كلي باكيتي

فلما قارب الذنب يدل هذا الظفر

ملائكلك افدكه دوشتي ادم مكر اعكيتيني الله ايكه لم كوني لم

وبقيت منه بقية انامله ليذكر

لي مكتبي سكي كوني لم ادم سكاري امغولاني لم ادم درفوني ايليعا ادم

بذلك ه فلما اتم الله تعالى خلق

اع معكونو ملائكلك انمغر نكاكي الله تعالى اع كد اديلاني

ادم نفخ فيه الروح وألبسه من

ادم مكر تنيوق اع جدوني ادم روح لي امقيكوني الله اع ادم سكي

اللبس الجنة ونور محمد صلى الله عليه وسلم

فقيكو سوردكي لي جهياني محمد اكر كيملغ لم ايتم

في جبينه كالقمر ليلة البدر ثم

اع دايم كيبوعي ادم كيا وولني تفكيلي فيع فت بلكتي جهياني ادم مكر كاري لم

رفعه على سرير وحمله على أعناق

اعلو هركي الله اع ادم اشتي كاجلي ني اغلجا و الله اع ادم اشتي كوبوني

الملائكة فقال الله تعالى لهم طوفوا

ملائكة هكر اعندكي الله تعالى اعوعيك كابه ميدرم كابه

له في السموات ليرى عجائبها

اع ادم اع دايم لاعت دركوني انعالتاها اي اع اندا ادم اي

وما فيها فيزدادوا يقينا فقالت

كي بركعكع اي اع جروني اي هكر اموده كابه حالي يتا هكر ماتر

الملائكة ربنا اسمعنا واطعنا فحمله

ملائكة يا فعير اي امب امهرسي امب ني انوت امب هكر اعلا واعي ادم

الملائكة على أعناقهم وطافوا به في

ملائكة اشتي اشتي كوبوني كابه ني ميدرم كابه كلوني ادم اع دايم

السموات مقدار مائة عام ثم

لاعت اع سكدم اع سا ترسي تا هوني هكر كاديم

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

خلق الله تعالى له فرسا من المسك

انداديلاكي الله تعالى اع ادم اع حالي جاوي سكع كسنوري

الادقر يقال له ميمون وله اجنحة

كع واعي اعرنت اعي ميمون اران ي اعي ايكر سوينوي ايدوم

من الدر والمرجان وراكبه ادم

سكع سنتيا ي منياره ي انكيكع اعي بي ادم

وجبرائيل اخذ بلجامه وميكائيل

ي ملائكة جبرائيل ايكر ايچل اي كلوني كوده الي اي ي ميكائيل ايكر

عن يمينه واسرافيل عن يساره

سكع تنتي اي ي اسرافيل سكع كيوني اي جاوي

وطافوا به في السموات كلها وهو

ي ميلدوم كابه كلوني ادم اع دام لاعت سلاباهي اي ي اي ايكر ادم

يسلم على الملائكة فيقول السلام

ملائكة

اوي سلام ادم اعني ملائكة مكر امچا ادم السلام

تكبس لاعت كفع فيد

عليكم فيقولون وعليكم السلام قال

عليكم مكر اعو جق ملائكة كابه اعندك

الله تعالى يا ادم هذه تحيتك

الله تعالى يا ادم ايك ن فوجيتر ك

وتحية المؤمنين من ذريتك

فوجيتي مؤمن كابه كمي انوفتو فكا ندر

فيما بينهم الى اليوم القيمة يا بالله

اكمع انتراج كابه ثلاما دبع دين قيمة ايك ن يا سوج

في ذكر الملائكة اعلم ان الله تعالى

اع دام ابتكا كي انيو بث ملائكة كويكا ننا دنر ستهوي الله تعالى اكر

خلق الملائكة الكرام اربعة

انك ادي كا كي الله اع ملائكة كمع ملياء اكر فاقت

اسرافيل وميكائيل وجبرائيل

اسرافيل ك ك

PERPUSTAKAAN NASIONAL
JAWA TIMUR
JER BASUKI MAWUT
Koleksi Museum Mpu Tantular

وملك الموت عليهم السلام و

ي ملائكة اندوني فاتب

جعل لهم امور الخلائق وتدبيرهم

اندا دیلاکی الله اعوعیک کابه اع سکهی فعلیاوی مخلوق ی امرنت کابه ملائکة

وتدبير العالم وجعل جبرائيل صاحب

ي امرنت اعالم کابه ي اندا دیلاکی الله اع جبرائيل کع اندوني

الوحي والرسالة والنار وميكائيل

وحي ي اوسن ي کپي نرکه ي ملائکة

صاحب الامطار والارزاق و

کع اندوني اودن ي سکهی رزق ي

عزرائيل صاحب قابض الارواح

عزرائيل کع اندوني اعکیلیم سکهی روح

واسرافيل صاحب الصور قال ابن

ي اسرافيل کع اندوني سسعلا اعندکی کی انو

ملا سسعلا ایم منکه سکهی پیراوی مخلوق

عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ إِسْرَافِيلَ

عباس ره كتا توجون دينع الله سكع كروح سنهون ملائكة اسرافيل

سَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُعْطِيَهُ قُوَّةَ

انتيا اي اعالم تعالى ارو اوبه الله اعي اع قوة

سَبْعِ السَّمَوَاتِ وَقُوَّةَ سَبْعِ الْأَرَضِينَ

فينع لاعت ي قوة فينع بوم

فَأَعْطَاهُ قُوَّةَ السَّبْعِ فَأَعْطَاهُ مِنْ يَدَانِ

مك اوبه الله اع اسرافيل اع قوة سائو لاكو مك اوبه الله سكع بدا ي

إِلَى قَدَمَيْهِ إِلَى رَأْسِهِ شُعُورُهُمْ

ماديع دملاي كدو تلا ماديع سيراه اي فيدم دميوت لابه

وَأَقْوَاهُهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ مُفَطَّاةٌ يُسَبِّحُ

ي فيدم جعكم لابه ي لسان لابه انتوم قيا اموج اي

بِكُلِّ لِسَانٍ بِأَلْفِ أَلْفِ لُغَةٍ وَجَعَلَ

اع سابي لم لسان كلوي سايو اي بو بالكي ي اندا دلاكي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

ملائكة عرش الله ملائكة سماوات سبعا وهم يحملون العرش
ملائكة عرش الله الذين يحملون العرش

اللّٰهُ تَعَالَى مِنْ كُلِّ نَفَسٍ مَلَكًا يُسَبِّحُ

الله تعالى سكع سابتكم منسيا اع ملائكة هافلبا اموج اي

اللّٰهَ اِلَى يَوْمِ الْقِيٰمَةِ وَمِنْهُمْ مُقَرَّبُوْنَ

اعالله تكاماريع دي قيمة فوجي ي ستعه سكع ملائكة كابه الله كفاركا كابه اعالله

وَحَمَلَةُ الْعَرْشِ وَالْكِرَامُ الْكَاتِبِيْنَ

ي انعكع عرش ي ملائكة كراما كاتبين

وَمِنْهُمْ عَلَى صُوْرَةِ اِسْرَافِيْلَ وَيَنْظُرُ

ي ستعه سكع ملائكة كابه اشي ارو ملائكة اسرافيل ي انعال

اِسْرَافِيْلَ كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ثَلٰثَ مَرَّاتٍ

ملائكة اسرافيل اع سابتكم دي ي وعي ماكنع تيكا

اِلَى جَهَنَّمَ فَيَذُوْبُ وَيَصِيْرُ كَوَتَرِ الْقَوْسِ

ماريع ندكا جهنم مكا جدا اي ي دادي اي اكر كيا كتيكا عي فانه

وَيَبْكِيْ وَيَتَضَرَّعُ لَوْلَا اَنَّ اللّٰهَ تَعَالَى

ي اتاعيش اي ي انوف اي ماريع الله لاموت ستهوي الله تعالى اكر

بنفع بكاءه ودموعه لأملاء الأرض

اڤيكها اين اڠ ناڠيس اين ي آلوه اين يڠت كيتو بوم اكر

بدموعه فصار كطوفان نوح عليه

كلوان آلوه اين مكر داد ي اين اكر كيا اعني طوفان ني نوح

السلام ومن عظمته أنه لو حبس ماء

ني سكع اكو عني اين ستهوني اين لاموني سنيو لاكي ياپوني

جميع البحور والأنهار على رأسه

سلابهي سڠاره ني سلابهي يڠاوني دنيا اعني سيراه اسرافيل

ما وقعت قطرة على الأرض وأت

مكر اوو تمب سايتيس اعني بوم ني ستهوني

ميكائيل عليه السلام خلق الله تعالى

ملائكة ميكائيل

جاي اند اديكاكي الله تعالى

عز وجل يعد إسرافيل بخمسة

سوسي ملائكة اسرافيل كلوني ليمڠ

مِائَةِ عَامٍ مِنْ رَأْسِهِ إِلَى قَدَمِهِ شُقُوقٌ

تاهون اتوس تا هون آلت سكه سيرة ميلاغل ثلاما ديع دملان كال ايكه فيدن دمبوت

مِنَ الْعُقْرَانِ وَأَجْنِحَةٌ مِنْ رُبْرَجَةٍ

سكه كمكمن ي سوبون ميلاغل ايكه اصل سكه منكم

وَعَلَى كُلِّ شُقُوقٍ أَلْفُ أَلْفِ وَجْهٍ وَعَلَى كُلِّ

ي اتس سابي ن دمبوت ايكه سابو وايوو دداهن ي اتس سابي ن

وَجْهٍ أَلْفُ أَلْفِ فَمٍ وَفِي كُلِّ فَمٍ أَلْفُ أَلْفِ لِسَانٍ

دداهن ايكه سابو وايوو چكمن ي اع دام سابي ن چكمن سابو وسابو ولسان

وَفِي كُلِّ لِسَانٍ أَلْفُ أَلْفِ عَيْنٍ يَبْكِي

ي اع دام سابي ن لسان ايكه سابو وايوو ماث حالي اناعيس اي

عَلَى كُلِّ عَيْنٍ رَحْمَةً عَلَى الْمُذْنِبِينَ

اتس سابي ن ماث حالي هناك رحمة اعتس ووكلع اوس كايه

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَبِكُلِّ لِسَانٍ يَسْتَغْفِرُ

سكه وكلع مؤمن كايه ي اع سابي ن لسان ايكه امجا استغفار اي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

اللّٰهُ فَيَمْطُرُ مِنْ عَيْنِهِ سَبْعُوْنَ أَلْفَ

اعالم مك تومنتس اي سكع نتس اي فيتع قوله ايو و تيتس

قَطْرَةٍ فَيَخْلُقُ مِنْ كُلِّ قَطْرَةٍ مَلَكًا

تيتس مك اندا دي كاكي الله سكع سابي م سانتيس ملائكة

عَلَى صُوْرَةِ مِيْكَائِيْلَ يُسَبِّحُوْنَ اللّٰهَ إِلَى

انتس ارو ملائكة ميكائيل فيدا اموج كايه اعالم تكا ماريع

يَوْمِ الْقِيٰمَةِ وَأَسْمَائُهُمْ كَرُوْبِيُّوْنَ

دي قيمة ي اوري كايه اكير ملائكة كروبيون

وَهُمْ أَعْوَانُ مِيْكَائِيْلَ مُوَكَّلُوْنَ

ي كايه اكير انو لوعي اع ملائكة ميكائيل كي سترنن كايه

عَلَى الْمَطَرِ وَالنَّبَاتِ وَالْأَرْزَاقِ

انتس اودي ي ججوكولي ي رزق

وَالثِّمَارِ فَمَا مِنْ قَطْرَةٍ فِي الْبَحْرِ

ي وهي مك اوري سكع تومنتس اع دالم سكارة

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَالْأَثْمَارِ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتِ عَلَى

ي دوهي اتس كايو ي اوري جيوكو كاي اتس

الْأَرْضِ إِلَّا وَعَلَيْهَا مَلَكٌ مُوَكَّلٌ

يوم اعف اعتس اي ملائكه سكي سنتوس

وَأَمَّا جِبْرَائِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَلْفَهُ

ي انقوني ملائكه جبرائيل اكه اندا دبلاكي اي

اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَهُ خَمْسُ مِائَةِ عَامٍ وَلَهُ

الله تعالى سوسري ميلائكل يمغ اتوس تاهوني ي اي اكه

أَلْفُ سِتِّ مِائَةِ جَنَاحٍ مِنْ رَأْسِهِ

سايوو نم اتوس سوبويه سكي سيداه اي

إِلَى قَدَمِهِ تَتَفَوَّرُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ

تلاماديع دملاني كاروايكه قيدم دمبوت سكي كمكمي

وَتَتَمَسَّى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى كُلِّ شَعْرٍ

ي قيدم ردثيا اعنتراني نتراني كاروجبرائيل اتس سايوم دمبوت اكه

ملائكه جبرائيل اكه
ملائكه كي اكي كي كفاري
اي الله تعالى ٥

قمر وكواكب وكل يوم يدخل

فيدر دولي ي لتنغ ي سابوكم دي ايكه منجع

في بحر النور ثلث مائة ستين

ع دايم سكاره چهيا تلع اتوس سويك

مرة فاذا خرج منه سقط من

يالب مك تيكال متواي جبرائيل سكع اي سكار چهيا مك كوكو دسكع

كل جناح قطرة فيخلق الله تعالى

سابوكم سويوني سارتنس مك اندا دجاكي الله تعالى

من كل قطرة ملكا على صورة

سكع سابوكم سارتنس ملائكة اتس اوق ملائكة

جبرائيل عليه السلام يسبحون

جبرائيل فد امچا تسبيح كايه

الى يوم القيمة واسماؤهم

تكاماريع دي قيمة ي اوان كايه ايكه

Koleksi Museum Mpu Tantular

ملا ملائكة روحانيون ايكم
بلاغ ملائكة جبرائيل ٥

رُوحَانِيُّونَ وَأَمَّا صُورَةُ مَلَكِ

ملائكة ايعني روحانيون كي انافون دغاني ملائكة

الْمَوْتِ فَعَلَى صُورَةِ إِسْرَافِيلَ فِي الْوَجْهِ

موت ايكر مكر انثن دغاني ملائكة اسرافيل اع دام زواهي

وَالْأَلْسِنَةِ وَالْأَجْنِحَةِ بِالسَّبَبِ فِي ذَلِكَ

كي انتون كي سويوني باب سوج اع دام ايتلاكي انيوت

تَخْلِيقِ الْمَوْتِ بِأَلْفِ الْفِ حِجَابٍ وَعَظَمَتِهِ

كلاديانغ فاتح لاوني سايوسايو تتبع كي اكوعي اي

وَالْكِبْرِ الْكَبِيرِ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

لاكيدني اي ايكه لاه اكع سكع لاعت كي بوم فقت

ملا تتبع ايكر كع اخالهي اع مار

فَقَدْ شُدَّ سَبْعِينَ أَلْفِ سِلْسِلَةٍ طُولُهَا

مكستهوني تتالي فاتح ايكر قيتع فوله ايوو رنتي فاتح دوانا اي

أَلْفُ عَامٍ وَلَا يَقْرَبُونَ إِلَيْهِ مَلَائِكَةٌ

ايكر سايوو تاهوني كي اودفاركه لايه ماديع فاتح ملائكة

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَلَا يَعْلَمُونَ مَا فَاتَهُ إِلَّا هُوَ وَلَا يَسْمَعُونَ

ای اورن اورن ملائکه کابه اع اکیکوی اجع الله ای اور امطرسی کابه

صَوْتَهُ إِلَّا هُوَ وَلَا يَدْرُونَ مَا هُوَ إِلَى

اع سورا ای فاتِ اجع الله ای اور اورن کابه ملائکه کیع ای ایکه تکا ماریع

وَقْتِ آدَمَ وَخَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ نَفْسًا

وقتوی انو آدم ای انداد یلاکی الله تعالی اجع فاتِ اع انو آدم

اللَّهُ تَعَالَى مَلَكَ الْمَوْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الله تعالی اع ملائکه موت

وَقَالَ مَلَكُ الْمَوْتِ وَمَا الْمَوْتُ فَأَمَرَهُ

ای مانور ملائکه موت ای قنا نو فاتِ اکون اع فاتِ

اللَّهُ تَعَالَى الْحَجَبَ فَكَشَفَ حَتَّى يَبْقَى

الله تعالی اع فیرم تنبیع اکه امور ای الله اع تبقی فاتِ

الْمَوْتُ فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِلْمَلَائِكَةِ فَانْظُرُوا

فاتِ ایکه اکه اعندکه الله تعالی اع ملائکه اعادی کیدکابه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

هذا الموت فوقفت الملائكة كلهم

ايكالا فاتي مك اعدكي ملائكة سكابهي كابه ملائكة

اجمعون وقال للموت طر عليهم

سكابهي كابه ايكري اعندكي الله اع فاتي مبيد اسيد اعشي ملائكة كابه

بأجنحتك وافتح عينك كلها فلما طارت

كلوني سويوندي اي امبولكاكا نتد ندي سكابهي نتدي ملائكة مك تسلالي مبيد

الموت فنظرت الملائكة فتحيروا مفتشيا

فاتي اعاوغ م مك انال سكهي ملائكة مك تيب ملائكة كابه

عليهم الوعام فلما أفاقوا قالوا ربنا

مك تسلالي اورسي ملائكة كابه ماتو ملائكة كابه اي الله يا فعيز اني امبيد

اعشي ملائكة كابه سايوتاهوني كالقر ملائكة

ما خلقت اعظم من هذا خلقا قال

اوراندا دي كاكي توهني كع تو اكع سكع ايكالا مخلوق اعندكي

الله تعالى أن خلقته اعظم وقد

الله تعالى ستهوني اسي اندا دي كاكي اسي اع فاتي كع لو اكع سكع مخلوق

ني ستهوني

يذوقه كل خلق فقال سبحانه وتعالى

اغمر سبتنا كابه مخلوق اع فات اع سكلي مخلوق مك اعتك كي الله

يا عزرائيل قد سلطتك عليه فقال

يا عزرائيل ستهوي بني شرها كي اع سيد اعشي فات مك ماتر عزرائيل

الهي يا ربي قوة آخذه قاتله عظيم

مك ستهوي ايا اكبر اكبي

يا فعيري امب كلوي اعندي قوة امب كع اعالو امب اع فات

فاعطاه الله تعالى قوة ثم اخذ الموت

مك اويه ايا عزرائيل الله تعالى اع قوة مك كاري يم اعالو عزرائيل اع فات

فسكت الموت فقال يا رب ائذن لي

مك منع فات مك اعوجو فات يا فعيري امب توهي اذننا اعمب

حتى أنادي في السماء مرة ثم أذن

مالم اعووه امب اع دالم لاعب سافسي مك كاري يم اويه اذني الله

له لنادي الموت يا اهل الصبوت انا

اع فات مك اعووه فات كلوي اعنسرو هاكي اع سوردي اسني

يعني اعووه فات

اع سي لاعب اي

الموت أفرق بين كل حبيب وأفرق

اكر فاث امسها كي اسي اعنتراني سكلهي كالا سه ي امسها كي اسي

بين المرء والزوج وأنا الموت الذي

اعنتراني دابي لاكي ي اسي اكر فاث كه

أفرق بين البنين والآباء وأنا الموت

امسها كي اسي اعنتراني انوفتوني ي بقاني ي اسي اكر فاث

الذي أفرق بين الأخوة والإخوان

كه امسها كي اسي اعنتراني سنوتو لنغ ي سكلهي سنوتو وودوني

وأنا الموت الذي قهر القوي من بني

ي اسي اكر فاث كه اماسه اي اع قوت سكلهي انو

آدم وأنا الموت الذي أخرب الدار

ادم ي اسي اكر فاث كه اغرو سكلهي اي اع سكلهي كه دمبت

أو القصور وأنا الموت أقتلكم ولم

انو ملبكه ي اسي اكر فاث كه اماتي اسي اعوعيكه كابه ي ندي

ملاكيا فقتلهما الله تعالى الجاوكي

اعوعكه انيجنوا كي اسي كوبكه

قبور اكر متني اجكوني قلاقوا

كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ وَلَمْ يَبْقَ

انها سيد كابه اع دام كبنديغ كه كنتجي فوق اماتي اسي اي اور كاري

مَخْلُوقٌ إِلَّا يَذُوقُ وَإِذَا أَتَى الْمَوْتُ

سكهي مخلوق اع فد اعيچو كابه ي تتكاي تموري فاتي سكع اجكوي

عَلَى أَحَدٍ قَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى صُورَتِهِ

اعتي ووع سوج مكه اعلي فاتي اعنتراي ايو تاي اي اسي دفاي اي

ثُمَّ يَقُولُ النَّفْسُ مَنْ أَنْتَ وَمَا تُرِيدُ

مكه كاري ايم اعوچو منسيا كه اوفماتي ساوتوهي ي اوركدو فدا

فَيَقُولُ أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي أَخْرَجَكُمْ

مكه اعوچو فاتي اسي اكه فاتي كه امتوكاي اسي اعوعيك كابه

مِنَ الدُّنْيَا وَأَجْعَلُ أَوْلَادَكُمْ يَتِيمًا

سكع دنيا ماريع دي بزوخ ي اناد اوكاي اسي اع انقر انو يتيم

وَزَوَّجْتُكَ أَئِمَّةً وَمَالَكَ مَوْرُوثًا

ي راينتر اكه وتيا ي اوتانتر اكه كوادت

بَيْنَ وَرَثَتِكَ الَّذِي لَا تُحِيطُهُمْ فِي حَالٍ

اعتراض وارثك كه اور اسد سيد اعوعيك كايه اع دام بقكا

حَيَاتِكَ وَأَنْتَ لَا تَقْدِرُ حَيْرٌ

اور غدر لا ستهوى سيد ايكر اور انك يهنا كى سيد اع فقلاوى بيجيك

لِنَفْسِكَ لَا خِرَتِكَ الْيَوْمَ حِئْتُ إِلَيْكَ

اع اوكير كدى اخد سيد اع دبى مقكد تكا اسى ماديع سيدا

وَلَمْ تَقْبَلْ خَيْرًا مِنْ يَدِي فَإِذَا سَمِعَ

لا اور الكاوى سيد اع فقلاوى بيجيك سكه سوس اسنى هك تكلا امهرسا

حَوَّلَ وَجْهَهُ إِلَى الْحَائِطِ فَيَرَى الْمَوْتَ

اى كم ارومات هك امبالوا اى اع دراهى اى ماديع قكد هك كتعالى قاب

قَائِمًا بَيْنَ يَدَيْهِ فَحَوَّلَ إِلَى الْجَانِبِ

اع حلا اعادى اعتراى ايونانى اى هك امبالوا اى ماديع ملبوع

الْآخَرِ ثُمَّ يَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ

وونه هك كادى لم كتعالى قاب اعتراى ايونانى اى

كعى كى اوومارى م

Koleksi Museum Mau Tantular

فيقول الموت الم تعرفني وانا الموت

مكا اعوجق فاتي انت اودوره كيد اعيشي ي اسي اكه فاتي

الذي فيقبض روحك والدك وانت

كي اعيكيم اسي اع دوح وعاتوها فكا نري كيد اكه

تنظر ولم تنفقها واخذ روحك

انفال كيد اعيشي ي اود امنفقه كيد اعي ي اعالو اسي اع دوحي

حتى تنظر اولادك ولم ينفقك

مالي انفال بيد اع انق فكا ندي ي اود امنفقه انق اع كيد

وانا الموت الذي تفنيت القرون

ي اسي اكه فاتي كي اعيلاكاتي اسي اع دواعي

الماضية وهم اكثر واقوى منك

كي وسا دهلي ي كابه اكه لوه اكيد م اندوتي قوه سكي كيد

ثم يقول له الموت كيف رايت الدنيا

مكا كاري م اعوجق اع ملائكه موت فاتي كيا دو انفال بدهلي اع دنيا

تا فيقول الله تعالى يا صبح
اعوجوجو ملكة اع دنيا

رَأَيْتُهَا مَكَارَةً شِدَادَةً ثُمَّ خَلَقَ

شي تعالى دنيا اكر اغلاري كي ساعت مكاري اندادي كي

اللّٰهُ تَعَالَى الدُّنْيَا عَلَى صُورَةِ عَجُوزَةٍ

الله تعالى اع دنيا اكشي ارو ووع توها

فَيَقُولُ يَا عَاصِيَ مَا يَسْتَحِي أَنْتَ أَدْنَيْتَ

مكا اعوجو دنيا يا وعكع دوري اوزرتي ويدنع سيد سيد اكر ادوسي

لِي وَلَمْ تَمْنَعْ عَنْ مَعَاصِي أَنَّكَ

اعيشي لي اود ايكيه كيزا سكع معصيه اعيشي سنهوي سيد اكر

حَلَيْتَ وَأَنَا حَلَيْتُكَ طَلَبْتَ

سينكشي اعيشي لي اسي اكر سنكدر اعولاتي سيد اعيشي

طَلَبْتُكَ لَا تَفَرَّقُ حَلَالًا مِنْ حَرَامٍ

مكا ايسي اكر اعولاتي اع سيد اود اميدكي كيزا اعكع حلال سكع كع حرام

وَطَلَبْتُ لَا تَفَارِقُ الدُّنْيَا فَأَتَى

لي بنا اسي اود افسه سيد اع دنيا مكا سنهوي اسي اكر

كيا اجاري سعريع ولي
عجيبه لطالب الدنيا
يا ولد اسه اعوجكع اعولاتي دنيا
الموت يطلبه ه
انتي فاتي ايكه اعولاتي اي اعوجكع
اعولاتي دنيا ه

بَرِيءٌ مِنْكَ وَمِنْ عَمَالِكَ وَيَبْ

بنر سكع سيد ي سكع عمالد ي انغال وعيك

مَالَهُ قَدْ وَقَعَ فِي مِلْكِ غَيْرِ فَيَقُولُ

اع ارتاني اي سنهون تمب ارتاني اع دام كد وي وع ليان اي مكر اعو جو

الْمَالُ يَا عَامِيَ كَسْبَتِي بِغَيْرِ حَوْلٍ

ارتا يا وع كع دوك اكسب سيد اعيس اود كلوني حول اود

تَصَدَّقْتِي عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِيْنِ

اوي صدقه سيد اعيس الس اعوع فقر ي وع مسكين

يَوْمَ وَوَقَفَتْ فِي غَيْرِ كَوْلِهُ تَعَالَى

اع دي معكو ي تمب دنياني اكر اع دام ليان ندانوي قفند يلا الله تعالى

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُوْنَ إِلَّا مَنْ

اع دي قيمه اكر اود ي منفعه ارتاني ي اود ي منفعه انو اعع كع

أَتَى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ فَيَقُولُ يَا رَبِّ

انكاني اي اعالله كلوني اتي كع سلامت مكر اعو جو وكع دوك اي الله يا فقيرني اهب

مكر نوليس ملاكلة اع
چالاكي منسيا اي يكيا ي
منسيا اع دايم وتهي بايا يي
مكر كتاب الله تعالى اع سورة منسيا
اع ان ما اع وتهي تكاما ربع
دي قيمة ٥ ٥

اِنَّ لَعَلِّيْ اَعْمَالٌ صَالِحًا فِيْمَا تَرَكْتُ

اع دنيا

توهي وليهي اعمب مالدنيا الا وبا اع عملن كي صالح اعكع سي تعجلن لايك،

فَيَقُوْلُ اللّٰهُ تَعَالٰى وَلَنْ يُّؤَخِّرَ اللّٰهُ

مكر اعنلاي الله تعالى اوري قسي ٥ اخاخر كي الله

نَفْسًا اِذَا جَاءَ اَجَلُهَا الْاٰيَةُ ثُمَّ

اع منسيا تكالا اجالي اع اجاري اية قدري قوله مكر كاري ٥

اَخَذَ رُوْحَهٗ اِنْ كَانَ مُؤْمِنًا عَلَى

اعالو الله اع روح منسيا لاموي اي وعيك مؤمني اشي

السَّعَادَةِ وَاِنْ كَانَ فَاسِقًا عَلَى

يكجا ي لاموي اي وعيك فاسق اشي

الشَّقَاوَةِ كَقَوْلِهٖ تَعَالٰى اِنَّ الْاَبْرَارَ

چلاكي كيا اند يلاكي الله تعالى سعادت وعكع مؤمني

لَفِيْ نَعِيْمٍ وَقَوْلِهٖ تَعَالٰى كَلَّا اِنَّ كِتَابَ

اية يقين اع دايم سورگا نعيم ي كيا اند يلاكي الله تعالى شقاوت وعكع كافر

مكا اجل اية منسيا فايتي
منسيا اي اية سورة
منسيا اي اية سورة
منسيا اي اية سورة

يوم ترى السماء تمور مورا
وتسير الجبال سيرا
فويل يومئذ للمكذبين

الفجار لفي سجين بالكتاب في

وعلامة اية يقت اع دايم ترى السجين باب سوج اع دايم

ذكر ملك الموت كيف ياخذ الا

ايتلاكي انبوت ملائكة موت بوه كيا او اعالو اي

الارواح وذكر في كتاب السلويت

اع سكي اوح ي سنبوت اع دايم كتاب سلويتي

عن مقاتل ابن سليمان ان ملك

سكي اماتي انو سليمان سنبوتي ملائكة

الموت كان على سرير في السماء

موت اية اي اي الشي لوهري لاطلا اع دايم لاعت

السابعة ويقال السماء الرابعة

كي كقع فيت ي اعو جفا كي لاعت كي كقع فت

خلق الله من نور وله سبعون

اندا ديلاكي الله سكي جهيا كي كلع لي اي اية فيتي قوله

ألف قائمة ولها أربعة أجنحة

ايدو سسلكا ي اي اكير غافت سويوني

مملاء جميع جسده بالعيون و

كه كبيو سكايهي جسدي اي كلوني ماتاني ي

الألسنة وليس أحد من خلقه من

لساني ي اودوع سوج سكه مخلوق الله سكه

بني آدم والطير وكل ذي روح

انو فتوادم ي مانو ي سكهي روح اندوني روح كلينفي

إلا في جسده وجه وعين ويد فيأخذ

اع اي دام جسدي اي راهي ملائكه ي ماتاني ي تغان ملائكه

بذلك الروح وينظر بالوجه الذي

كلوني مكونو روح ي انغال اي كلوني راهي ملائكه كه

يحاذيه يقبض روح المخلوق في

سبندي اي اي كلوني اكيكيم روح مخلوق اع دام

كل سكرات فاذا ماتت نقص في الدنيا

سكرهي اكيوني مكر تتلاك ماتت منسيا اع دالم دنيا

ذهب العيش من جسده ويقال

مكر ايلغ ماتان ملائكة سكه جسدي ملائكة ي اعو چو ملائكة موت

ان له اربعة وجه واحد من قدامه

ستهوني اي ايكي فافت دراهي سوج سكه دملكان اي

والثاني على رأسه والثالث على

ي كفع كالي اعتس سدراه اي ي دراهي كفع تلي اتس

ظهره والرابع تحت قدميه فياخذ

بكيدي اي ملائكة موت ي دراهي كفع فت اع سودي دملكان ملائكة

فياخذ ارواح الانبياء والملائكة

مكر اخالو ملائكة موت اع روح فدا اي ي فدا ملائكة

على وجه رأسه والمؤمنين ميت

اعتس دراهي ملائكة موت سندراه ملائكة موت ي اع مؤمن كابه سكه

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

قَدَامِهِ وَرُوحُ الْكَافِرِ يَنْتَهِي

دمكان ملائكه موت ني اي روح كافر كايه سكه

وَرَاءَ ظَهْرِهِ وَأَرْوَاحُ الْجِنِّ مِنْ

جباني كيكري ملائكه ني اي روح جني سكه

تَحْتِ قَدَامِهِ وَأَحَدُ رِجْلَيْهِ حَبْسٌ

اعسوري دمكان كاروملائكه ني سلة سوجني سكلكاروملائكه اي تعلمه

جَهَنَّمَ وَالْأُخْرَى عَلَى السِّرَاطِ الْجَنَّةِ وَ

نركه جهنم ني سكلووني اعتي كاطل اي سوركاي

يُقَالُ لَهُ مِنْ عَظَمَتِهِ إِنَّهُ لَوْ صَبَّ مَاءً

اعوچفاكي ملائكه موت سكه اكوحي اي ستهوني لاموني سيوكاكي بايوني

جَمِيعُ الْبَحْرِ وَالْأَنْهَارِ عَلَى رَأْسِهِ

سكابهي سكاره ني بعاوني الله سيداه ملائكه موت

مَا وَقَعَتْ قَطْرَةٌ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ

ايكه اودتمه سايتي اعتي بوم ني اعوچفاكي

Koleksi Museum Mu Tamular

لَهُ الدُّنْيَا بِأَسْرِهَا فِي عَيْنِ مَلَكِ

اع ملائكة موت دنيا كلوني سكابهي دنيا اليه اع دالم ماتان ملائكة

الْمَوْتِ كَحَوَانٍ قَدْ وُقِعَ عَلَيْهِ طَعَامٌ

موت كيا قنجغ سوج سنهوني اهيس اعتس اي ففعاتي

بَيْنَ يَدَيْ رَجُلٍ يَأْكُلُ مِنْهُ مَا شَاءَ

اوكدسان اي اي اعنتران اي اهل اوتان اي وع لنع درفوني امعنا اي سكع ففعاتان

وَكَذَلِكَ مَلَكُ الْمَوْتِ فِي الْخَلَائِقِ

اي كيا مكونو ملائكة موت اع دالم سكهي مخلوق

وَيُقَلِّبُ الدُّنْيَا كَمَا يُقَلِّبُ الرَّجُلُ

اي امبالو ملائكة موت اع دنيا اليه كيا كع امبالو وع لنع

دِرْهَمًا وَيُقَالُ لَهُ لَا يَنْزِلُ مَلَكُ الْمَوْتِ

اع درهم سوج اي اعو جفاكمي اي اورتموني ملائكة موت

إِلَّا إِلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ وَلَهُ خَلِيفَةٌ

اع مخلوق اي اي اليه اكيكنت اع سمورني ملائكة ماريع نبي بلاكاي نبي اتوس تكع اتوس اي تكه ولس

علم قبض ارواح السباع والبهائم

اتسي اعليكم روح سائو كايتو ي سكهي سائو

ويقال ان الله تعالى لما اقتى فيا

ي اعوجفاكي سنهوني الله تعالى تعالى اماتي الله اع دالم

خلقه كلهم من الناس وغيرهم

مخلوق الله سلايهي كابه سكهي منسيا ي ليان كابه

كيا سائو ي حيوان

تطفى العيون التي في جسد ملك الموت

اماتي الله اع ماتاني ملائكة موت كي اي اع دالم جسد ي ملائكة موت

كلها ويبقى ثمانية يقال اسرافيل

سلايهي اي ي لكيكي ايي ولو مخلوق اعوجفاكي ملائكة

وميكائيل وجبرائيل وعزرائيل

ي ي ي

واربعة ممن حملة العرش واما

ي انا قوني

ي فافت ملائكة سكهي انكيكي عرش كي اودمات اع فاتي سكهي مخلوق

مَعْرِفَةُ انْتِهَاءِ الْأَجَلِ اَنَّ مَلَكَ

معرفة وكساني ام مسان فاتي سنهوني ملائكة

الْمَوْتِ اِذَا دَفَعَ اِلَيْهِ سُبْحَةَ الْمَوْتِ

موت تتلال ونهاكي ماريع اي تتولساني فاتي

وَالْمَرْضِ يَقُوْلُ اِلٰهِي اِلَى مَتَى اَقْبَقُ

ي لاره مك ماتور اي يا فقيري امب لا فتي اي الوامب

رُوْحَ الْعَبْدِ وَعَلَى اَيِّ حَالٍ وَهَيْئَةٍ

اع روح كور ي اعتس آندي تعلا ي غر تعلاه

يَقُوْلُ اللّٰهُ تَعَالَى يَا مَلَكَ الْمَوْتِ

اعندكي الله تعالى يا ملائكة موت

هٰذَا غَيْبِيْ لَا يَطَّلِعُ عَلَيْهِ اَحَدٌ

اي كه غايب كو اور ورة اعتس اي ع سوج

غَيْرِيْ اِذَا كَانَ وَقْتُهُ اَجْعَلُ لَكَ

لياتس تتلال اي وقتون فاتن كو رسي داد يلاكي اع سيد

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

عَلَامَاتٍ تُعْلَمُ عَلَيْهِ وَإِنَّ مَلَكَ الْمَوْتِ

فيدرم سلامت وسكيراعتس فاتى كولى كتهوى ملائكة موت

الَّذِي وُكِّلَ عَلَى الْأَنْفَاسِ يَأْتِي إِلَيْهِ

كع سندتى اتس منسيا تلا اي ماريع اي

فَيَقُولُ تَمَّتْ نَفَسُ فُلَانٍ الَّذِي وُكِّلَ

مكماتو اي وس تمت نفسوى كيان كع سترتى

عَلَى رِزْقِهِ وَأَعْمَالِهِ فَيَقُولُ فَاتَ رِزْقُهُ

اتس رزقى اي لى عمال اي مكر اعنك الله وس فوت رزقى كولا

وَعَمَلُهُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَشْقِيَاءِ خَطَّهُ

لى عمال كولا لى نامونى اي اي سكع جلاكى وعيكه تتولسان اي

مِنْ سَوَادٍ ثُمَّ يَدْفَعُ إِلَى مَلَكِ الْمَوْتِ

سكع ايتغ مكر لاري يم اوبه اي ماريع ملائكة موت

وَإِنْ كَانَ مِنَ السُّعَدَاءِ يُبْقِي عَلَى

لى لامونى اي اي سكع ورعكع يكيجي فاي اينكاكى اي الله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

إِسْمِهِ الَّذِي هُوَ مَكْتُوبٌ فِي الصَّحِيفَةِ

ارانى اى كع اى اكبر كع تنولسن اع دالم دلوع

الَّتِي عِنْدَ مَلَكِ الْمَوْتِ خَطَّهُ مِنْ نُورٍ

كع ارانى اع سنداى ملائكة موت تنولسانى سكع چهايا

إِسْمِهِ ذَلِكَ حَتَّى تَسْقُطَ عَلَيْهِ وَرَقَةٌ

ارانى اى مكو نو سكاپه كو كو راعشن اى دلوع اى

مِنَ الشَّجَرَةِ الَّتِي تَحْتَ الْعَرْشِ مَكْتُوبٌ

سكع لايو كع اع سور عرش اكبر تنولسن

عَلَى الْوَرَقِ إِسْمُهُ فَحِينَئِذٍ يَقْبِضُ الرُّوحَ

اشن كو دوع لايو ارانى كو مك نليلاى اكبر اى الو ملائكة موت اع دوع كو

وَرُوِيَ عَنْ كَعْبٍ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

كى چنار بيتكاكى سكع امام كعب سمعوى الله تعالى

خَلَقَ شَجَرَةً تَحْتَ الْعَرْشِ عَلَيْهَا

اندا دبيكاكى اى اع لايو اع سور عرش اعشن اى

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

أَوْرَاقٍ بِعَدَادِ الْخَلْقِ إِذَا انْقَطَعَ أَجَلُ

فيدم كوچوعي كاوي سويلاعاني مخلوق تنكال فكيت اجال

الْعَبْدِ وَبَقِيَ مِنْ عُمُرِهِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا

كول ي مكسي اي سكه عمدي كول قتع قوله دي

تَسْقُطُ وَرَقَةٌ فَتَقَعُ عَلَى جُزْءٍ مِنْ رَأْسِ

مكر كوكور كوچوعي كايو اعرش مكر تمب اي اشي فعكوني عرد اتكل

فَيَطَّلِعُ بِذَلِكَ فَأَمَرَ أَنْ يُقْبَضَ رُوحُ

مكر كوره اي كاوي معكونو مكر اكوني الله اوق اعكيكم الله اع روح

صَاحِبِهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ يُسَمُّونَهُ مَيِّتًا

كي اندوني پو ي سويني معكونو اعداني وعكه كايه اي طامات

فِي السَّمَاءِ وَهُوَ حَيٌّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

اع دام لاعت ي اي اكيه اوريو اعشي دادهي بوم

أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَيُقَالُ أَنَّ مَلَكًا مَعَهُ

قتع قوله دي ي اعرني سنهوني ملاكه سدتاني اي اكيه

ملا ملائكة عزرائيل
ايه دادي فعولوني
ملائكة اكيه

مكتوب ينزل على ملك الموت بيت

تنوليتن كه تمورن اي اعشى ملائكة موت سيكه

عند الله تعالى فيه اسم ميت امر

معكه اعالله تعالى اع جروف اي ايكه ازني سيكه فاكون

يقبض روحه والموضع الذي يقبض

كه اعكيم اي اع روح كدالي اكون كه اعكيم اي

فيه والسبب الذي يقبض عليه وذكر

اع جروف اي ي سباب كه اعالق اي اعشى اي ي سنبوت

ابو الليث رحمة الله عليه ينزل قطاطا

امام ابو الليث كه سنع رحمة الله اعشى اي تمورن

قطاطا من تحت العرش على اسمه

كالا تتنتى سيكه اعسورن عرش اشى اران

صاحب احدهما حمراء والآخر

كه انك وني ازني سله سوجي كدوني ايكه ايجون دوني ايكه

بيضاء واذا وقعت البيضاء على اسم

قوله في تنكال تمب تيبي قوته الشي اذا كول

عرف انه سقي واما الموضع الذي

ماوي سقوني اي اكه وعكع جلاكي اناقوني اعكوني كه

يموت فيه ويقال ان الله تعالى خلق

ماتي اي اع جروني اي اعرني سقوني الله تعالى اكه انك اديلاكي اي

ملكا موكلا مولودة يقال له ملك

اع ملائكه كه سنوني اكه انو كه اعرني اي ملائكه

الاحرام واذا ولد امرات يذبح

اخذانم في تنكال اعنوتم اي اكوني الله بي امنجاكي الله

في النطفة التي في رحم امه من تراب

اع دام نطفه كه ان اع دام بلانتاي بيع انو سكع تمه

الارض التي تموت عليها فيدفن

بوم كه ماتي اي اعشي اي هكميك

تا سعيك واذا وقعت
يكحا في تنكال تمب تيبي
حقير اء على اسم
انجو الشي اذا
عرف انه سقي
اي سقوني اي اكه

الْقَيْدُ حَيْثُ مَا يَدُورُ حَتَّى يَعُودَ

سوله تيكدر ميد ماليه اجال اي

إِلَى مَوْضِعِهِ ثُمَّ إِنَّهُ فَيَمُوتُ فِيهَا

ماريع اجكوني تمبه كوله مكه ماتي اي كوله اع جدوني بومي تي

عَلَى مَا يَدُلُّ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ لَوْ كُنْتُمْ

كافر

اتسي كع امود فعند بلاي الله تعالى اجقي دنه محمد

فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ

اع دام اماهر كابه يقت بنا كع كتو لس اعتس كابه فاتي

إِلَى مَضَاجِعِهِمْ وَعَلَى هَذَا حُكْمُ أَنَّ

تلاماريع فتوني كابه اي اعتس ايكه ه جنا ريتلا كي ستهوني

مَلَائِكَةَ الْمَوْتِ لَحَاتَ يَظْهَرُ فِي الزَّمَانِ

ملايكة موت اي اي ايكه كتوني اي اع دام مسا

الْأَوَّلِ قَدْ دَخَلَ يَوْمًا عَلَى سُلَيْمَانَ

كع اول مكه منجع اي اع دي سوج اعتس بي سليماني

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

ابن داود عليهما السلام فاشتد النظر

كع انوني داوود مكلعه ساعت فنعال

الى شباب عنده فارتقد الشباب منه

ماديع ووع انوم اع كنديع بني سليمان مكه كمتنه ووع انوم سكع اي

فلما غاب ملك الموت قال الشباب

مكه تتلا اغاتب ملائكة موت ماتوز وعانوم

يا نبي الله اريد ان تاء من الريح

يا نبي الله اكاروامب بني اكون توهن اع اعن

فتحمل الى الصين فعاد ملك الموت

مكه اعجا وها اي ماديع نكا رجيني مكه ابا ملائكة موت

الى سليمان فسأل عن سبب نظره

ماديع بني سليمان مكه اتا كوني بني سليمان سكه سبابه فنعال اع

الملك الموت الى الشباب فقال اني

ملائكة موت ماديع وعانوم مكه اعوجو ملائكة موت

سنهوني اسن

أمرت أن أقبض روحه في ذلك

كنوني اسني يني اعالو اي اع روح وعيك اع دالم مكونو

اليوم في الصيف فرأيته عندك فتعجبت

دينى اع دالم نكار جيني هكر انعال اسني اي سكع نوهني هكر اجاوكا اسني

من ذلك فأخبره سليمان بقصته

سكع مكونو هكر امر نطاكى اي ني سليمانى كلوني جريتانى اي

كيف شأنك أن يأمر الريح أن تحمله

كيانو كرسان اي اعي يني اكونا اي اع اعي يني اعلاوها نوهني اي

إلى الصين فقال ملك الموت قد قبضت

ماريع نطار جيني هكر اعندك ملائكة موت سنهوني اعالو اسني

روحه في ذلك اليوم في خبر

اع روح اي اع دالم مكونو دينى يني اع دالم جريت

آخر ويقال أن ملك الموت له أعوان

كع وو يني اعر تني سنهوني ملائكة موت اعي اكر فيرلم كع اتولع

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

يقومون بقبض الارواح الانسانية

كع جمنع لايم كلوني اي لوسكهي روح انت اور سيرتعالك سنهوني اي دير

روي ان رجلا القى على لسانه اللهم

جنار ديتلاكي سنهوني وع لاتع انمو لاكي اي اشي لسان اي يا الله توهي

اغفر لي واملك الشمس فاستأذن

اغدرها اعمبي ني ملائكة كي اغيدر اع شرعيني مكر اعيلننا

هذه الملك ربه في زيارته فلما نزل

ملائكة

ايكا له ملائكة اع فقيرني اي اع دام اعوجوعي اي مكر تتلال شمودني اي

عليه قال له انك تكثر الدعاء لي

اعتني اي اعندك اي اي سنهوني توهي اكر اعاكهاكي لم دعاء اغيسني

فما حاجتك قال حاجتي ان تحمل اعمبي

مكر اوحاجتر اعندك اي حاجة امبي ارو اعلاوها توهي

الى مكانك فاسأل ملك الموت ان

تع

ماريع اعكوني توهي مكر انا كوني امبي اع ملائكة موت بي

Koleksi Museum Mpu Tantular

يُخَيِّرُ بِأَيِّ أَجَلَيْ شَاءَ فَتَحَدَّ

امر تتلاكي اي اعمب كلوان افركي اجال اسي مكر اعدك اي مكر كونني دينر

وَاقْعُدْهُ مَقْعَدَهُ مِنَ الشَّمْسِ ثُمَّ صَعِدَ

ي العكوها توهي اع فلعكوهاني اي سكع شرعيفي مكر كاريام معكه اي

إِلَى مَلَكِ الْمَوْتِ وَذَكَرَ لَهُ أَنَّ الرَّجُلَ مِنْ

ماريغ ملائكة موت ي انيوت اعي ستهوني وع لنغ سكع

بَنِي آدَمَ أَلْقَى عَلَى لِسَانِهِ أَنْ يَقُولَ

انوفتو ادم اكر انمولاكي اي اسي لسانني اي بني اعوچقا اي

لَهُمَا عَلَى اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَأَمَّا الشَّمْسُ فَيَا

سمعسانني اسي اعوچو يا ~~الله~~ يا الله توهي اغورها اعمب ي ملائكة كع اعيرد شرعيفي

وَقَدْ طَلَبَ مِنِّي أَنْ تَعْلَمَهُ أَجَلِي مِنِّي

ي ستهوني اعولات اي سكع اسي بني امرها كي توهي اي اع اجل اسي سكع اسي

حَتَّى يَسْتَعِدَّ فَتَنْظُرَ مَلَكُ الْمَوْتِ فِي

مالم اچوسي اي مكر انغالي ملائكة موت. اع دام

بكتابه وقال ان لصاحبك شأنا

تتولسانى اى اعوجو لنع ستهوا ع سنوة اينه كلاكوهى

عظيما وانه لا يموت حتى يجلس

كع اكيع لى ستهوى اى اكيه اورماتى اى هالم الكيه اى

مجلستك توفته رسلنا وهم

اع قلعكو هاتى هكه اماتى اى سكهى اتوسى اسى لى كايه اكيه

لا يفرطون واما اجال البهائم فهي

اورى فرهاتى كايه لى انافوى اجال سكهى سانو هكه اع دام

خير عن النبي صلعم اجال البهائم

حديث سكهى نبى اتوى اجال سكهى سانو

كلها الى ذكر الله تعالى فاذا شك

سكابهى سانو اع دام ايلغ انجالله تعالى هكه تتكال اتولاكه كايه

ذكر الله تعالى قبض الله تعالى ارواحهم

اع اذكر انجالله تعالى هكه اعالو الله تعالى اع روح كايه

يعنى ملائكة موت لى بلاى
ملائكة موت ٥

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

وليس ملك الموت ذلك وقد قيل

ي اورن ملائكة موت مكلو نوك سكهوني اعو جفاكي ملائكة

ان الله تعالى هو قابض الارواح ف

سكهوني الله تعالى اي اكيه اعالق اع سكهي روح ي

انما اضيف ذلك الى ملك الموت

اوراع سكهوني سننك اكاكي مكلو نو اكيه ماريع ملائكة موت

كما اضيف القتل الى المقاتل والموت الى

كيا كع سننك كاكي فقاتي ماريع كع اماتي ي فاتي ماريع

الارض وعلى هذا يدل قوله يتوفى

يوم ي اعشي ايكه له اتو د اي اع فقتل يكاني الله اماتي الله

الانفس حيث مر بها الاية باب سوج

اع سكهي منيسيا نليكاني اماتي اي

في ذكر احوال الارواح وفي الخبر

اع دالم ايتكاكي انيوت قد تعلاه سكهي روح ي اع دالم حديث رسول

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

أَنَّ مَلَكَ الْمَوْتِ إِذَا أَتَاهُ قَبَضَ الرُّوحَ

سنهوني ملائكة موت تتكالا الماتو اي اع اعالو اع روح مخلوق

فَيَقُولُ الرُّوحُ لَا أَطِيقُكَ مَا لَمْ يَأْمُرِ اللَّهُ

مكا اعوجو روح اور انوت ترسني اع سيدا ارني الله يدعكع اور فكون الله

تَعَالَى بِذَلِكَ فَيَقُولُ مَلَكُ الْمَوْتِ

تعالى كلوني مكونو مكا اعوجو ملائكة موت

أَمَرَنِي رَبِّي اللَّهُ وَتَطْلُبُ مِنْهُ الرُّوحُ

اكوني اعيسني الله ني امد سيكع الله روح

الْعَلَامَةُ وَالْبُرْهَانُ فَيَقُولُ إِنَّ رَبِّي

اع تنبلي اني فات ني دليل مكا اعوجو اع سنهوني فقير ني امب

خَلَقَتْنِي وَأَدْخَلَتْنِي فِي جَسَدِي وَلَحْمِ

انداد يطاكني الله اعمب ني امتجاكني اي اعمب اع دام جسد امب ني اور

تَكُنْ عِنْدَ قَبْضِكَ فَأَنَّى تُرِيدُ أَنْ

اي توهني تتكالا اعالو توهني مكا امكو الاتو توهني ني

تكسي روح ايم كنوني
ارتح الله منجع ماديع
جسدي كدني او اعالو
توهني اعمب ٥

تأخذني فترجع ملك الموت الى

اي الفوهي اعمد مكاري ابال ملائكة موت ماديع

الله تعالى فيقول الله تعالى صدق روح

الله تعالى مكا اخندلا الله تعالى وسوبند روح

عبدي يا ملك الموت اذهب الى الجنة

يا ملائكة موت لوعها ليد ملائكة موت ماديع سوركا
كولانتي كع اعوجو كيا مكونو

وخذ تفاحة عليها مكتوب وارده

كي اي الفوسيراع جمبو كوج اعشي اي اكر تنولنتي كي سعوني دينر

ارواح عبدي فيذهب ملك الموت

اع روح كولانتي مكلوا ملائكة موت اكر ماديع سوركا

فيأخذها وعليها مكتوب بسم الله

مكا اي الفو اي اع جمبو كي اعشي جمبو اكر تنولنتي بسم الله

الرحمن الرحيم وتريها الروح فاذا

كي انغال اعي روح مكا تنكالا

جمبو كع كنا وديع
ملائكة

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

روح اي جسدي

مكر ملائكه اعالو اي
روح مع كافر كيا
امنطع فانه اي كيا
اي يوث رمقوث
كتوث كايه كلوي
جوني ايوده ٥

رَءَتْهَا الرُّوحُ تَخْرُجُ مَعَ النَّشَاطِ

انغالي اي جسمو روح مكر متو اي سندث اسوي تر تكنسي

يَا سَيِّدَ فِي ذِكْرِ الْخَبِيثِ إِذَا أَرَادَ اللَّهُ قَبْضَ

يا رسوج اي دالم انبوث حديث تنكاي اكار و الله اي اكيكيم

رُوحِ عَبْدٍ بِعَثَ مَلَكَ الْمَوْتِ مِنْ

اي روح كولا نسي مكر تكا ملائكه موت سكع

قَبْلِ الْغَمِّ يَقْبِضُ رُوحَهُ مِنْهُ

ارتو چكتم طا اكيكيم اي اي روح اي سكع اي

فَيَخْرُجُ الذِّكْرُ مِنْ فَمِهِ فَيَقُولُ لَا

مكر متو سيوث سكع چكتم اي مكر اعوچو روح اودن

سَبِيلَ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ وَإِنَّمَا

دولي فكاند سكع اركه ايكي ي اودا اي كتهوني

أَجْرِي فِيهِ ذِكْرُ اللَّهِ فَيَرْجِعُ مَلَكُ

ماكي اي جروني اي انبوث اعالده مكر ايالي ملائكه

الموت الى الله تعالى فيقول اقبض

موت ماريع الله تعالى مك اعندك الله اي ايقا سيد

جهة اخرى فيجيء ملك قبل

اع اره كع فوت مك تلها ملائكة موت سكع اره

اليد ليخرج منه فيقول لا سبيل

تقني دوغون متوها اي سكع سبوت روح مك اعوجيو اوري دوكاي

لك نبي فانه تصديق كثير

اع سيد ني مك سطهوني اي اكير اعستوكاكي كع اكيدم

او مسح رؤس اليتيم وكتب العلم

اتو اعوسو اع سيداه انق يتيم ني انو ليتي تقني اع علم الله

وضرب بالسيف على عنق الكفار ثم

ني امو كلم تقني كلوني فلع اشي كبولوني ع كافر مك كاري

يجيء الى الرجل فيقول لا سبيل لك

سكا ملائكة موت ماريع سكل مك اعوجيو اوري دوكاي اع

مِنْ قِبَلِي فَإِنَّهُ مَشَى إِلَى الْجَمَاعَةِ

سكع اوه ن اينى هك سنهون ماكى اي ماديع صلاة بر جماعة

وَالْأَعْيَادِ وَمَجْلِسِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ

ى دِ دَاي ى اللعكو هى اعو عكع امجا علم ى قر اعلماء

ثُمَّ يَجِيءُ إِلَى الْأُدْتَيْنِ فَيَقُولَانِ

هك كاريه ن قلكا اي ماديع كوقع كال هك اعو جو كوقع كال

لَا سَبِيلَ لَكَ مِنْ قِبَلِنَا فَإِنَّهُ يَسْمَعُ بِنَا

اودن دلان اع سيد سكع اوه ن اعيسى هك سنهون اي اكر امهرسى اعمه

الْقُرْآنَ وَالذِّكْرَ فَيَجِيءُ إِلَى الْعَيْنِ

قرءن ى ذكر لا اله الا الله هك قلكا اي ماديع ماتا كال

فَيَقُولُ لَا سَبِيلَ لَكَ مِنْ قِبَلِي فَإِنَّهُ

هك اعو جو ماتا كال اودن دلان اع سيد سكع اوه ن اعيسى هك سنهون اي اكر

يَنْظُرُ لِي إِلَى الْمُصْحَفِ وَوَجْهِ الْعَالِمِ

انعالى اي اعيسى ماديع قرءن ى دا هى عالم

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

فيتصرف ملك الموت الى الله تعالى ف

مك اباك ملائكة موت ماديع الله تعالى

يقول يا رب كذا وكذا فيقول الله تعالى اكتب

مك اعنك الله تعالى انولس سيد

ماثور اي يا فقيرى امب كيا مكلى ك كيا مكلى فعو جوكو ثوهى

اسمي على كفيك وارى روح المؤمنين

اع ادن ابنى اشى ايفك لم

ك تعالى اي اع روح مؤمن

حتى يرى روح عبدي فيكتب ملك

سهكه انفال روح كولانسى مك انولس ملائكة

الموت اسم الله تعالى على كفه وبين يديه

موت اع ادن الله تعالى اشى ايفك لم اي ك انفال اعي

روح المؤمنين فمن احسن اسمه

روح ورح مؤمن مك كه لعه بجيك ادن اي

يتصرف على مرءة الترع فكيف

طا اباك اي اشى فقاطين فنجت بوا مك كيا اف

سول

لا ينصرف العذاب في القطيعة وكذلك

اور ابال اي اع سكتي اع دام فكيت ي كيا مكونو

كتب الله على صدرك قوله تعالى

انو لسي الله اتسي ڊڊا فلا تركيا انديلان الله تعالى

فمن شرح الله تعالى صدره للاسلام

مكيع اينتلاكي الله تعالى اع ڊڊا اي كدي اسلام

فهو على نور من نور ربه فينصرف

مكاي اكير اتسي چهيا سكي چهيا ي فعيري كول مكابال

العذاب وأهوال القيمة وفي الخبر

سكتي ي فكيوه قيمة ي اع دام حديث رسول

إذا وقع العبد في النزع يناديه

تنتلال تمب كولان الله كع مؤمن اع دام فيت روح مكا اعوه

دعه حتى يستريح وإذا بلغ إلى

تعلالي دند روح سكيه سوك روح ي تنتلال تنتلا روح ماديع

كتولسي ڊڊا اي اع روح اسلام اكير

تاكسي ايلع سكسنا ي الله ي ايلع فكيوه قيمة كدي اعندك فتولو عي الله تعالى ووع موقع اكير

سوك

الصَّدْرِ قَالَ دَعْهُ حَتَّى تَسْتَرِيحَ وَ

ايڎا اعوچڽ سوڎر تعالى دنى روح سهكه سوكا روح ى

كَذَلِكَ إِذَا بَلَغَ إِلَى الرُّكْبَتَيْنِ وَالسُّرَّةِ

معكونو تتكا ر تكا روح ماديع ججعكوع كا روى اع ودر

وَإِذَا بَلَغَ الْحَلْقَ جَاءَهُ نِدَاءٌ دَعِ الْعَيْنَ

ى تتكا ر تكا روح اغ ڽكو دكاى مه تكا اى سوڎر كغ اكنڎع تعالى دنڎ

حَتَّى تُوَدِّعَ الْأَعْضَاءَ بَعْضَهَا بَعْضًا

ماله اتعكل اى اغ سكهى اعكا هوتاى اغ سعا اى اغ سعم

فَيُوَدِّعُ الْعَيْنَ فَيَقُولُ السَّلَامُ عَلَيْكَ

مه تتعكل اى اغ ماوت مه اعوچڽ يو السلام

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَكَذَلِكَ الْأُذُنَانِ

تتكا ماديع دى قيمه ى كيا معكونو كو فغ كا ل

وَالْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَوَدَّعَ الرُّوحُ

ى تقى كاى ى سيكل كاى ى اتعكل دوح

مه روح ايا صحيح مال
اغ يد ى سوس قيمه

النفس تنعوذ بالله من وداع الايمان

اع اوس كه اعتلنديغ امب اعالله سلاغ فتعكال ايمان

باللسان ووداع المعرفة بالجنان

اع لسان ي سلاغ فتعكال معرفة اعات

فتبقى اليد بلا حركة والرجلان

كه لكيغ ثقاني اور كلوني اوسه ي سيكيل كال

بلا حركة لهما ولحدقة بلا نظر لهما

اع كدوني

اور كلوني اوسه اعكدوني ي تلا فوكاني ماث اور كلوني انقال

والاذنان بلا سمع لهما واليدان

ي كوفع كال اور كلوني امهرس اع كدوني ي ثقني كال

بلا بطش لهما ولا روح له ولم يقم

اور كلوني فعاوس اع كدوني ي اوري روح اعي ي لاموني كال

لسان بلا ايمان وقلب بلا معرفة

لسان اور كلوني ايمان ي اث اور كلوني معرفة

Koleksi Museum Mpu Tantular

فَكَيْفَ حَالُ الْعَبْدِ فِي اللَّحْدِ لَا يَرَى

مركيا اوتعلاه كوبر اع دايم توغ لنديوق حال اور انعال اي

أَحَدًا وَلَا أَبًا وَلَا أُمًّا وَلَا وَلَدًا وَلَا أَخَوَاتًا

اع ووج سوج ي اورن بقاني ي اورن بياعي ي اورن انوي اورن سناكي

وَلَا أَصْحَابًا وَلَا قَرَابَةً وَلَا أَحْبَابًا فَلَوْلَمْ

ي اورن قوع سناكي ي اورن لالاموي ي اورن تنيعي مكر لامون اورن

يَرْحَمِ اللَّهُ الْكَرِيمُ فَقَدْ خَسِرَ انًا عَظِيمًا

اسم الله كع ملبا مكر سنهوني تونه كوي كلون تونه كع اكع

قَالَ رَحْمَةُ اللَّهِ أَكْثَرُ مَا يَسْلُبُ الْإِيمَانَ

اعندي كي هي رحمة الله لعه اكيه ر وعكع فجت ايماني

مِنَ الْعَبْدِ وَقْتَ النَّزْعِ بِالسَّلَامَةِ

سكع كوبر اع نايكاني فجت روح كوبر بابر سوج

فِي ذَلِكَ الشَّيْطَانُ كَيْفَ يَسْلُبُ الْإِيمَانَ

اع دايم انبوت شيطان كيا اوتر امجت اي اع ايماني منسيا

وفي الخبر انه يجيء الشيطان اليه

ي اع دالم حديث سڠهوني اي اڠكر ڬلا شيطاني ماديع منسيا

فيجلس عند يساره فيقول له اترك

مك الڠكه اي اع سنڊڠي كيواني اي مك اعوچو اي اع منسيا اتڠلا ترهي

هذا الدين فيقول له فقل الهيم

ايكه له كاڠم مك اعوچو شيطاني اع منسيا مك اعوچو كيڠ اع ڠڠيرني دوم

اثنتين حتى تنجو من هذه الشدة

كع كدوني مالم ڠ سلامت سيد اڠكر سكه لاس كع اساعت ايكه

واذا الحاف الامر كذلك فالحصر شديد

ي تتكاران فعلاوني اڠكر كيا مكونو اڠكر مك قسيڠ ساعت تاس اڠكر

فعليك بالبكاء والمسح والتضرع

مك واجب اعتس سيد اڠكر كلوني اتاعيس ي اسود اغالس

واحياء الليل وكثرة الركوع والسجود

ي تاعي اع وعني ي اكيه ڠ ركوع ي سجود اغالس

تاجي سلامت بيكه بيكسان
الله تعالى

تَنْجُوهُ مِنَ اللّٰهِ تَعَالَى وَيَسْئَلُ اَبُوْ حَنِيْفَةَ

حال سلامت سيرلابه اي سكه الله تعالى ي تنا كوني امام ابو حنيفه

رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ اَيُّ ذَنْبٍ اَخْوَفُ لِسَلْبِ

كه سنع رحمة دنع الله سكه اي اعنلاي دوسي كه لعه ودي كدن ايلع

الْاِيْمَانِ قَالَ تَرْكُ شُكْرٍ مِنَ الْاِيْمَانِ

ايمان اعوجيو اي انغلي شكر سكه ايمان

وَتَرْكُ خَوْفِ الْخَاتِمَةِ وَظُلْمَةُ الْعِبَادِ

ي انغلي قودي وكسان لم اويوني انغلي انياي اع كولان الله

فَاِنَّ مَنْ كَانَ فِيْ هٰذِهِ الْخِصَالِ الثَّلٰثَةِ

مه سنطوني كه ان اع دائم غر كاره كه تنكلي ايكه

اَلْاَغْلَبُ اَنَّهُ تَخْرُجُ مِنَ الدُّنْيَا لَافِقٌ

كه لعه ساعت سنطوني اي اي منوعيه كه دنيا اع حال كافر

اِلَّا مَنْ اَدْرَكَتْهُ السَّعَادَةُ وَيُقَالُ حَالُ

اع كه انم اي بكجا ي اعوجفاكي تعلاه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

الميت شديد حال العطش واحتراق

ميت كي ساعت نقلاه دهكا يا يو

الكبد فمن ذلك الوقت يجد الشيطان

اتي مكا اع دام مكو نو وقت اكر انم شيطان

فوصفه من نزع الايمان لان المؤمن

مكا انلا اي اع منيا كي فجت ايمان وع مؤمن كدا كتهون ووع مؤمن اكر

يعطش في ذلك الوقت فيجيء عنده

دهكا يا يو اع دام مكو نو وقت فجت روح مكا نلا شيطان اع كنك يجي

رئيسه معه قدح من ماء فيخرجه

سيداه اي مؤمن كرتان شيطان اكر ووده اكي يا يو مكا امتو لاكي شيطان اعي

فيقول المؤمن اعطني من الماء ولا تذرني

مكا اعو چو وع مؤمن ونهتي امبه كي يا يو اودو مؤمن

انه شيطان فيقول قل لا صانع من العالم

سكي عالم كايه

سهون اي اكر شيطان مكا اعو چو شيطان اعو چفا كيد اودو اكاوي

حتى اعطيك فان لم يجبه يجيء

مالم اوبه اسي اع سيد باپو مكر لامون اور انميك اي اي اعي مكر قلا شيطان

الى موضع قدميه فيحركه فيقول

ماريع اكلون دملان كدو مكر اعو سيلا كه شيطان اع ووجد اهي باپو مؤمن

المؤمن اعطني الماء فيقول قل كذب

مؤمن وهي اميه اع باپو مكر اعو چو شيطان اچفي دندليوكي

الرسل حتى اعطني اليك فمن ادركته

سكهي اتوسي مالم اوبه اسي ماريع سيد باپو مكر اع انمو لاكي اي

الشقاوة يجيب ذلك لانه لا يصبر

چلاكي مكر انميك اي اي اع مكلو تو ايه كدن كتهون اي ايه اورن صبر اي مؤمن

على العطش فيخرج من الدنيا كافر

اسي چ هلا باپو مكر متو اي سكع دنيا حال دادي كافر

ومن ادركته السعادة يبت لها مه

ي كع انم اي يكيا مكر تنولو دسان اي شيطان

وَيَتَفَكَّرُ أَمَامًا كَمَا حُكِيَ أَنَّ أَبَا زَكَرِيَّاءَ

ای افکر ایدر اعما وقو کیا کہ چنانچہ بیتلا کی سنون بغای زکریاء

الزَّاهِدُ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاتُ فَأَتَاهُ

زاهد اوای تنکا اشلا ایدی فات مکر شلا ایدی

صَدِيقَةٌ لَهُ وَهُوَ فِي سَكَرَاتِ الْمَوْتِ

فوع سیناک ایدی ای ایدی اع دائم کی وردی فات

فَلَقَّنَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

مکر امورکی ایدی اع اجر

فَأَعْرَضَ الزَّاهِدُ بِوَجْهِهِ فَلَقَّنَهُ ثَانِيًا

مکر میفو زکریاء زاهد کلون وراهی ایدی مکر امورکلا ایدی اعی اعکی کفتیلوی

فَأَعْرَضَ وَقَالَ لَهُ ثَالِثًا فَقَالَ لَا أَقُولُ

مکر اعوجیو زهد اور کلمه اعوجیو اسنی مکر میفو ایدی ای اعوجیو ایدی اعی

فَفَتَّشَ صَدِيقَهُ فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سَاعَةٍ

مکر کالقدر فوع سناک مکر تنکا ایدی شیطان سوسیی نلیکا

یعنی ابا زکریاء ایدر تنی لار فات ای ایدر سکرة ٥

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

رَءَى أَبَا زَكَرِيَّاءَ خَفَّةً فَفَتَحَ عَيْنَهُ فَقَالَ هَلْ

انغال شيطان اع ماء ابا زكريا اع سعلا اعي لاره مكر اهيوكي ابا اع فنغال ابا

قُلْتُمْ لِي شَيْئًا قَالُوا نَعَمْ عَرَضْتَا عَلَيْكَ

اعوجو سير لابه اعيس سوج اعوجو وعيك لابه اتوت اهوركي امب اعيس توهي

الشَّهَادَةَ ثَلَاثًا فَأَعْرَضْتُ فِيهِ وَقُلْتُ

اع كلمه شهادت ماله قع تيلها مكر امكو رسير اع جروناي اعوجو سير

فِي الثَّلَاثِ لَا أَقُولُ فَقَالَ أَتَانِي إِبْلِيسُ وَمَعَهُ

اع دام كفع تيلاني اور تلم اعوجو اسي تلا اعيس ابليس كي سوتاني ابا اكه

قَدَحٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَفَ عَلَى يَمِينِي حَرَكَةً

ووجا سكع باپو تنع مكر ايدني ابليس اسي تقنع اسي مكر اعوسلا كتي ابليس

الْقَدَحَ وَقَالَ لِي تَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ قُلْتُ بَلَى

اع ووجاه باپوني اعوجو ابليس اعيس الارو سير ماريع باپو اجر اسي اتوت

فَقَالَ لِي بَلَى فَقَالَ لِي كَذَلِكَ وَفِي الثَّالِثَةِ

مكر اعوجو ابليس اتوت مكر اعوجو ابا اعيس كيا مكو نوني اع دام كفع تيلاني

Koleksi Museum Mpu Tantular

قُلْ لَا إِلٰهَ إِلَّا اللّٰهُ قُلْتُ لَا أَقُولُ فَقَسَرَ

اچغی دخی لا اله الا الله اجرا سنی اودیجلم اشتی مکر اموطلر ایلیس

الْقَدَحَ عَلَى الْأَرْضِ وَوَلَّى هَرِبًا فَرَدَدْتُ

اع وودیاه اشتی بوم ای هیچی ایلیس حالی ملایو مکر انولو اسنی

عَلَى إِبْلِيسَ لَا عَلَيْكَ فَاشْهَدْ أَنْ لَا إِلٰهَ

اعشی ایلیس اودی اعشی سید مکر انکیلی اسنی

إِلَّا اللّٰهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللّٰهِ

ای

وَعَلَى هٰذَا الْخَبَرِ عَنْ مَنْصُورِ ابْنِ

ای اعشی ایکلا حدیث سکع امام منصوبک کع انو

عَامِرٍ قَالَ إِذَا مَاتَ الْعَبْدُ تُسَلَّمُ لَهُ

عامر اعندکی اع تتلال افدکی قاتی کولی مکر دنم اعنی

عَلَى خَمْسَةِ آلَاتٍ لِلْوَارِثِ وَالرُّوحِ

اشی للم ارثانی کلدوی اع وارث ای روح ایکی

مکر وارث ایکی انوی یقانی ای بابوی
ای سنکی ای لیانی ٥ تم

لِمَلَكِ الْمَوْتِ وَاللَّحْمُ لِلدُّوْدِ وَالْعَظْمُ

ملك ملائكة موت كي دكيع اڤڽ ملك اوتر كي بلع اڤڽ

لِلتُّرَابِ وَالْحَسَنَاتُ لِلْخُصُوْمِ ثُمَّ قَالَ

ملك تمه كي كيچلاڽ اڤڽ ملك موسه مك كاريڽ اعوجڽ كي اعالڽ يوان

ذَهَبَ الْوَارِثُ بِالْمَالِ وَذَهَبَ مَلَكُ

اعيلاكاكي وارث كلوڽ اوتاڽ كي اعيلاكاكي ملائكة

الْمَوْتِ بِالرُّوْحِ وَذَهَبَ الدُّوْدُ بِاللَّحْمِ

موت كلوڽ روح كي اعيلاكاكي اوتر كلوڽ دكيع

وَذَهَبَ الْخُصُوْمَاتُ بِالْحَسَنَاتِ وَبَالِيَتْ

كي اعيلاكاكي موسه كلوڽ كيچلاڽ كي ڽاماكدر

الشَّيْطَانُ لَا يَذْهَبُ بِالْإِيْمَانِ عِنْدَ الْمَوْ

شيطان اڤڽ اود اعيلاكاكي اڽ كلوڽ ايمان ماتيكالك

الْمَوْتِ وَأَمَّا كَانَ فَرْقًا مِنَ الدِّيْنِ

ماتڽ كي سڬوڽ اڽ اڤڽ امسهاكي سڬو كاڽ

مكر وعلم ماب ايكي اوزي
عملك مكر اودونغ وعلم ماب
ايكي جنالوكني عملك كبري
وس كيك عملك ٢٥

فَإِنَّهُ فِرَاقٌ لَا يُدْرِكُهُ أَحَدٌ بِالطِّبِّ

مكر شهوتي اي اكي امسهاكني كه اودانمه اي ووع سوج باب سوج

فِي ذِكْرِ النِّدَاءِ وَفِي الْخَبَرِ إِذَا فَرَقَ الرُّوحُ

اع دام انيوت قفنلاع ي اع دام خبر رسول الله تعالى افسه روح

الْبَدَنَ تَوْدِعُ مِنَ السَّمَاءِ بِثَلَاثٍ

اع بدني مكر اجوق سكع لاعت كلوني تلكا

صَيْحَاتٍ يَا أَيُّتُهَا آدَمُ تَرَكْتِ الدُّنْيَا

قفوقه يا انتو ادم انقلي سيد اع دنيا

عَمِّ الدُّنْيَا تَرَكْتَكَ وَجَمَعْتَ الدُّنْيَا

انتو دنيا انقلي اي اع سيدي اعمفولاكني سيد اع دنيا

عَمِّ الدُّنْيَا جَمَعْتَكَ وَقَتَلْتَ الدُّنْيَا

انتو دنيا اعمفولاكني اي اع سيدي اماتني سيد اع دنيا

عَمِّ الدُّنْيَا قَتَلَتْكَ وَإِذَا وُضِعَ عَلَى الْمُغْتَسِلِ

انتو دنيا اماتني اي اع سيدي تتلا سينلا ميت اعتي قلاسان

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Negeri Lontar

مكر كيا كيت ايم اي ايم سمو
اع دايم دنيا مادريع عالم اخرة
كمنتو مكر سعوي ايم اي كاكاكي م
ذكر لا اله الا الله لي اصلات ايتو
وقت لي اصلات كيتو لي ايكو
لحمد لله لي سبحان الله لي
الله اكبر لي لا حول ولا قوة
الا بالله لي لا موجود الا الله لي
ليا لي ايم ٥ م

تُوْدِي بِثَلَاثٍ يَا ابْنَ آدَمَ أَيْنَ يَذْرِيْكَ

مكر اعوه ماك كلوي تيتيلا فعوه يا انو ادم فنديي فنموني

الْقُوَّةُ فَمَا أَضْعَفَكَ وَأَيْنَ لِسَانُكَ

قوة مكر او اعقساكي فلانو لي انديي لسانو

الْفَصِيْحُ فَمَا أَسْكَنَكَ وَأَيْنَ أَحْيَاءُكَ

كع فصيح دوسانو مكر ساو اعنعاكي اع سيدي اعنديي كالاسم سير

فَمَا أَوْحَشَكَ وَإِذَا وُضِعَ فِي الْكَفَنِ

مكر ساو اعتيسكي اع سيدي تتلالي سيتنه مثيت اع دايم كفاني

تُوْدِي بِثَلَاثٍ قَدْ ذَهَبَ إِلَى سَفَرٍ بَعِيْدٍ

مكر اعوه سوار كلوي تيتيلا مكر لوعها سيد ماريع قلاوعني ادوه اودكلوي

زَادٍ وَتَخْرُجُ مِنْ مَنْزِلِكَ فَلَا تَرْجِعُ

سقوني لي متو سيد سيكع فلا دكانو مكر اود ابالي سنيد كع فلا دعانو

أَبَدًا وَتَصِيْرُ إِلَى مَيِّتٍ أَهْوَالٍ وَإِذَا حُمِلَ

حاسلوا اسكام لي دادي سيد ماريع فاتي كع سوسه لي تتلالي فنكوز ميت

عَلَى الْجِنَازَةِ نُوْدِيَ ثَلَاثَ بِثَلَاثِ طُوْبَى

اعني باهاني مكه اعوه ماك سوَر كلوني تتلا يكنجا

لَكَ إِنْ كُنْتَ تَائِبًا وَطُوْبَى لَكَ

اع توهني لاموني اني توهني اكه اتوبة ني يكنجا اع توهني

إِنْ كُنْتَ رِضْوَانَ اللهِ تَعَالَى وَوَيْلٌ

لاموني اني توهني فسولاني الله تعالى ني سيتكسني اع جوروغ نرك جهنم

لَكَ إِنْ صَحِبَكَ سَخَطُ اللهِ وَإِذَا

اع سيد لاموني دوغ فلاتر سيتندني دينغ الله ني تتلال

وُضِعَ لِلصَّلَاةِ نُوْدِيَ بِثَلَاثٍ يَا أَيُّ

سنالة ميت كرني صلات مكه اعوه كلوني تتلا فعوه يا انو

آدَمَ كُلُّ عَمَلٍ عَمِلْتَهُ إِنْ كَانَ عَمَلُكَ

ادم سكهني كله عمل كه سيد نمفاه اي لاموني اني عمالد اكه

خَيْرًا تَرَاهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا تَرَاهُ شَرًّا

بيجكه مكه انعال ايا اعني ني لاموني اني اي اكه اكه مكه انعال ايا اعني اكه

وَإِذَا وُضِعَ الْجَنَازَةُ عَلَى شَفِيرِ الْقَبْرِ تُؤْذِي

ي تتلا اسنالة ميت اعشي فقبري قبور مك اعوفه سوز

بِثَلَاثٍ يَا ابْنَ آدَمَ كُنْتَ عَلَى ظَهْرِ فَرَسًا

كلوه تتلا يا انق ادم اي تو هي اشي ڠكد اشي اكه اسوكي ٥

فَصَرْتَ فِي بَطْنِي حَزِينًا وَكُنْتَ عَلَى

مك دادي سيد اع دام وتع اشي اكه فرهاتي ي اي سيد اعشي

ظَهْرِي ضَاحِكًا فَصَرْتَ فِي بَطْنِي سَاكِنًا

ڠكد اشي اكه ڠكيو ٥ مك دادي سيد اع دام وتع اشي اكه منغ ٥

وَكُنْتَ عَلَى ظَهْرِي تَجْمَعُ الْمَالَ وَتَنْدَمُ

ي اي سيد اعشي ڠكد اشي اكه اعمقولاكي سيد اع ازت ي تلفسا سيد

فِي بَطْنِي وَإِذَا أُدِيبَ النَّاسُ عَنْهُ يَقُولُ

اع دام وتع اشي ي تتلا مقكور متسيا اكه سكع ميت اعنك سي

اللَّهُ تَعَالَى يَا عَبْدِي بَقِيتَ فَرِيدًا

الله تعالى يا كول اشي تعلع سيد اع كه ديوك

واحداً وتركوك في ظلم القبر وقد

كي تنكيم كي انكيل كابه اع سيد اع دام قتي قبور كي ستهون

عفتي لاجلهم وأرحمك اليوم رحمة

دوركي سيد اعيسني كدن اعاكبو عاكي اعوعيك كابه كي اسه اسني اع سيد اع دين ايكه كلون رحمة

تتعجب منها الخلائق وأشفق عليك

اكاوكي سكع اي سكهي مخلوق كي تولسني اسني اعشي سيد

أشفق من الولدة على والدها يا سيد

كي اولسني اسني سكع انو اشني بغاني اي يا سوج

تذكر الأرض والقبر قال أنس ابن

اع دام اينكاكي انبوت يوم كي قبور اعندكي اشني سكع انو

مالك رضي الله عنه أن الأرض

مالك سكع كنا توجون دينع الله سكع اي ستهون يوم اكر

تنادي كل يوم بعشر كلمات تقول

اعوقه اي اع سيني بم دين كلون سقوله كلمه اعوجو اي

مكه ارت كي انو ايكه دادي قفاهستو
اع دام تكاره دنيا يلاكي اع لامو
اي انو ايكه اعيكت اعالمدي ارتاي
ايكه دني صدقهاكي اع وع قبر كي
اسكي ايكه منفعه اع سيد ٥٥

Koleksi Museum Mpu Tantular

يا ابن آدم تسفر على ظهري ومعيرك

يا انتو ادم ماكه سيد اعتسي ڠكيد نيسني ي دادي سيد

في بطني وتعصي على ظهري وتذنب

اع دام وتع اسني ي دودكه سيد اعتسي ڠكيد اسني ي كسكسني سيد

في بطني وتفسحت على ظهري و

اع دام وتع اسني ي ڠمبو سيد اعتسي ڠكيد سني ي

وتبكي في بطني وتاكل الحرام على

ي انا عسي سيد اع دام وتع اسني ي اماعني سيد اع حرام اسني

ظهري وتاكل الدود في بطني

ڠكيد اسني مك امقني اولتر اع دام وتع اسني

وتفرح على ظهري وتحزن في بطني

ي اسوكني مك سيد اعتسي وتع اسني مك فرهاتني سيد اع دام وتع اسني

وتجمع مال الحرام على ظهري

ي اعمفولاكني سيد اع اورت حرام اعتسي ڠكيد اسني

PERPUSTAKAAN NASIONAL RI
Koleksi Museum Mpu Tantular

فتنتدم في بطني وتحتال على ظهري

مك تلعتي سيندا اع دام وتع اسني ني تكبدن سيد اعتسي ڠكڠ اسني

وتذل في بطني وتمشي سرورا على

ني اينا سيد اع دام وتع اسني ني ماكا سيد اسوكني له اعتسي

ظهري وتقع في ظلمات في بطني وتمشي

ڠكڠ اسني ني تمب سيد اع دام قتع اع دام وتع اسني ني ماكا سيد

في النور على ظهري وتقع في ظلمات في

اع دام قلاع اعتسي ڠكڠ اسني ني تمب سيد اع دام قتع اع دام

بطني وتمشي بالجماعة على ظهري

وتع اسني ني ماكا سيد كلوني وعاكه اتس ڠكڠ اسني

وتقع واحدا في بطني وفي خير

ني تمب سيد اع دوكا اع دام وتع اسني ني اع دام حديث

اخر ان القبر ينادي كل يوم

كه وونه سثهون قبور اكه اعوه اي اع سبني له دوني

ثلث مرات يقول انا بيت الوحشة وانا

تكع يالا اعوجو اي اسني اكر امه وكع كيت ني اسني

بيت الظلمات وانا بيت الدود ماذا

امه قنتع ني اسني اكر اومه اتر اوندوني

اعددت لي ويقال ان القبر ينوح

ايو سا كني كيد اعيشني ني اعوجغا كي سنهوني قبور اكر انجيدنم اي

كل يوم خمس مرات يقول انا بيت

اع سيني ني دوني ما لسقغ لم اعوجو اي اسني اكر امه

الوحدة فاجعل مونسي قراءة القرآن

وع دوني مكر سيد دادي ما كني اعكع اسيع اعيشني اعكع امجا قرءني

وانا بيت الظلمات فنورني بصلاة

ني اسني اكر امه قنتع مكر امل عنا كيد كلوني صلات

الليل وانا بيت التراب فاجعل لي

اع وعني ني اسني اكر امه تمه مكر سيد دادي ما كني اعيشني

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

الفِ اثر عملاً صالحاً وانا بيت الافاعي

اع لالامو كلاوي عمل كع صالح ني اسني اكر امه قنع

فاجعل لي السرياق وهو بسم الله الرحمن الرحيم

مكسيد دادي كاكني اعيسني انو بسه ني اي اكر

وانهوق الدموع وانا بيت سوءالب

اع حال امتو كاكني توه ني اسني اكر امه تتاكوني

منكر ونكير فاكثر علي ظهري لا اله الا الله

ملائكة منكر ني نكير مكر انجكهني كسيد انني كيكير اسني اجاد

محمد رسول الله بالله لي ذكب

بايه سوج اع دايم انيوت

نداء الروح بعد الخروج في الخبيب

نعوه روح سوسي متو روح سكع جسد اع دايم حلايت

عن عائشة رضي الله عنها قالت

سكع ديو ني عائشه كع كنا توجوني دينع الله سكع اي اعنه كا ديو عائشه

مكر تتاكوني ملائكة منكر ني نكير اكر وني سكع جوكوني اع اجكر لا اله الا الله محمد رسول الله ص م

مكر ديو عائشه اكر راجي الله بكا رسول الله ص م

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

كنت قاعدا من بعده في البيت قد خل

اي اسي اكر الفكيه امر فت اع دالم امه دي عائشه مكر منجع

رسول الله صلعم فاردت ان اقوم له كما

رسول الله اع امه دي يه عائشه مكر الارو اسي يي اعادكي اسي اعي كيا كع

كانت له عادتي عند دخوله فقال تثبت

وسي اي اي عادت اسي تتلالر منجع اي رسول مكر اعندكي رسول الله توهي تتقي

مكانك يا ام المؤمنين فقعدت موضع

اع اكيكوند يا بياعي وعكع مؤمني كاي مكر الفكيه اسي اع اكيكوني

رأسه في حجري فنام مستلقيا على

سيدا اي رسول الله اع دالم فكوتنس مكر اتو رسول الله حال اتو رميدي ع اتس

فقاه فجعلت ان اطلي شيبة في

يكيطوكي رسول اي مكر انا ادي طاكي اسي يي اعولتنا اسي اع اوا اي اع دالم

لحيته فرأيت فيها سبعة عشر شعرة

جكوت رسول الله مكر انعال اسي اع جرون جكوت سقع ولكن دمنيوت

بيضاء فتفكرت في نفسي أنه يخبر بوليح

كه فوت مكر افكر ايتدى اع دائم اولى ايشتى شهوتى ايچون ايكه متوافق رسول

من الدنيا فتبقى أمته بلا نبي

سكع نجاد دنيا مكر مكتبى امته رسول اولكوى تى كلا

فبكيت حتى سالت دمعي فقطر بدنه

مكر اناغيتى ايشتى مالنه ميل توه ايشتى مكر توميشتى ايچون سكع نتراى

على وجه النبي صلى الله فانتبه من نومه

ايشتى روايتى تى مكر اغلاع تى سكع فتو قوى تى

فقلت يا أبي وأمي أنت يا رسول الله

مكر اجر ايتدى يا بابا ايشتى ى بيا كيتيشتى توهنى يا رسول الله

أعي حالي أنشد على الميت فقال

اعندى نقلا كيع لوه ساعت ايشتى مدينه مكر اعنلى كلا

لا يكون لي حال أنشد على الميت

اولراى نقلا ايكه تو ساعت ايشتى ميت

مِنْ كُلِّ وَقْتٍ خَرَجَ مِنْ دَارِهِ يَتَقَيَّدُونَ

كي اي نليكان مثو ميت سكع امه اي حال اكيكندوري كابه

أَوْلَادَهُ خَلْفَهُ فَيَقُولُونَ يَا وَلَدَهُ فَيَقُولُ

اي اندين فتوني اي بوري اي مك اعوجو كابه يا انق اي مك اعوجو رسول ميت

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْبَنَاهُ وَاشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَلَى الْمَيِّتِ

ني اي انق ني انق اي ني لعه ساحت تعلا الله ني ميت

وَقَعَدَتْ مَا يُوضَعُ فِي لَحْدِهِ وَيَجْثُو عَلَيْهِ

اغمز ربا لاكي اسني اكع ستلم اي اي دالم لوغ لتدكي اي ني تلا اعشي اي ميت

التُّرَابُ وَيَرْجِعُ عَنْهُ أَقْرِبَاؤُهُ وَأَوْلَادُهُ

تيده ني مولي سكع اني قدباي اي ميت ني انق اي ميت

وَأَحِبَّائُهُ وَتَرَكُوهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

ديكه ني لا كابسم ميت ني اندها كي كابه اي ميت ما دبع الله تعالى

مَعَ عَمَلِهِ قَالَ النَّبِيُّ أَمَّا هَذَا اشْتَدِيدُكَ

سدت عمل اي ميت عملك ني ستهوني ايكا له تعلا ايكه لوه ساحت ني

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Bapu Tantular

أي شيء أشد منه قلت الله ورسوله

اعلم يا سوج لم لو ساعت سكع اي اجر الله الله اي اتو سانع الله اير

أعلم قال النبي صلعم أن أشد الحال

لو ويلاني اعنك كاني ستهوني لو ساعت تعلا

على الميت حين يدخل القبر

اتس ميت تليلاني منجع وعكع اعادوسي اع ميت

ليغسله فيخرج خاتم الشباب من

كدني اعادوسي اي مكر امجت كع اعادوسي اع الني لم وعاندم اسكع

اصابعه وينزع قميص العمر من ميت

جرجني ميت اي امجت اي اع ميت اع سمبني وعكع افقفتني سكع

بدنه ويرفع عمامة من المشايخ

بدني ميت اي فنجت دستكلي سكع وعكع ثوها غاسكل

والفقهاء من رأسه فينادي روحه

اي وعكع فقهاء سكع سيداه اي مكر اعوه روح اي ميت

يَمِيْنَ يَدَيْ نَفْسِهِ بِصَوْتٍ لَا تَسْمَعُ

اعنيتر اح ايونانى ديوك اى كلوى سوارة سع اود كفهدس اى

كُلُّ خَلَائِقِ الثَّقَلَيْنِ فَيُنَادِيْ يَا غَسَّالُ

اح سكهى مخلوق اسغ جن منسيا مك اعوه مال ياكع اعادوس ميت

بِاللّٰهِ عَلَيْكَ اَنْزِعْ ثِيَابِيْ بِرِفْقٍ فَاِنِّيْ

دم الله اعتس تو هى امجيت تو هى اح دوت ٢ اس كلوى الوى ٢ مك ستهوى اسى

السَّاعَةَ اُسْتَرَحْتُ مِنْ مَحَالِبِ قَاذَا صَبَّ

ايكر ساعت ايكر ناتو اسى سكع سو كوى ملاكة موت مك تتكالى سينبوى

عَلَيْهِ الْمَاءُ مَاحَ كَذَلِكَ يَقُوْلُ يَا غَسَّالُ

اعتس ايكر ميت باپو مك انجريت سوار كيا معكوتو اعويو اى ياكع اعادوس

لَا تَعُدَّ الْمَاءَ حَارًّا بَلْ بَارِدًا فَاِنَّ جَسَدِيْ

اح انو دهاكى باپو اعكع فنس تتاو باپو اديم ٢ ٢ باپو اسى مك ستهوى جسد اسى ايكر

مَحْرُوْقٌ مِنْ نَزْعِ الرُّوْحِ قَاذَا غَسَلَهُ

كتنغ سكع قجيت روح مك تتكالى اعادو فنس اى اح ميت

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

مك جسد كيت تنكلر فجيت
روح مك ثلوه ساعت ملكت
ثوكى كيتيت كرمك ستهوى اوكى
كيتيت اكم اخرتى تاثوه

فَيَقُولُ بِاللّٰهِ يَا غَسَّالُ لَا تَمْسَحْ قَوِيًّا

مك اعوجق ميت دم الله ياكى اغاد وسى ميت اج اعلاد وق سيرجالى قوه

فَإِنَّ جَسَدِي مَجْرُوحٌ بِخُرُوجِ الرُّوحِ

مك ستهوى جسد اسنى ايكه تاتو سبب متو روح

فَإِذَا فَرَغَ مِنْ غُسْلِهِ وَوَضَعَهُ فِي كَفَنِهِ

مك تنكال تنتوى اى سكع اعادوسى اعى ميت نى انلاهاكى اى اع دالم كفانى ميت

فَتَشُدُّ مَوْضِعَ قَدَمَيْهِ نَادِي يَا غَسَّالُ

مك انالى اى اع اعيقوى دملانى كدوه مك اعقوق اى ياكى اعادوسى ميت

أَنْ لَا تَشُدَّ كَفَنَ رَأْسِي حَتَّى يَرَى

ادوا اج انالى اى اع كفانى سرا هسنى مالم انغال

وَجْهِي أَهْلِي وَأَوْلَادِي وَأَقْرِبَائِي

دوهسنى اع اهلى اسنى نى انوا اسنى نى قدبه اسنى

فَإِنَّ هٰذَا آخِرُ رُؤْيَتِي لَهُمْ فَأَتِمَّ

مك ستهوى ايكه لم وكسانى لم تقال اسنى اعوعيكه كايم مك ستهوى اسنى

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

اليوم أفارقهم ولا أراهم الى يوم القيمة

اع دينى اكه اقسم اسنى اعوعيكه كابه ى اوو انعال اسنى اعوعيكه كابه

فاذا خرج الميت من الدنيا نادى بالله

مكه تتكال متو ميت سكه اع دنيا مكه اعوه كه اعوه دم الله

يا جماعتي لا تعجلوني حتى أودع

يا وا كيه اج اغجلنى سيد كابه اعلى و اعنسنى مالم اتغجلى اسنى

داري وأهلي ومالي ثم نادى بالله

اع امه اسنى ى اهلنسنى ى اوت اسنى مكه كاديالم اعوه كه اعوه

تركت من ورائي أيمة لا تؤدونها

اتغجلى اسنى اغ وابنسنى حلالنيا اج اعلاونى كابه اعى ى

أولادي يتيما فعليكم لا تؤدونهم

انو اسنى دادى يتيم مكه اعنسى كابه اكه اج اعلاونى كابه اعوعيكه كابه

فأني اخرج من داري ولا يرجع اليهم

مكه سنهونى اسنى اكه متو اسنى سكه امه اسنى ى اوو ايالاسنى ماريع وعيكه كابه

أَبَدًا وَإِذَا حُمِلَ عَلَى الْجَنَازَةِ فَيَقُولُ

حال سلو اسي مر ي تنكا كيتاو اشي ميت مكر اعوجو اي

بِاللّٰهِ يَا جَمَاعَتِي لَا تَعْجَلُونِي حَتَّى

دمي الله يا وعاكيه اج كلسي مر سيد كا يه اغلا واعنسي مالي

أَسْمَعَ صَوْتَ أَهْلِي وَأَوْلَادِي وَأَقْرَبَائِي

امهرسي امب اج سوراي اهلنسي ي انو اسي ي قدابه اسني

فَإِنَّ الْيَوْمَ أُفَارِقُهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

مكر سنهوني دي اكر اقسي اسني اعوعيه كايه مالي دي قيمه

فَإِذَا وُضِعَ عَلَى سَرِيرٍ وَخَطَوَاتٍ بِثَلَاثٍ

مكر تنكا ر سنكه ميت اكر اشي كا طلي ي ماكا وعيه كايه كلدو تكع

خَطَوَاتٍ يُنَادِي حَتَّى يَسْمَعَ كُلُّ شَيْءٍ

تنك اكني مكر اعوه كع اعوه مالي امهرسي سكه سوج ي

إِلَّا الثَّقَلَيْنِ يَا أَحِبَّائِي وَإِخْوَانِي

اعع جني ي متسيا يا كا كاسيه اسني ي سنتو اسني

كا اور امهرسي

وَأَوْلَادِي لَا تَغُرَّنَّكُمُ الدُّنْيَا كَمَا غَرَّتْنِي

ای انو اسی اج انکو لاکی سیر کایه اع دنیا کیاکه انکو لاکی اعیی اعیسی

وَلَا تَفْتِنَنَّ بِكُمُ الدُّنْيَا كَمَا لَعِبَتْ بِعَشِيرَتِي

ای اج امفتن ام اعوعیکه کایه اع دنیا کیاکه امع نم ای اعیسی فلیه امیلوا سیر کایه اعیسی

فَإِنِّي خَلَقْتُ مَا جَمَعْتُ لِوَارِثٍ وَلَا يَحْمِلُونَ

مکه سنکوی اسی ایکه اندا دیکاکی اینی اعکه سنی مکقولاکی ایکه اع وارث ای اورا عمیلاو کایه اعیی

مِنْ خَطَايَايَ شَيْئًا وَالدُّنْيَا تُحَاسِبُنِي

سکه کاتو قوتی اینی اع سوج ام ای قعیرن ایکه اعیدم ای اعیسی

وَأَنْتُمْ تَسِيرُونَ ثُمَّ تَدْعُونَنِي وَإِذَا

ای اسیر کایه ایکه اوید کایه اعیسی ملاها کاری ام فلیه اندوعا کایه اعیسی ای تنکلاو

صَلَّوْا عَلَى الْجَنَازَةِ وَرَجَعَ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ

انمبهیاکی کایه اعیسی میت ای مول سنعه کا کاسیه ای

وَأَهْلِهِ مِنَ الْمُصَلِّينَ فَيَقُولُ بِاللَّهِ هَا

ای اهلی ای سکه کی انمبهیاکی کایه مکه اعوجو میت دم الله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
RI
Koleksi Museum Mpu Tantular

يا إخواني أن الميت يتسمى لكن

يا سنو اينتي سنهوه ومكع ماتي اكيرلالا اي دتافو

لا يهدده الساعة ورجفتم بعد أن

اورتلوه ساعت ايكي ني اباك سيد كابيه سوبيني ايني

دفنتموني ويا إخواني أيها الميت

امنيه م سيد كابيه اعنتي ني يا سنو اينتي اعندي اينتي اكيرماتي

ابن دمن الزمهرير في قلوب أحيائي

اعنيه مني سيد سكع بايو انترو اع دام اتني كا كابيه اينتي

ولكن لا يهدده الساعة واذا وضعوا

ني تتاو اورتلوه ساعت ايكي ني تتسالا انلاهاكي كابيه

في لحده يقول يا الله يا وارث بمالي

اع دام توع لنده كي اي مكر اعوه اي كادم الله يا وارث اينتي كلوه ارت

كثير من الدنيا وتركته لك

كع اكيه م سكع دنيا ني انطيلي اينتي اع دنيا اع سيد

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

فلا تنسوني بكسرة خير وكم علمتكم

مكاجح لالاسكيد كايه اعيشي كلوني سايكيزي اقتم ي فيدرم

القرآن والآداب فلا تنسوني بدعائكم

اع قدري ي اع تنكدم مكاجح لالاسكيد كايه اعيشي كلوني الدعاء

وعلى هذا حكي عن أبي قلابة وهو

ي اعيشي ايكالم جريت سيكع ايم قلابة ي اي ايكر

ما روي عنه أنه رأى في المنام مقبرة

ي روايت سيكع ايم سنهوني اي ايكر انقال ايم اع دام قبور اع قبور

كان قبورها قد انشقت وأمواتها

اي قبوري اي سنهوني سيكد اي ي كع ماتي اي

قد خرجوا منها فقعدوا على شفير

سنهوني متو كايه كع قبوز اي ي اقيكه كايه انتي قفكيد ي

القبور وكان بين يدي كل واحد

قبوز ي اي اعنتر اي قعايو تاي سكهي سوج

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

منهم طبقا من نور فقال ما لي

ستهه سكع كايه ايكه فقكه سكع چهيا مك اكو چو اي اعفا اعنسي

لا اري بين يديك النور قال لا

اور نقار اسي اعنتر ايونانر اع چهيا اكو چو اي كه مي ستهوي

لهؤلاء أولاد أو أصدقاء يدعوت

اع سكهي انو انو قوم سنكه حال اندوعا كاكي كايه

لهم ويتصدقون لأجلهم ولهذا

اعوعيكه كايه ي اوبه صدقه كايه كري اعاكو عاكي كايه ي ايكه له

النور مما يعتق اليهم وكان لي أين

چهيا ستهه سكع كع اكوي كايه ما ربع وعيكه كايه ي اي اعمب انو لنع

غير صالح لا يدعو لي ولا يتصدق

كع اور صالح كع اور اندوعا كاكي كايه اعنسي ي اور اوبه صدقه ايه

لأجلي ولهذا لا نور لي وأنا أجل

كري اعاكو عاكي اعنسي كي كري ايكه له اور ي چهيا ي قبور اسي ي اسي ايكه

اوندع

وزع عيا قيما بينهم
ي انقار اي اكع انتر اي كايه
وجلاي جيز اي لم ايكه
اع وع لنع سكع شتهيا ي اي اور انقار اي
بيتر يدنه من نور ٥٥
اعنتر اي ايونان اي كع چهيا كه

بِيَنْ جَيْرَانِي فَلَمَّا أَتَتْهُ أَبُو قِلَابَةَ

اعتمد ان تنظر اي سنتي مكر تنظر لي تلها اي ابو قلابة

دَعَا ابْنَهُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا أَرَى فَقَالَ

اعتنا ع اي اع انقه اي ي امد تنظر كي اي اي تلوي كو سني تعالى مكر اعدجو

أَلَا أَيْنَ أَنَا قَدْ تُبْتُ عَلَى يَدَيْكَ قَلَا

انو كنع ميت اسني سلوي انو به اسني اعتس ايوي توهي مكر اور

أَعُودُ إِلَى مَا كُنْتُ عَلَيْهِ أَبَدًا فَانْتَقَلَ

ابالك ما دي كو ان اسني اعتس اي حال سلوس مكر انكول اسني

عَلَى الطَّاعَاتِ وَالدُّعَاءِ لِأَبِيهِ وَصَدَقَةِ

انس يقيت اي الله ي اندوعا اع بقاني اي ي سنال اي

فَلَمَّا أَتَتْ مُدَّةٌ رَأَى أَبُو قِلَابَةَ فِي

مكر تنظر تلها اي اع مسا سوج مكر انقال ابو قلابة اع دايم

مَنَامِهِ تِلْكَ الْمَقْبَرَةَ عَلَى حَالِهَا

قبورني اي سكن قبورني انس تقلاه اي ي

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

رأى نورا ضوءه من الشمس أكثر

انقال ابي اع جهيا كه فلوع سكه شر عيفي لهه اكبه

من نور أصحابه فقال يا أبي قلابة

سكه جهيا ع فوع سنا كه اي مكه اعوجو اي يا ابي قلابة

جزاك الله عني خيرا بقولك

موكه لم املتي اع توهن الله سكه اسني اع كبجكان كلوني فعو جفر

نجوت من النيران ونجوت من

موكه لم سلامت توهن سكه ضرر اوندكي موكه لم توهن سكه

رجل الجيران وفي الخبر أن ملك

ويد اعي تنعهي اي اع دام حديث سنهوني ملائكة

الموت دخل على رجل بإسكندرية

موت منجع اي اعتني وع لنع اع رتو اسكندر

يعني رجه ذو القرنين

فقال الرجل من أنت فقال أنا ملك

مكه اعوجو وع لنع بسا تو هن مكه اعوجو اي اسني اكبر ملائكة

Kaleksi Museum Mpu Tantular

الموت فاذا هو قد تهدّم رأسه فقال

موت مكر تتكل اي اكيه يكتر اي اع اعجاي اي مكر اعوجو اعي

له ملك الموت ما هذا الذي أرى

ملائكة موت اوريك كه سني يقال

قال هو خوف من النار قال نعم فقال

اعوجو اي اي اكيه قوري كه ندك اعوجو اي اكيه مكر اعوجو

ملك الموت اكتب لامّة تنجو به

ملائكة موت اتوليسا توهن اع دوسني كه سلامت اي كلوي اي

من النار قال فلمّا دعا بصحيفة و

كه كيي اعوجو وع لنع اتوت مكر انجالوّ وع لنع كلوي دلوّ ي

كتب بها بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال

اتوليسي اي كلوي اي لنع اي

ي اعوجو ملائكة موت

هذا براءة من النار وسمع رجل

ايكه له بتند كه كيي ندك

ي امطرسي وع لانع

عار من رجل يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم

كع اورنگ سيكل وع لنغ كع اميجا اين

فصار الى اسم الحبيب في هذه فكيف

مكر دادي اين ماريع اداين كاماسه اع دام ايكاه مكر كيا او

رأيته ثم قال ان الدنيا بلا ملك

انغال توهي اين مكر كادين اعوجق اين ستهون دنيا اوركلون ملاكة

الموت لا تشتري بدانق لانه يوصل

موت اور انتوكا سيدا كلون سنتيكا دنكر كا ستهون اين اكيكر تملا

الحبيب الى الحبيب بلا سبب في ذكر

كاماسه ماريع كاماسه ياب سوج اع دام انبوت

المصيبة على الميت روي ان ست

كسو سكني اتس ميت جنا دنغلا كني ستهون سغ سنا

اصاب المصيبة فحرق ثوبا ان

اعنان اين كسو سكني مكر اعكو سع اين اع دوت ام انتو

يعني كغاتهي ستو انتو ليا ٥ دم

ضَرَبَ صَدْرًا وَكَأَنَّمَا أَخَذَ الرِّيحَ

امو كلا اي اع ڎاڎاي مكر كيالا ستهوبا امسوا اي اع اعي

وَحَارَبَ رَبَّهُ وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صلعم

لي امكر عي اي اع فعيد اي اي لي چنار بيتكالي سكع نبي

مَنْ شَدَّ بَابًا عِنْدَ الْمُصِيبَةِ أَوْ

سع سفا انالي اي اع لاوا اعي تتكالا كسوسهي اتو

حَرَّقَ ثَوْبًا أَوْ حَرَّبَ مَكَانًا أَوْ كَسَّرَ

اعكو سع اي اع دوت لم اتو اعر سكه اي اع اعكو لي اتو امچه لم اي

شَجَرَةً يُنْبَتُ لَهُ بِكُلِّ شَجَرَةٍ بَيْتٌ

اع كاكايو مكر جننكالي اي اع سبتكلم كاكايو ڎمه

فِي النَّارِ وَكَأَنَّمَا اشْتَرَكَ فِي خُرُوجِ

اع دام نرك لي كيالا شكوطه اي اع دام امتوكالي

دَمٍ سَبْعِينَ نَبِيًّا وَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ

يكتيه وع كع قيتع قوله نبي لي اوو اندهم الله سكع اي

صَرْفًا وَلَا عَدْلًا مَا دَامَ ذٰلِكَ الشَّدُّ

اع فقر تنهاي ني اور عاذ ني سلاكه مكسي مكوتو تالي

عَلَى بَابِهِ وَضَيَّقَ اللّٰهُ عَلَيْهِ قَبْرَهُ

اتسي لاواعي وغيكا ني اعرفا اني انتسه اعتسي اني اع قبور اني

وَشَدَّ عَلَيْهِ حِسَابَهُ وَلَعَنَهُ كُلُّ

ني اينتب اعتسي اني كبير ني لم اني ني اوبه لعنة الله اعي اع سبني لم

مَلَكٍ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

ملائكة سع انتر اني لاعيت ني بوم

وَكَتَبَ اللّٰهُ لَهُ أَلْفَ خَطِيئَةٍ وَقَامَ مِنْ

ني انوليتي الله اعي اع سكايوتو كالوقوتاني ني اعادكا اني سكلع

قَبْرِهِ عُرْيَانًا وَمَنْ حَرَّقَ ثَوْبًا

قبوركي اني كالاوود ني سع سفا اعكوسع اني اع دوت م

عَلَى الْمُصِيبَةِ حَرَّقَ اللّٰهُ دِينَهُ وَأَتْلَفَ

اتسي كسوسمني مكر اعكوسع الله اع كاماني اني ني لامون اتيوكا اني

خدًّا أو لمس وجهًا حرّم الله تعالى النظر

اع قفي اتو اعلا دوتم اي اع دوهي مك اعرمكي الله تعالى اع تعالى

إلى وجهه وفي الخبر إذا مات ابن آدم جمعت

ماريع انتال اعالم ي اع دايم رسول الله

الصياح فيقول ملك الموت على بابه من

وح انتجريت لم مك اعوجو ملائكة موت الله ما وحي اي سكع

دار هذا الصياح ما نقصت من أجل كم

رمه اي اتو اوكي لك انتجريت اودي كو وح اي سكع كله كو جي كايه

عمر ولا زرتا وما ظلمت على أحد منكم

اع عمري اي اودي وقتي اودي انتايي اي اعتس وح سوجي سكع وعيكه كايه

فإن كان صياحكم من قائم عبدًا

مك لامون اي فنجريت كايه سكع اشتي مك سنهوي اعتي اي كلو

مأمورًا وإن كان من الميت قامة

سكع كنوني كي ي لامون اي اي سكع ميت مك سنهوي اي اكس

مقهور وان كان من الله تعالى

ترنسيت ي لامون اي اي سكع الله تعالى

فانتم كافرون بالله تعالى قول الله

مكر اي سيد كابه اكر كافر كابه اي الله تعالى مكر دم الله

اني لي فيكم عود قال الفقيه النوح

ستهون اينتي اع جدون كابه اكر ابال اعندك وعكع فقه الاوي انجريت ٥

حرام ولا باس بالبكاء على الميت

اكر حرام ي اودن بيان كلون اناعس اتس ميت

والصبر افضل لان الله تعالى

ي صبر اكر لن اتماكدن ستهون الله تعالى

قال انما يتوفى الصابرون

اعندك اي اود اع ستهون اتلون الله جمع اعوعكع صبر كابه

اجرهم بغير حساب ويقال لما

اع كيتجا دن كابه اودكلون سيد سري اعوجفاكن تتكال

مكر ستهون الله اعتس مكلو كابه ايم
انبيا لكاتن كابه اكاجرة ٥ سر

تكس وعكع صبر تتكال
كسوسهن اكر اكيد ٥
كيتجا دن ٥ سر

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

مات الحسين ابن علي رضي الله

مات يكنڎ حسين كڠ انق علي كڠ اوڽ سوكا الله

عنهما اعتكفت امرأته على قبره

سكڠ كدوڽ ممنڠ ڎاڽ اڽ اتس قبور اڽ

سنة واحدة فلما كان رأس الحول

سانا هوڽ كڠ سوجي مك تتكال ان اڽ اڽ سيداه نا هوڽ

رفقوا القسطاس قسموه صوتا مت

مك انجمع كدوڽ كڠ سيداه مك امهدس كابه اڽ صوڎ سكڠ

جانب هل وجدوا ما فقدوا روي

لمبوعي انت انهم وعيك كابه اكڠ الكيه كابه جنا ڎيتكاكي

عن النبي صلعم انه لما مات ابنه

سكڠ نبي صلعم سنهوڽ اڽ تتكال مات انق لنتع اڽ نبي محمد

ابراهيم رضي الله عنه دمعت عينه

ابراهيم ادان كڠ اوڽ سوكا الله سكڠ اڽ ميل تيڎاڽ اڽ نبي

فقال له عبد الرحمن ابن عوف رضي الله

مكر اعوجق اي عبد الرحمن سكع انق عوف كع اوبه سوكا الله

عنه أليس قد نهيت عن البكاء قال

سكع اي انت اور سطهوني ايكه اسني سكع انا عش اعندك بي حمه

إنما نهيتكم عن صوتين فاجرين

اوداع سطهوني ايكه اسني اعوعيك كابه سكع سوره دوه كع فاسق كدوني

صوت النوح والغناء وخمش الوجه

سوج صوره اي انجر بيت كه بي كفع كار سوره اغندع بي مرعوت دراهي

وشق الجيوب ولكن هذا رحمة الله

بي امبيك كه كلمبي بي شاق ايكه كه رحما ع الله

جعلها الله في قلوب الرحماء ثم قال

ها حالي الله ادبلكي الله اع دامر اتي كا كابه مكر كاريه كه اعندك بي

القلب يحزن والعين يدمع بعد

اتي اكر خدهاتي اي بي ماتي اكر ميل يا بوني اي

بفراقك يا ابراهيم يا رويت عن

سبب سيدقسه يا ابراهيم چنارينكا كي

وهب ابن كيسان عن ابي هريرة

وهب كي انو كيسان سكي ابي هريرة

رضي الله عنهم ان ابا حفص راى امرأة

كي اويه سوكي الله سكي وعيكا كايه سنهوني ابا حفص انغار اياج وج ودوني

تبكي على ميت فنهيتها قال عليه السلام

انا عيشي اي اشي ميت مكر ايكيه اشني اي اعندكي بي

دعها يا ابا حفص فان العين باكية و

ڠفيكهني دنز اي ابا حفص مكر سنهوني مات اكر ناعيشي كي

النفس مصابة والعهد حديث

نفسني اكر سوسه كي جهجي فتهوني اكر ايكر

باب في ذكر الصبر على الميت روي

باب سوجي اج دام انبور صبكر اشي ميت چنارينكا كي

عن النبي صلعم أنه قال أول ما كتب

سكه نبي صلعم سنكوني اي اكر اعتلك اي دوينانك تنولنسي اكر

القلم في اللوح المحفوظ بأمر الله تعالى

دنغ قلم اع دالم لوح محفوظ كلوني فكوني الله تعالى اكر

أنا الله لا إله إلا الله وأنا محمد رسول الله

اسني اكر الله اودني فقيدني اكر موجود كلوني حق اعم الله
اسني اكر نبي محمد اتوسانع الله

عبدي ورسولي وحبيبي من خلقي

اكر كولانسني ني اتوسني اينني ني فقيلهني اينني سكه مخلوق

من استسلم بقضائي وصبر على

سنع سفا اسره اي كلوني حكومسني ني صبر اي اشني

بلائي وشكر على نعمائي كتبته

بلاء اينني ني رنه اي اشني نعمة اينني مر انولنسي اسني اي

صديقا وبعثته مع الصديقين

اغوغ صديقني ني اعوتونسي اينني اي سرت وسكه صديقلر كايه

يوم القيمة ومن لم يستسلم مع قضائي

اع دين قيمة ي سع سفا او دا سره اي سدت حكم اسني

ولم يصبر بلائي ولم يشكر نعمائي فليخرج

ي او دصبر اي اع بلاء اسني ي او دنه اي اع نعمة اسني مكر متوها اي

من تحت سمائي فليطلب ربا سواي

سيكع عسو دي ي ا عمت اسني مكر اعو لتنا اي اع فقير اي كع لياي نيسني

قال الفقيه الصبر على البلاء وذكر الله عند

اعندك كي فقه اتوي صبر اسني بلاء ي اجلع اعالله تعالى

المصيبات هما يوجبا على الانبياء لانه

كسنو سطن كدوني هما اي كو اجب كدوني اعني قدانني كدني سطهوني اي

اذا ذكر الله تعالى في كل سماء رضي الله

تعالى ايلاع اي اعالله تعالى اع دالم سكطن اعكوني مكر اي اي اي سوكي الله

منه لقضاء الله تعالى ولا ترغيب لاحد

سيكع اي كدني حكوم الله ي تعالى ي او دغيه

كان

للشياطين وقال علي ابن ابي طالب

اغ سكمن شيطان ني اعندني بكنديه علم كه انق ابي طالب

كرم الله وجهه الصبر على ثلثة اوجه

انق صبر اكه اتسي تلكه قدكار

صبر على الطاعة وصبر على المعصية

سنوج صبر اتسي يكت ني كفع كا صبر اتسي معصية

وصبر على المصيبة فمن صبر على الطاعة

ني كفع تلي صبر اتسي كسوسهني مكرسع سفا صبر اني اتسي طاعة

اعطاه الله يوم القيمة ثلث مائة

مكا اويه اني الله اع دني قيمة تلكه انق اتوسي فعكت

درجة ما بين كل درجتين كما

سوركاني كه انتراني سيتي ني درجة دوله سكيا كه

بين السماء والارض ومن صبر

انتراني لاعت ني بوم ني سع سفا صبر اني

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

عَلَى الْمَعْصِيَةِ أَعْطَاهُ اللَّهُ تَعَالَى سِتَّ مِائَةِ

اتش معصيه مكر اوبه اي الله تعالى نم اتوسي

دَرَجَةٍ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَمِنْ صَبَرَ

فعكت درجه كه انتراي لاعت كي بوم كي سع سقاصبر اي

سودكاي

عَلَى الْمَعْصِيَةِ أَعْطَاهُ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ

اتسي كاسوسهي مكر اوبه اي الله تعالى اع دي قيمه

تِسْعَ مِائَةِ دَرَجَةٍ مَا بَيْنَ دَرَجَتَيْنِ

سقع اتوسي فعكت سودكاي كه اعنتراي فعكت دوبه

كَمَا بَيْنَ الْعَرْشِ إِلَى الثَّرَى بَابٌ ٣٦ فِي ذِكْرِ

مكر كه انتراي عرشي تلاماديع اعسودي بوم فقت اع دالم انبوت

خُرُوجِ الرُّوحِ مِنَ الْبَدَنِ فِي الْحَدِيثِ

وتوني روح سكع بدان اي اع دالم حديث

إِذَا وَقَعَ الْعَبْدُ عَلَى النَّزْعِ وَحُبِسَ لِسَانُهُ

تتلالا تمب كوبه اتسي فجت بوا سكع جسد كي كنتجاد لساني اي

وع

يدخل عليه اربعة ملائكة فيقول

حالا منجع اعني اين قافت ملائكة مكر اعو جو ملائكة

الاول السلام عليك انا مؤكل

كه اول اسلام اعني توهن اسني اكر سترتني

بارزاقك طلبت في الارض شرقا

كلوني رزق توهن اعوليت اسني اع دايم بوم حالا اعوليت اع مشرق

غربا فما وجدت من رزقك لقمة

اع مغرب مكر اودانم اسني سكلو رزقتن حالا سقولو كني

دخلت الساعة بعد ثم يدخل الثاني

منجع اسني اع ساعة مكر كاديانم منجع ملائكة كه كمقع كالا

فيقول السلام عليك انا مؤكل

مكر امجا السلام اعني توهن اسني اكر سترتني

بشربك من الماء وغيره طلبت

كلوني اع نوهن نم توهن سكلو باجوني لياني اين اعوليت اسني

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

شرقا وغربا فما وجدت لك من ماء

اي مشرق اي مغرب مكر اور انم اسني اي سيد سكع باير

شيئا فرجعت الساعة ثم يدخل

حالي سلي نوكر مكر بالك اسني اي ساعة مكر كاري لي منجع ملائكة

الثالث فيقول السلام عليك انا موكل

كفع ملجا مكر اعوجيق السلام اعتسي توهي اسني اكر سند تني

بانفسك طلبت شرقا وغربا فما

كلوني اوكي توهي اعولات اسني اي مشريقوني اي مغرب مكر اور

وجدت نفسا واحدا من انفسك

انم اسني اي اوكي كع سوج سكع اوسيد

ثم يدخل الرابع فيقول السلام عليك

مكر كاري لي منجع ملائكة كع كفع قت مكر امجا اي السلام عليك

انا موكل باحوالك طلبت في الارض

اسني اكر سند تني كلوني سكع تعلا توهي اعولات اسني اي دايم بوم

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

شرقا وغربا فما وجدت باحوالك

اع مشرق توي اع مغرب ماكر اودانم اينتي كلوي تعالا هدر

فرجفت ساعة ثم يدخل عليه

ماكر ابال اسني اع ساسعة ماكر كاديا ماتيج اعتس اي عبد

احد الكرام الكاتبين فيقول السلام

سله سوجي ملائكة كرام كاتبين ماكر امچا

عليك انا موكل بسائلك فيخرج

اسن اي اكر سكرني كلوي قفچا وندر ماكر امتوكا كي اي

صحيفة سوداء فتعرض عليه فيقول

اع تتولسيان كع ايدغ ماكر فتتوكا كي اي اعتس كول ماكر اعوجز اي

انظر فعند ذلك سيل عرقه ثم

انغ لنا ها سيد ماكر تليكا ي مكونو اكر ميل كه يعد اي ماكر كاديا

ينظر يمينا وشمالا اخو قام من قرء

اع تتولسيان عبد

انغال اي اع تقني ي اع كيوا ي كه ي ودي سكع امچا

الصحيفة فيعمل الملائكة فتشخصه عيث

تتولسايي مكر اعلمفها كي ملائكة كدر ماكاتيي مكروع وجي اي اكر انان مكر

الوسادة ثم يبعد الملك فيدخل ملك

اكر مكر كا دي ام اعادوها كي ملائكة اكر مكر متجع ملائكة

الموت عن يمينه بملائكة الرحمة وعن

موت سكع تقي اي كلوي ملائكة رحمة ي سكع

يساره بملائكة العذاب ومنهم من

كيوان اي كلوي ملائكة عذاب ي سقه سكع ملائكة كابه اكر كع

يجذب الروح جذبا ومنهم ينزع

اندكه اي اع روح كلوي فنا دكي سقه سكع كابه اكر ممجت اي

نزعا ومنهم من نشط نشطا فاذا بلغت

كلوي قمجت ي سقه سكع كابه اكر كع اعجلسيه اي كلوي كلشن ام مكر تتكاي

الحلقوم فحينئذ يأخذها ملك الموت

اع حلقوم مكر تليكان اكر اعالو اي ملائكة موت

بوا

فاذا كان من اهل السعادة من مؤدي

مكه تتكاران اي اي سكع اندوني يكجا سكع كه تتكا هاكني

الى ملائكة الرحمة وان كان من اهل

ماريع ملائكة رحمة ني لاموني اي اي اكر سكع كه اندوني

الشقاوة يؤدي الى ملائكة العذاب

جكلاكي حالي سنترهاكني اي ماريع ملائكة عذاب

فتأخذ الملائكة الروح فيعرج بها

مك اعالق ملائكة عذاب اع روح مك مكيه ملائكة اع لاعت كلوني روح

ان كان من اهل السعادة فيقول

لاموني اي روح اكر سكع اندوني يكجا مك اعندك

الله ارجعوها الى بدنها حتى

الله آيا ليكا سيدكايه اعي روح ماريع بدني روح ماكر

ينظر ما يكون من جسده ثم

انفاك روح اعكع اي اي سكع جسد اي مك كاريع

Koleksi Museum Mpu Tantular

يهبط الملائكة والروح معهم فيضعها

تمرون ملائكة ای روح سندنای وعیله کایه مکر انلاهاکی ملائکه ع روح

وبسط الدار فظهر من يحزن عليه ومن

ع تعم ایمه مکر کتوی کی قدهاتی ای اعتنی ای ای وعکه

لا يحزن عليه وهو لا يطيق الكلام ثم

اود قدهاتی ای اعتنی ای ای ای ایکر اود کواسی اود دیتنی مکر کادی

يشيع الجنازة القبر والله عز وجل عادة

سنکه میت ع قبور اوی الله کی ملیا ای کی ایکی ایکر املیاکنی

الروح الى جسده واختلفت رواية فيه

ع روح ماریع جسد ای ای اختلاق چدیت سوج ع جدوی ای

وقال بعضهم يجعل الروح في جسده كما كان

ای اعتنی سقه علماء کایه ونلیلاکی روح ع دایم جسد ای کیاکی ای ای

في الدنيا ويجلس ويقعد ويسأل وقال

ع دایم دنیا ای الکیه ای ای الکیه ای ای تناکوتی ای ای اعوجو

ع ع ع

بعضهم يكون سؤال الروح دون

ستهه علماء كايه اي تنا كون روح دون

جسده وقال بعضهم يدخل الروح

جسدي اي اي اعوجو ستهه علماء كايه منجهي روح

في جسده الى صدره وقال الآخرون

اع دام جسدي اي ما ريع دادي اي اي اعوجو علماء دون

يكون الروح بين جسده وكفنه

اي روح ايكه اعنتر اي جسدي اي كفان اي

ففي كل ذلك قد جاءت الآثار

مك اع دام سكهه مكوتو ايكه ستهون مثلا حديث

منه فالصحيح عند اهل العلم ات

سكهه اي مك قول صاح مقبه وعلم اهل علم ارتو

يقول العبد يعذب في القبر ولا يشتغل

اعوجو اي كول ايكه سنكسبي كول اع دام قبر دي اوتنو تدي

بكيفية وقال الفقيه رحمة الله عليه من

كلوه فرشطاه ي اعتكاى اعنداى كى فقه كو سنع رحمة الله اعتى اي سبع سفا

أراد أن ينجو من عذاب القبر

اكارو اي ارو سلامة اي سكع سكس قبور

فعليه أن يلازم بأربعة أشياء ويجتنب

مكر اعتى اي اكر يكنيا انتفاكى اي كلوه قطع قدكاى اي اجادوهاكى اي

عن أربعة أشياء أما الأربعة التي يلازمها

سكع قطع قدكاس اناقوى كو قافت كو لازم اي اعي

فمحافظة الصلوة والصدقة وقرءة

مكر دمكس اصلات ي اصدقه اي اصدقه اوتاني ي امجاها

القرءن وكثرة التسبيح فإن هذه الأشياء

قرءني ي اكيهالا تسبيح مكر سنهوني ايكالا قدكاس اكر

تضيء في القبر ولو يسعه وأما الأربعة

امبا اكاكى اي اع دام قبوري انجمبر كى اي اعي ي اناقوى قافت

التي يجتنب عنها الكذب والخيانة

كه اعاد وهاكي سكه اي اير بيوك ني فلا جدد ني

النميمة وابو داود لم يبرء وقد قال

اعاد وم ني اعيو كه اور توشسي ايوه ني ستهوني اعنلاه اي

استنزهوا من البول فان عامة عذاب

انوچهني سير لايه سكه ايوه كه اعيو مه ستهوني عموم سكسي

القبر منه ثم يهطان الملكان النكير ويقعدان

قبور اير سكه وعكه اعيو كه انوه توشسي مه كادي ايكه ثمودني كدوني ملائكه دوبر كه كيلي كدوني

يحرثان الارض بمحاجمهما وهما منكر

كه اميك كدوني اع بوم كلوني اكيوني كدوني ني كدوني اير ملائكه منكر ني

نكير فيقعدان عنده فيقولان له من ربك

نكير مه اكيه كدوني اع كندي تحي ميت مه اعوچو كدوني اع ميت

الى آخره فان كان من اهل السعادة فيقول

تكا ماديع اخره اي مه لاموني اي اي سكه وعكه اهل بكچا مه انجوب اي

يعني فقه الاكبر

ملا ملائكه منكر كي نكير اير لوه كيلي كيابوم ني لاجسه ه

Koleksi Museum Mpu Tantular
BPPS DIREKTORAT JENDERAL PERMUSEAN NASIONAL
JER BASUKI MAWA BEYA

رَبِّيَ اللّٰهُ وَنَبِيِّيَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدِينِي

فقيدي امب ايكو الله ني امب ايكو محمد صلعم ني كاكام امب ايكو

الْإِسْلَامُ أَيْ آخِرُهُ فَيَقُولَانِ نَمْ كَنَوْمَةِ

اسلام سلاما دي اخري اي مكو اعوجيقا كدوني اتوهكا كيتو كيا فنودي

الْعَرُوسِ وَيُفْتَحَانِ لَهُ كُوَّةٌ عِنْدَ رَأْسِهِ

ع اقفا عنتي ني بنوكي كدوني اع ميت تيتوف اع سنديعي سيداه ميت

يَنْظُرُ مِنْهَا إِلَى مَنْزِلِهِ وَكُوَّةٌ فِي الْجَنَّةِ ثُمَّ

حالي انفاي ميت سكع اي ماديع اجكوني اي ني تيتوف ايكو اع دالم سوديا مكو كاديه

يُفْرِحَانِ الْمَلَكَانِ مَعَ الرُّوحِ وَتُجْعَلُ

مفكيه كدوني ملايكة دوئم سرتة روح ني دنك يلاكي اي

فِي قَنْدِيلٍ مُعَلَّقٍ بِالْعَرْشِ ۝ رَوَى عَنْ

اع دالم قنديل كي يكنتع اعارشي جنادي يلاكي سكع

أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ قَالَ رَسُولُ

ني هريرة كي كنا توجوني دتع الله سكع اي اعنك اي اع فقنك يلاي رسول

الله عز يقول الله تعالى لا أخرج عبدا من

الله اعنك ك الله تعالى اود امتو كاكى الدى اع كول

من عبادي من الدنيا وأنا أريد أن

سكع كول اسنى سكع دنيا ى الدى اكر اطاد اسنى ى

يغفر له إلا قبضت منه سيئات عمله بسقم

اغفر واجى اجع اجالو الدى سكع كول اع اناى عمل اى كلوى رجونى

في جسده أو ضيق في معيشته أو بما يصيبه

اع دالم جسدى كول اتو رونغة اع دالم كهدوبنانى كول اتو كلوى كع اعنانى اى اجع كول

من غم وإن بقي عليه من سيئاته شدة

سكع قدهاتى ى لامون لكع اى اجتى اى سكع الانى كول مكه ساعت كيد اسكسانى

عند الموت حتى يلقاني ولا سيئات عليه وعزتي

تتلال ماتى سلكيه اتتم اى اجتى ى اوون الانى اجتى اى دم كملياتى

لا أخرج عبدا من عبادي وأنا أريد لأغفر

او امتو كى اسنى اع كول سكع كولانى ى الدى اكر اطاد اسنى اوا اغفور اسنى

لك إلا وفيت بكل حسنة عملها فرحا يصيبك

اعني اعني آبو سن كيدا اي اع سكه كبجلاني اع عمل اي حالا سنوكا كع اعنا اي اعني

أو سعة في رزقك فإن بقي حسنات شيئا هونت

سبجلاني اي اع سويج لم مكر اعلمفاكي اسني تجمير كي اسني اعني اع دام دزقي اي مكر لامون كا دي

عليك عند الموت حتى بالقليل والحسنة لك قال

اعنك اي تنكا مات مالك اتم اي اعيسني اودي كبجلاني اعني اعنك

أنا أنشود كنا عند عائشة رضي الله عنها وعن

سي انشود اي اسني اع سنه يعني دي عائشه سي سكه

بينهما إذ أسقط قسطاط على إنسان فضحكوا

انتر اي كدوي تنكا كبوكور قفتيان لم اسني انسان مكر كميوو عيكا كاي

فقالت عائشة سمعت عن رسول الله

مكر اعنك دي عائشه امدرس اسني سمكه رسول الله

ص م ما من مؤمن شيئا سوكا إلا رفع له بها

اودي سكه ومن مؤمن اع سوج لم حالا اوو دت اعنا اعيلا كي اعني

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

حَسَنَةً وَحَطَّ بِهَا سَيِّئَةً ۝ وَقَدْ قِيلَ لَا حَيْثُ

بيچه ي تنوليش اعمي الان ك ستهوه اعوجفاك اوره كبجكاه

فِي بَدَاءٍ لَا يُصِيبُهُ الْمَرَضُ وَلَا يُصِيبُهُ النَّوَائِبُ

اغدام بدا ان كفر اعتاه اي لا ان ك اوراعتاه اي سكهي بلاه

وَفِي الْخَبَرِ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا كَانَتْ

ك اغدام حديث سكفر نبي ستهوه ووخ موءمن تتكال ان

فِي الْإِنْقِطَاعِ مِنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالٍ إِلَى آخِرَةٍ تَنْزِلُ

اغدام فكيت سكفر دينى دنيا ك مدي فراي ما ريغ اخرة مكا تمورة

عَلَيْهِ مَلَائِكَةٌ مِنَ السَّمَاءِ بِبِيضِ الْوُجُوهِ كَأَنَّ

مكاان

اغتى اي ملائكة سكفر لاءت كفر فوت ررا هوه كابه ايكا

وُجُوهَهُمُ الشَّمْسُ مَعَهُمْ أَكْفَانٌ مِنْ أَكْفَانِ الْجَنَّةِ

ررا هوه كابه ايكا كيا شمس عيني سرتا ه كابه فيل ام كفاه سكفر كفاه اع شوركي

وَحَنُوطٌ مِنْ حَنُوطِ الْجَنَّةِ فَيَجْلِسُ مِنْهُ مُوسَى

ك جنطيا اي سكفر جنطيا اي سوركيا ام الكيه كبه اي

Koleksi Museum Mpu Tantular

ويوسعونه من نفسه كما تسيل مدة

ای انجمبر سکنی کابه اعنی سکع اوکه ایم کیاکه امیل ایم اع دوای

البصر ثم يجيء ملك الموت فيجلس

فندلع مکر کادیدم سکا ملائکه موت مکر الکیه ایم

عند رأسه فيقول أخرجي أيتها النفس

اع سندیعی سیداه ایم مکر اعوجو ملائکه موت متوها سیدیا ایلع ای متسیا

المطمئنة إلى رحمة الله ورضوانه قال

کع اتلاوی نفسی مطمئنه تکاماد یع رحمانع الله ای قسوکانی الله اعنکا الله

فتخرج وتسيل القطرة من السماء

مکر متوها سیدی میل سایتیشی سکع لاعت

فيأخذونها ويضعونها في أيديهم

مکر اعالق کابه ایم ای انلا کابه ایم اع دایم تعالی ملائکه کابه ملائکه یاسم

ويذرونها في تلك الأكفان وتخرج

ای انمفنی کابه ایم اع دایم سکه کفانی ای متو

منها الريح كالمسك قال لا يصعدون

سكع ايم اعني كيا كستوري اعندك بي اود مهكيا كايه

بها الى السماء الا قالت ملائكة تلك

كلوني اي ماريع لاعت اعج اعندك ملائكه سكه

السماء ما هذه الريح فيقولون هذه ريح

لاعت اق ايكا له اعني مكر اعوچق ملائكه اكيه ايكا له اعني

فلا يذكرونه الا بأحسن أسمائه

مكر اود انبوت ملائكه اي اعج كلوني اميچلا اوراني اي

التي كان يدعى بها فاذا انتهوا بها

كهي اني اعجكه اي اعني مكر تنكاي تمكا كايه كلوني اي

الى السماء الرابعة ويصعدون معه

ماريع لاعت كع كفع قت بي مهكيه كايه سدتاني اي

من كل سماء ملائكة حتى ينتهوا بها

سكع سكه لاعت ملائكه سهكيه تمكا كايه كلوني اي

اعني ملائكه

إِلَى السَّاعَةِ فَيُنَادِي مُنَادٍ مِنْ قِبَلِ

تلاماريع لاعث قع فيث مر اعوف كع اعوف سكع ايونان

اللَّهِ تَعَالَى أَكْتُبُوهَا فِي عِلِّيِّينَ وَرُدُّوهَا

الله اتولسنا سيرنايه اي اع دام لاعث كع الوهدي امالينا كي كايه اي

إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّهَا مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا

ماريع بوم مر سنهوني اي ايكر سكع اي كع سني دادي كاكي وعيك كايه اي اع جدوني اي روح

نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى

سني وليلاكي كايه اي ستهه سكع ايا سني وتوكاكي كايه سناغسني كع دوان

قَالَ فَيُرَدُّ رُوحُهُ إِلَى جَسَدِهِ وَيَأْتِيهِ

اعندكي مر وتليلاكي كايه اع روح اي ماريع جسد يه اي اي كي كاري

مَلَكَانِ يَقُولَانِ مَنْ رَبُّكَ فَيَقُولَانِ

ملاكه دوم قد اعوجو كدوني سكع قعيد تر مر اعوجو كدوني

مَا تَقُولُ لِهَذَا الَّذِي بُعِثَ فِيكُمْ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ

ق فعوجو اير كدني ايكه لكع اعوتوسني اعجدوني كايه محمد

السلام فيقول هو رسول الله والله انزل

مكر ماتو ر ميت اي اليكم انو سانع الله ي الله اليكم انو دونا كي الله

القرءن عليه امنت به وصدقته فينادي

اع قرءن اعتي محمد اعيمنا كي امنت اع محمد ي اع قرءن ي امبتر كي امت اعني مكر اعوف محمد

ملك من السماء صدق عبدي ما

ملائكة سكع لاعت وسي بقر كول اسني

فافرشوا له فراشا من الجنة وافتحوا

مكر اوبه لالامو كاي اع ميت كلوني لالامو سكع سورلا ي اميو كي ملائكة

له بابا من الجنة قال يأتيه من ريحها

ملائكة

اع ميت اع لاوغ سكع لاوعي سورلا اعند كي ملائكة قلا اي اعني سكع اميو سورلا

وطيبها ويرى سوله في قبره مد بصره

ي واعي سورلا ي وشيد كني اعي اع دالم قبور ي ميت سك وني فنك لغ ميت

قال فيأتيه رجل حسن الثياب طيب

اعند كي نبي مكر قلا اع ميت دوع لنغ كع باكيس دوت نم كع واعي

الرَّوْحِ فَيَقُولُ لَهُ أَبْشِرْ بِالَّذِي يَسُرُّكَ هَذَا يَوْمُكَ

امبوري مكر اعوچو ميت اي توهن مودتلاكي كلوتن كو امر تلاكي قعيده توهن

فَيَقُولُ مَنْ أَنْتَ يَرْحَمُكَ اللَّهُ مَا رَأَيْتُ قَطُّ

مكر ماتو ميت سافو توهن كو اوبه رحمة اع توهن الله

الدُّنْيَا أَحْسَنَ مِنْكَ فَيَقُولُ أَنَا عَمَلُكَ

دنيا لعه بچك سكه توهن مكر اعوچو وع لتع امبر عمل توهن

الصَّالِحُ وَإِنْ كَانَ الْكَافِرُ إِذَا حَضَرَ الْمَوْتُ

كه صالح ي لاموني اي ميت كافر تتلاي حضر قاست

تَنَزَّلَ عَلَيْهِ مَلَائِكَةٌ مِنَ السَّمَاءِ مُعَهُمْ نِطَاعٌ

كاتمودي اعتي اي ملائكه سكه لاعت سدتاني كايه قفكو

مِنَ النَّارِ فَيَجْلِسُونَ بَعِيدًا مِنْهُ حَدَّ بَصَرِهِ

سكه سكسي مكر الكيه ملائكه اكيه جالي ادوه كه ميت كافر

بَصَرِهِ حَتَّى يَجِيءَ مَلَكُ الْمَوْتِ فَيَجْلِسُ

سفنتي تع اي كهكيه تلا ملائكه موت مكر الكيه اي

عند رأسه ليستخرج روحه من يدانه

اع سندي عن سيدنا ه ميت كافر در قبر متوها روح ميت كافر كي يد اني اي

كما يستخرج الندى من الصوف والميلول

كيا كي وتو كاكن اوتن سكي وكوري وديشن ني باسي ودشن

وإذا خرج روح اللعنة يراه كل شيء

ني تتكالي متو روح كافر كا انكا اي سكهي سوج ن

ما بين السماء والأرض ويسمعه كل

كي اعتبر اني لاعت ني بوم ني امدس اي سكهي

شيء إلا الثقلين فيصعد إلى السماء

سوج ن اجع جيسا ني متسيا مكر مكي روح كافر ماديع لاعت

الدنيا فيتعلق فيناديه مناديه من

دنيا مكر بمتنع اي مكر اعوه كي اعوه سكي

قبل الله تعالى ردوها إلى مضجعه

اوفو الله تعالى اماليكا كن كابه اي ماديع فتودني اي

روح

إلى قبر فيأتيه منكر ونكير بأهوال ما يكون

تكا ما دي قبر دمه تكا اي ملائكه منكر ي نكير كلوان امد ميكا كي كه اي اي كافر

من أهوال أصواتهما كالرعد الخاطف

سكه كوديه سوره اي كدوني اكبر كيا بلدي كه باعث

وأبصارهما كالبرق الخاطف بحرقات

ي فنغار كدوني اكبر كيا كيلت كه اتمبد ميكه كدوني

الأرض بأنيابهما فيجلسان فيقولان

ع بوم كلوان كوني ن كدوني مه الفكيه كدوني مه اعو چز كدوني

من ربك فيقول ما أدري فينادي

ساو معبود ي اي مه اعو چز ميت كاقد اودوره امد مه اعوه

مناد من جانب القبر أخبره بمقمعة

كه اعوه سكه اسه ن قبر ديه قوكوني دنتر اعي كلوان كا دوس

ويضربانه بمقمعة من حديد لو اجتمع

مه ي امو كلر كدوني اي كلوان كا د سكه كوتي لامون اعمفول كي ن

خلائق كلها لم يطقوها ثم يستقبل منها

سكهي مخلوق كابهي اين مكر اوركوشش كايه اين مكر كادين موديه سكهي چاد وسي

قبره فيضمه حتى يختلف أضلاعه ثم يأتيه

قبوديين اين مكر اعلا فيت اين اعي سهكه اسكا تقوله اپكاني اين مكر كادين له تكاين

كافر كافر ميت كافر

رجل قبيح الوجه منتن الريح فيقول

وع لنتع كه اكر دداهين كه ياچني اميوني مكر اعوچو اين

يعني دسوه ميت كافره

يعني دپو اپكاني

جزاك الله شرا في معصية الله تعالى

موكه له امكتس اع توهي الله اع اكاني اع دام معصية الله تعالى

فيقول قو الله ما عملت الا شرا كنت

مكر اعوچو وع لنتع مكر دم الله اودن عمل سيد اع اي اي توهي اكه

بقيا في طاعة الله شريعا في معصية الله

دوركا اع دام انوت الله حالي كلس له اع دام معصية الله

فيقول ما رأيت في الدنيا اسوء منك

مكر اعوچو ميت كافر اودا نقال اينتي اع دام دنيا كه له اكر سكه توهي

فيقول انا عملك الخبيث ثم يفتح له الى

مكاريع اعوجيو لنع اسني اي عمالك كع اكر مكاديي لربنوكي اع ميت كافر

باب النار فلا يزال ذلك حتى يقوم

لاوع ندكه مكاروني كيسر مكونو سهكيه جمعه

الساعة ويقال يجلس الملائكة المؤمن

قيمه ي اعدني الكيه ملائكه اع ميت مؤمن

في قبره سبعة ايام والكافر فروث اربعون

اع دام قيودي اي طوي فيتع دينى ي ميت كافر فتع قوله

يوما وقال النبي صلعم من مات يوم

ي اعندكه نبي صلعم سبع سفاماتي اي اع دينى

الجمعة او ليلته امنه الله من فتنة القبر

جمعه اتوو حي اي مكسنتوسي اي الله سكع فتنه

القبر وفي الخبر عن امام الباهلي رضي

اع قبور ي اع دام حلايث سكع امام باهلي كع كنا نو جوني

الله عنه إذا توفي الرجل ووضع في قبره

دفع الله سكه اي تنكال ماتي وع لتع ي سيتله لتع اع دالم قبور اي

فيجيء ملك ويقعد عند رأسه وعذابه

مكر تكا ملا عكه ي الكيه اي اع سنتل يعني سيدا ه اي ي انكسا اي اعي

وضربه ضربة وضربة واحدة بمطرقة

ي اموجكر اي اعي كلوي سفوكوني ي سفوكوني ي سوج كلوي كاد

لم يبق عضو منه إلا انقطع وتلهب في قبره نار

مكر اوو كاد اعلا هوتاني سكه اي اع قكيت ه اي ي هوتيه اع دالم قبور اي

ثم قيل قم بإذن الله تعالى فإذا هو مستوي

كلوي اوبه اذني الله تعالى مكر فليكان اي اكر قيل اوكي

مكر كاد اي ه اعوجفاكي دفع ملا عكه اعادي سيد

فصار صيحة يسمعه ما بين الخافقين

كلوي فنجر ميت ه كه لعهد سا اي كه اعنتر اي مخلوق كاي

إلا الجن والإنس ثم يقول لما قلت

اع جن ي منسيا مكر كاد اي ه اعوجفو وع لتع كدي اوا كاوي توهن

ما هيتك اعو جيو ني نغ كدن اوانكس
توهي اعمب

في هذا لم تعدني أنا أقيم الصلوة وأؤدي

اغ صلاة انكاو امب

اغد الم ايكي له كدن اوانكس توهي اعمب امرايكو انجتعاك امب

الزكوة وصوم رمضان كذا وكذا قال

اغ زكوة لا اقواس اغ وو لي رمضان كيا مقكي اغد يك ملاكك

أعذبك لأنك سرت يوما بمظلوم

انكس ايسي اغ سير كدن سهوت سير ليوات سير اغ دي كاوت اتيايي

وهو يستغيث فلم تغيثه وصليت يوما

لي اي ايم انو لوعي ايم مه اورن انو لوعي اي اعي لي صلاة اغ سليا

فلم تنزه من بولك فبات بهذه

مه اور انو جيكا كي اي سكغ ايو نيز مه يتا كلوت ايكي له

لخبر نصر المظلوم واجب ولما روي

حديث انو لغ اغو نكغ كيتايي ايم واجب كدن كغ جيك جنار ينكاك

عن النبي صلعم من رأى مظلوما

دنقوق

سكغ نبي صلعم سغساو انغا اي اغو نكغ كيتايي

فاستغاث فلم يغيثه ضرب له في قبره

اتو لوعي اي مه كاري م اور اتو لغ اي اعي مه قتو كل اعي اغدام قبور اي

مائة سوط من نار مروي عبد الله

سه تو سه جمبل سكغ كي چنار ينكا كي كي عبد الله

ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلعم

كغ اتو عمر كغ كنا جوه دينغ الله سكغ كدوه سكغ نبي صلعم

انه قال اربعة نفر يغيثهم الله يوم القيمة

سنهوه اي ايم اعندا كا نبي قافت قوم كغ اتكنجر اعو تيك كا بين الله اغ دي قيمة

على منابر من نور فيدخلهم في الرحمن

اتس كدكسي سكغ چهيا مه امجعا كي الله اعو تيك كا نه اغدام تمه دو تيك كا يه

قيل من اولئك يا رسول الله قال من

اعو چفا كي سفا كا يه كغ قافت ايم يا رسول الله اعندا كا اي سفا نو

اشبع جائعا واقل عاريا في سبيل الله

امر سي اي اغو تكغ تمه لي ميلو اي اغو تكغ كلسي م لما كي اغدام سبيل الله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَأَغَاثَ ضَعِيفًا وَأَغَاثَ مَظْلُومًا رَضِيَ أَنَسٌ

لا انو لوعي اي اغوفكع اقسي لا انو لوعي اي اغوفكع كتيايي چنارينكا

ابْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ

ع انو مالك كع كنا توجوه دينع الله سلكع اي اعنديكا اي اغ فقندكا

رَسُولُ اللَّهِ صلعم إِذَا مَوْضِعُ الْمَيِّتِ فِي

رسول الله صلعم تتكال سنالا ميت اغدالم

قَبْرِهِ وَهِيلَ التُّرَابُ عَلَيْهِ يَقُولُ أَهْلُهُ

قبورنكي اي لا اعوريكي تم اعتي اي اعو چو اهلي ميت

أَوْلَادُهُ وَسَيِّدُهُ وَشَرِيفُهُ فَيَقُولُ مَلَكٌ

لا انو ميت لا كيستي اي لا كع ملياكا كا اغ ميت مه اعو چو ميت ملائكه

الْمَوْتِ أَتَسْمَعُ مَا يَقُولُونَ فَيَقُولُ نَعَمْ

موت اعت امهرسي سر اغكع اعو چو كا به مه اعو چو ميت اعكه

فَيَقُولُ أَنْتَ كُنْتَ شَرِيفًا فَيَقُولُ أَمَا

مه اعو چو ملائكه توهي اي توهي ايكه ملي مه اعو چو ميت اسي

العبد وهم يقولون ذلك يقول

اي كو لانغ وونغ لاكي اي اي اوجوكي به مقكونو اوجو ميت

ياليت قومي أسكنوا فيضمه القبر

يا مالدم تو هي اغ قوم اميت متقاسيرك به مكيتاغت قبوري

حتى أضلاعه فيتداخل في قبره وأوكسه

سهنكيه اسالقم ايلالي اي مكم اعوه اي اغ دالم قبوري اي ادوه قجه

عظماه وذلك متواما ويوضع ندامة

يالغ اسني ي اينا اي اغ اعلاي ي ستاله ميت اغ قنلفساي

وأعنق سؤاله حتى دخل أول ليلة الجمعة

ي ادوه كدساي قناكوناي اي سهكيه متجع اي اغ وويناي وعي جمعه

من رجب ويسمى ذلك اليوم عيد

سكع وولي رجب ي اغرني مقكونو دينا اكبر اغ ودي

الرغائب من عامة فيقول الله أشهدكم

ورغائبه سكع وبكع اكبه مكر اعتك الله تعالى اتكسني اسني اعوعيه كايه

يَا مَلَائِكَتِي إِنِّي قَدْ عَفَوْتُ سَيِّئَاتِهِ وَ

يا ملائكة اسني سنهوني اسني سنهوني اعفو واسني اع اكاني اي وع ني

مَحَوْتُ خَطَايَاهُ بِأَحْيَاءِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ

اعليوه اسني اع كلو فوتاني ني اي كلوني اويدع اع وعني كع اي

يَا سَلَامُ فِي ذَكِّرْ مَلَكٍ فِي الْقَبْرِ قَبْلَ مُنْكَرٍ

يا سلام اع دام اي ايتكا كي انبوت ملائكة اع دام قبور سد دوعي ملائكة منكر

وَنَكِيرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ سَلَامٍ أَنَّهُ قَالَ

ني نكير سكع عبد الله كع انو سلام سنهوني اي اكير اعندكي اي

سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلعم عَنْ أَوَّلِ مَلَكٍ

اكاكوني اسني اع رسول الله سكع دوينان ملائكة

يَدْخُلُ فِي الْقَبْرِ عَلَى الْمَيِّتِ قَبْلَ مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ

كع منجع اي اع دام قبور اعشي ميت سد دوعي ملائكة منكر ني نكير

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلعم يَا ابْنَ سَلَامٍ يَدْخُلُ

اعندكي رسول الله يا انو سلام كع منجع

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

صد قبل منكر ونكير ملك يتلاءلاء وجهه

سدد دوعي ملائكة منكر ني نكير ايكي ملائكة كي كيلغ بر جهاني دراهي اي

كالشمس أسمه رومان يدخل على

سيا شرعيني ادان اي ايكي ملائكة دومان كي متجع اي اعني

الميت ثم يقعد فيقول له اكتب ما عملت

ميت مكر كادي بر الكيه اي اعني مكر اعوجق اي اعني انولسا سر اعلو سيرلاجاوي

حسنة وسيئة فيقول له بأي شيء

اع كيجكلاني ني اماني اع دايم دنيا مكر اعوجق ميت اعني كلوني اعندي سوجي بر

ملائكة رومان

أكتب أين قلمي ودواتي ومدادي

انولسا امب اعندي قلام امب ني معدي امب ني دلنجغ امب

يعني دلوع

فيقول ريقك مدادك وقلمك

مكر اعوجق ملائكة رومان ايلدر مقسيندر ني قلام ايدر ايكي

أصبعك فيقول بأي شيء أكتب

جرجنر مكر اعوجق ميت كلوني اعندي سوجي بر كي انولسي امب اعني

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

وليس معي صحيفة قال الملك فقطع من كفته

ني اوزدني سنرت امت دنواي اعوجو ملائكه رماني مك نوكلني دندا سكع كفاني اع ميت

قطعة فاكتبه فيقول هذه صحيفته فاكتب ما بها

كلوني سنوكلني مك انوكلا اليداع كفاني مك اعوجو ملائكه رماني ايكله دنواعد مك انولسا سيد اعكع كتبكلاوي

في الدنيا من ذي خير وشر واذا بلغ سيأته

اع دائم دنيا سكع اندوني كيجلاني ني اكري تنلا انكلا اع الاني اع ميت ميت

يستحيي من ذي عمله في الدنيا منه الآن فيرفع

مك اويدع اي سكع كي اندوني عملي اي اع دائم دنيا سكع اي ميت معكوم مك انجع

الملك الهم دفتره فيقول العبد ارفع

ملائكه ارماني اع قفو كلي مك اموكوني اي اع ميت مك اعوجو كول جقني نوهي

عني اكتبها فكتب فيها جميع حسناته وسيأته

سكع اسي انولسي امت اعي انولسي ميت اع جمروني اي اع سلايهي كيجلاني ني اكاني

ثم يأمر مطوية ويبعثه فيطير فيقول

مك كلاني اكوني ملائكه رماني اع ميت حا اعلمقت اع نتولسايي ني انولسي اي اعي مك اعلمقت اي ميت اع نتولسايي مك اعوجو ميت

بِأَيِّ شَيْءٍ اجْتَمَلَهُ وَلَيْسَ مَعَهُ خَانَةٌ

كلوه اعندي سوج ه اجر ني امب اي ني اودي سدت امب اكر ه

فَيَقُولُ اجْتَمَلَهُ يَظْفَرُ بِكَ وَيَعْلَقُهُ فِي عُنُقِهِ

ميكه اعوجوا اي اجر ينتفا سيد اعي كلوه كوفر اي اعكنتوي سيد اع دام كوتونو ميت

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكُلَّ إِنْسَانٍ

تلا ماريع دني قيمة كياكع فقند يلاي الله تعالى ني سكهي منسيا

أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ ثُمَّ يَدْخُلُ بَعْدَ

كه سني تتفاكي اي اع عمال اي اع دام كوتوني اي مكه كادي ه منجع سوسيني

ذَلِكَ مَنْكَرٌ وَنَكِيرٌ وَكَذَلِكَ إِذَا رَعَى

مكونو ملائكة منكر ني نكير ني كيا مكونو تتلاك انكاك

الْعَامِ كِتَابَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَإِذَا أَمَرَ اللَّهُ

وعكع دوزكي اع تتولسانا اي اع دني قيمة مكه تتلاك اكوني الله

تَعَالَى بِالْقِرَاءَةِ فَيَقْرَأُهُ حَسَنَةً فَإِذَا بَلَغَ

تعالى كلوه امجا مكه امجا اي اعي اع كبجكاني مكه تتلاك تلا اي

سور

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

سَيِّئًا قَدْ سَكَنَتْ فَيَقُولُ اللّٰهُ تَعَالَى

اع تتو لسان الاي اين مك متنع اين مك اعندك الله تعالى

لِمَ لَا تَقْرَءُهُ فَيَقُولُ اسْتَحْيِيتُ مِنْكَ

كدن اوا اود امجا اين مك ماتو اين اويدع امب سكع توهن

يَا رَبِّ فَيَقُولُ لِمَ لَا يَسْتَحْيِي فِي الدُّنْيَا

يا فقيرن امب مك اعندك كدن اوا اود اوندع اين اع دالم دنيا

أَلَا أَنَ اسْتَحْيَيْتَ فَنَدِمَ الْعَبْدُ وَلَمْ يَنْفَعْهُ

اع مكو اوندع سير مك انلفسا كوري كدن اوا منفعة اين

النَّدَمُ فَيَقُولُ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ أَلَا أَيُّ بَابٍ

فتلفسان مك اعندك الله الفتي دنر اعي مك بلكو تنتي كابه اكي اعي باي سوج

فِي ذِكْرِ جَوَابِ مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ وَفِي الْخَبَرِ

اع دالم ابتكا كي انيوت جوابي ملائكة منكري نكيري اع دالم حديث

إِذَا وُضِعَ الْمَيِّتُ فِي الْقَبْرِ أَتَاهُ الْمَلَكَانِ

تتكا سيتا ميت اع دالم قبور مك تكا اين ملائكة دوبر

الأَسْوَادَانِ الزَّرْقَانِ أَصْوَاتُهُمَا كَالرَّعْدِ

سكه ايدغ دوقانِ كدوني كه اكه كدوني مسوراني كدوني اكه كيا بلاكي

الْقَاصِفِ وَأَبْصَارُهُمَا كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ

سكه افتكه ني فنفاك كدوني اكه كيا كيلت سكه اتمبر

يَحْرُقَانِ الْأَرْضَ بِأَنْيَابِهِمَا فَيَأْتِيَانِ

حالِ اميكه كدوني اج بوم كلوني كوني كدوني مكه شلاكدوني

مِنْ قِبَلِ رَأْسِهِ فَيَقُولُ صَلَاتُهُ لَا تُؤَدِّي

سكه اسه كه سيداه ميت مكه اجو چو ميت صلات ميت اج انطاني سيدا

مِنْ قِبَلِ قَرْبِ صَلَاتِهِ يُصَلِّي فِي اللَّيْلِ

سكه اوفه اسني مكه فيدكه اصلات كه اصلات اني اج دام وعني

وَالنَّهَارِ جِدَارًا مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ ثُمَّ

ني واهناني حال ودني سكه اجكوني فوناك مكه كاديني

يَأْتِيَانِ مِنْ قِبَلِ رِجْلِهِ فَيَقُولُ لَا تَأْتِي

شلاكدوني سكه اوه كه سكك ميت مكه اجو چو اني اج شلاكسيد

يعني اجكوني يزرح اج
فللوعني كه كفع قت ٥ كه

مِنْ قِبَلِنَا فَقَدْ كَانَ يَمْشِي الْجَمَاعَةَ

سكع ارق اسني مك سطهون اي اي اكر لماكي اي اع صلاة برجمعه

جِدَارًا مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ فَيَأْتِي مِنْ

جلا ودي سكع اعكون فونك مك سلكا اي سكع

قِبَلِ يَمِينِهِ فَيَقُولُ الصَّدَقَةَ كَانَتْ مِنْ

ارق تقني ميت مك اعوجق صدقه ميت اج سلكا سر سكع

قِبَلِي فَقَدْ كَانَ يَتَصَدَّقُ جِدَارًا مِنْ

ارق اسني مك سطهون اي اي اكر اوي صدقه اي جلا ودي سكع

هَذَا الْمَوْضِعِ فَتَأْتِي مِنْ قِبَلِ الشِّمَالِ

اعكون فونك مك سلكا اي سكع ارق كيوا ي ميت

ملائكة

فَيَقُولُ صَوْمُهُ كَانَ مِنْ قِبَلِي فَقَدْ كَانَ

مك اعوجق فواسان ميت اج سلكا اي سكع ارق اسني مك سطهون اي اي اكر

يَجُوعُ وَيُعْطِينِي جِدَارًا مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ

سلكوني اي ي كه هلكا ي پاپوا اي جلا ودي سكع موسلي اعكون فونكي

فيوقظ كالنائم فيقولان ما تقول محمدا

مكر اثاعي ميت كيا فثاعي وع اثو دمكر اعو چو كدوني ملائكة منكر ني نكير

فيقول شهدت أنه رسول الله فيقولان

مكر اعو چو ميت انكسي اميت سثهوني ني محمد اليكر اثو سني سكع الله مكر اعو چو كدوني

عشت مؤمنا ومت مؤمنا ثم

اويو سيرچا مؤمني ني مات سيرچا مؤمني مكر كاديا

حكمت في سؤال منكر ونكير لان

اچاو سا سيرا ع دام سؤال ملائكة منكر ني نكير كدني سثهوني

الملائكة طفقت في آدم حيث قالوا

ملائكة اليكر اعو چو ني ع دام انو ادم كدر اعو چو كايه

أتجعل فيها من يفسد فيها الآية

آيه فوقه

آنت انك اديكاكي سيدا ع جدوني يوم كي اعدوسكا اعلم ع دام يوم

قرد الله عليهم أني أعلم ما لا تعلمون

اعكع اوسيد كوده

مكر انو كو الله اعتسي ملائكة كايه سثهوني اسني اليكر بوه وينكاني

فبعث ملكين إلى القبر المؤمن

مكر اعوتوسي الله اع ملائكة دوه ماريع قبور وعكو مؤمن

ليسئالان عن ذلك إلى آخره

كدن اتاكي كدوتن سكو مكو توتلا ماريع اخدي اي

فيأمران يشهد بين يدي الملائكة

مكر اكوتن الله اد وانكسي اي اعنتر اي اي وناي ملائكة

بما يسمع من عبد المؤمن لأن

كلون كو كنهر سي اي سكو كلو كو مؤمن كدن سهون

قول الشهود اثنان ثم يقول

كبيه يوه سهود اي كو لالا مكر كدي اعنك الله

الرب جل وعلى يا ملائكتي أخذت

كو اكيون كو مهالوهر يا ملائكة اتني اي الفاسيد

روحه وتركت ماله لغيره ف

اع روح كو لسي تي اتفلا كيدع ارتاني اي اع وع لياني

زَوْجَتِهِ فِي حِجْرِ غَيْرِهِ وَجَارِيَتِهِ

دايمي اي ايكر اع دايم قفكوني وع ليان ي كولاني اي ايكر

لِغَيْرِهِ وَمَتَاعِهِ لِغَيْرِهِ وَأَحْبَابُهُ

اعوع ليان اي ي بنكه اي ايكر اع وع ليان اي ي كاكاسه اي ايكر

لِغَيْرِهِ فَسَأَلَ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ فَلَمْ

اع وع ليان مكر انجالم لوه اي كور اع دايم وتهي بوم مكر اوري

يُجِبْ عَنْ أَحَدٍ إِلَّا عَنِّي فَقَالَ

انمبه اي اي سكه ووع سوج اجع سكه ايشي مكر اعوجوميه

أَللّٰهُ رَبِّي وَدِينِي الْإِسْلَامُ فَ

الله ايكر فقيري ايشي ي بجام اميه اسلام ي

نَبِيِّي مُحَمَّدٌ صَلَّى لِتَعْلَمُوا أَنِّي

نبي ايشي ايكر تي محمد صلعم كدي اموري كايه تهوي ايشي ايكر

أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ بِسْمِ اللّٰهِ فِي

معوبلكان اعكع اوسر كوه دهي بايه سوج اع دايم

مكر اسلام ايكر تنكه ع ظاهر ي ايمان ايكر
تنكه ع باطن مكر حقيقه اسلام ي ايمان ايكر
تهكه ي معرفه ايكر تهكه ي توحيد
ايكر تهكه ي ه

ذكر كراما كاتبين وفي أن

اينكاكي انبوت ملائكة كراما كاتبين چنادينكاكي سنهوني

لكل انسان معه ملكان أحدهما

سكهي انسانني سرتاني اي ملائكة دوه سلهسوجي كدوني

عن يمينه يكتب الحسنات من غيره

سكهي تنني اي انولسي اي اع عمل بيجك سكهي اود

شهادة والآخر عن يساره

سكسي ني دوني سكهي كيوا اي اي

يكتب السيئات ولا يكتبها الا بشهادة

خالي انولسي اي اع عمل الاي ني اود انولسي اي اعي اع كلوني سكسي

صاحبه وأن قعد أحدهما عن

دوا اعي اي ني لاموني الكيه اي اع سلهسوجي كدوني سكهي

يمينه وآخر عن شماله وأن

تنني اي ني دوني سكهي كيوا اي اي ني لاموني

مشى احدهما خلفه والاخر

ماكا اي اع سله سوجي كدوني اع بودري اي ني دوه

امامه وان نام احدهما عند رأسه

اع اوغ اي ني لامون اتو دري اي اع سله سوجي كدوني سكع سنديه عني سيدا ه اي

والاخر عند رجليه وفي رواية

ني دوه اع سنديه عني سيكيل اي ني اع دام دوا اي سوجي

خمسة املاك ملكان لليل وملكان

لكم ملائكة ملائكة دوس اع وعني ني ملائكة دوس

للنهار وملك لا يفارقه في وقت

اع داهنان ني ملائكة سوج اورا فسم اي اعني اع دام وقت

من الاوقات قال الله تعالى له

سكع سكس وقت اعندي الله تعالى اع انسان اكير

معقبات من بين يديه ومن

اعبيريع له سكع اندري اوغ كدوني ني سكع

يعني اورا فسم ملائكة اع داهنان ني وعني ه ه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

خلقه من أمر الله تعالى الآية يريد

بودن اي سكه فكون الله تعالى اية كنا دفاكي

بالمعقبات ملائكة الليل والنهار

تكون اعيريع ملائكة وعي ي دهنان

يحفظونه من الجن والأنس

فله اعركسن كابه اعي سكه جن ي منسيا ي

الشياطين يقال ملكان بين كتفيه

شيطان اعوجفاكي ملائكة دوله اعنده اي وليطان كدو

وقلمهما ريقه وصحفهما قوده

ي قلام كدوي ايلدون اي ي دلوعي كدو اتي انسان

يكتبان عمالك الى يوم القيمة روي

انولس كدوي اع عمال انسان تلاماريع دي قيمة جنار بتكاكي

عن النبي صلعم أن صاحب اليمين

سكه نبي سنهون اندون تعني انسان

تالسانه ومدا وتهماه

لسان اي ي مغلسي كدو اسمون انسان

أَمِينٌ عَلَى الشِّمَالِ فَإِذَا عَمِلَ سَيِّئَةً

ايكه امرنتي اشي كيوان مر تنكال عمل ايچي اع اكر انسان

وَأَرَادَ صَاحِبُهُ أَنْ يَكْتُبَهَا قَالَ لَهُ

ي اطاق ديوي اي اوق انوليش اي اعي اعوچق اعي

صَاحِبُ الْيَمِينِ أَمْسِكْ فَيُمْسِكُ

ع انسان اي اندوني تقي چكلري دنر مر اي چكل اي

سَبْعَ سَاعَةٍ فَإِنِ اسْتَغْفَرَ اللَّهَ لَمْ

اع قيتع ساعة مر لامون امچا استغفار اي اعالله مر اود

يَكْتُبْ وَإِنْ لَمْ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ كَتَبَ

انوليش اي ي لامون اود امچا استغفار اي اعالله مر انوليش اي

ملائكة انسان ملائكة

سَيِّئَةً وَاحِدَةً فَإِذَا قَبَضَ الْعَبْدُ

اع اكر كي سوج مر تنكال اعالق اي اع كولاي

وَوُضِعَ فِي قَبْرِهِ فَيَقُولُ الْمَلَكَانِ

ي سقلا اي اع دالم قبور اي مر اعوچق ملائكة دوك

يَا رَبِّ وَكَلَّمْتَنَا بِعَبْدِكَ نَكْتُبُ عَمَلَهُ

يا فقيري امب ني اكون توهي اعمب كلون كور توهي انوليس امب اع عملان

قَدْ قُبِضَتْ رُوحُ عَبْدِكَ فَأَذِنْتَ لَنَا

ستهون اعالو اسي اع روح كور توهي مه توهي اذنانا اعمب

أَنْ نَصْعَدَ إِلَى السَّمَاءِ فَيَقُولُ اللهُ أَسْمَاءُ

ارتو مكيه امب ماديع لاعت مه اعندك الله لاعت ايكي

مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ يُسَبِّحُونَ فَسَبِّحُوا

كبنو سكع سلهي ملائكة فله امچا تسبيح موعيك كاي مه امچا تسبيح

عَلَى قَبْرِ عَبْدِي وَكَبِّرُوا وَهَلِّلُوا وَاكْتُبُوا ذَلِكَ

اسي قبور كولاسي ني امچا تكبير كرو ني امچا لا اله الا الله كيرو ني انوليس كرو اع مكوتنه

لِعَبْدِي حَتَّى أَبْعَثَهُ مِنْ قَبْرِهِ قَوْلُهُ

اع كولاسي سهكيه انفيلاكي اسي اي سكع قبورني كور ملائكه روه فعنله يلان الله

تَعَالَى كِرَامًا كَاتِبِينَ سَمَّاهُمْ كِرَامًا

تعالى ملائكه كراما كاتبين اعدان الله اعوعيك كاي ملائكه كراما

لأنها إذا كتبوا حسنة يصعدون

سدي ستهون اي اكر تتلكا انوليس كابه اع كبجيه ي كور

بها إلى السماء ويعرضون على الله

كلون اي ماريع لاعت ي فنتنو كاكي كابه اعيسي ي

يشهدون على ذلك أن عبدك

انهيد كابه اتسي مكو نو ستهون كور توهي

فلان عمل لك حسنة كذا وكذا

كيا ي عمل اي اع توهي بيچك كيا مكي ي مكي

وإذا كتبوا من عبد سيئة ~~ويصعد~~

ي تتلكا انوليس كابه سلع كور عمل اكر

ويصعدونها إلى السماء مع الفيم

ي مكيه كابه اعي ماريع لاعت سدت فدهائي

ولتغرب فيقول الله تعالى كتاما

ي انا عيسي مكر اعنك ي الله تعالى اع ملائكة كراما

كاتبيت ما فعل عبدي فسكتون

كاتبيي او فعلاوني كو لانسي ع مه منع ملائكة كابه

حتى سأل الله تعالى ثانيا

سهكيه انا كي الله تعالى اي كفنده كو

ثالثا فيقولون الهي أنت ستار

فتح تلو مه ماتو كابه يافعيري اهب توهي انتو

أمرت عبادك ان يستر عيوبهم

اكوي اهب اي كو توهي اردو انتو كابه اي جلاني كابه

فانهم يقرؤن كل يوم كتابك

مه تهوي كابه ايتم اجي كابه اي سابحاهم دوي اي كتاب توهي

ويمدحونك فيقولون كراما

اي اموج كابه اي توهي مه اسلح اعو يتو كابه اي ملائكة كراما

كاتبيت الا ترى استر عيوبهم فانت

كاتبي اهب ايكي انتو اسي اي جلاني كابه مه توهي

علام الغيوب فلهذا يسمون

اعوبمان اكوع ثايب م مكر كدن ايكالد اعرنن كابه

كراما يكتبون ذكر الروح

ملائكة كراما كاتبين باز اكيرا اع دام بتكاكن انيوت روح

بعد الخروج من البدن تأتي

سوسن متو سكع بدان جاى تكاايه

إلى قبره ومن ربه قال النبي صلعم

ماريع قبورن ايه ايه سكع فقيد ان ايه اكنلاكي نبي

إذا خرج الروح من بدن بني

تكالا متو روح سكع بدان انق

آدم فإذا مضى تلك الأيام يقول

ادم مكر تيكالا ليوت اى اع تكع دينا مكر ماتو روح

يا رب ائذن لي حتى أمشي

يا فقيدن امب توهن ايلننا اعمب سكيك ماكن امب

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Negeri Pantulan

وانظر الى جسدي الذي كنت فيه

کی انفاکنا امیں مادیع جسد امیں کہ ای امیں اع جدوی ای

فيأذن الله تعالى فيجمع الى قبره

مکر اذن الله تعالی مکر تکا روح مادیع قبور ای روح

وينظر من بعيد وقد سال الماء من

کی انفالم روح سکے کدوقتی کی کتھوں میل جاہو سکے

منخريه ومن فمه وبك بكاء طويلا

ایل وعی ای کی سکے چھکم ای کی اناعیسی روح کلوں فناعیسی کے دو

ثم يقول يا جسدي المسكين ثم

مکر کاریالم اعوچو روح یا جسد امیں کہ مسکین مکر کاریالم

يقول يا حبيب هذا يدك يا لم حو

اعوچو روح یا کا کاسم امیں ایکالم اصیلع اع دینانی

حبوا تك في هذا المنزل الوحشات

اور تیغد اع دالم اکلوں ایکہ کے کتیب

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَالْبَلَاءِ وَالْهَمِّ وَالْكَرْبِ وَالْحُزْنِ وَالنَّدَامَةِ

ي بلاءِ ي فرهائي ي سوسه ي فرهائي ي ناقسي

ثُمَّ يَمْضِي فَإِذَا كَانَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ

مكر كاديم هالوغا دوح مكر تتلال ان دوح اكر مع دوسا

يَقُولُ يَا رَبِّ ائْذَنْ لِي حَتَّى أَنْظُرَ

مكر ما تو دوح يا فقير ي امب تو هي ايك تنا اعمب
مالم انقال امب

إِلَى جَسَدِي فَيَأْذَنُ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ

ماريع جسد امب مكر روبه اذن الله تعالى ع دوح

فَيَأْتِي إِلَى قَبْرِهِ وَقَدْ سَالَ مُخْتَزِيدٌ

مكر تكا دوح ماريع قبور ان ي ستهون هيل سكع ايدوهي

وَمِنْ قَمِيصٍ أَذْنَيْهِ صَدِيدٌ وَقَيْحٌ

ي سكع جهكي ي سكع كوقوي نانه ي نانه دوهي

فَبَكَى بُكَاءً طَوِيلًا ثُمَّ يَقُولُ يَا جَسَدِي
يا جسد اسني

مكر انا عيشي دوح كلوي تاعيشي كع دوا مكر كاديم اعوجيز دوح

Koleksi Museum Mpu Tantular

المسكين أنت كل أيام حياتك

ع مسكين انت اي سيد اع دنيا اخرت يقين

هذا منزل الغم والحزن والدود

ايكه ٢ اجكون قرهائين ي جوب ي اولد ي

الفقارب وأكلت الدود لحمك

كلايع ي امقن اولد اع دكهد

ومزقت جلدك وأعضاك ثم يمض

ي امتيك اي اع كوليد ي اعلجا هو تايد مكاديه لوعاروح

فإذا كان سبعة أيام يقول يا رب

مكر تتلال ان روح اكر قتع دلكن ماتو روح يا فقيرن امبه

ائذن لي حتى أنظر إلى جسدي

تو هي ايلنتا اعمبه ماليه انتال امبه ماريع جسد امبه

فيأذن الله تعالى له فيأتي إلى قبره

تو هي ايلنتا اعمبه مكر اوبه اذن الله تعالى اع روح مكر تلا ان ماريع قبور ي اي روح روح

فينظر من بعيد وقد وقع فيه دود يبكي

مكر انعاى روح سكع كله وهى كى شهوى تمب اع جروى اولر مكر اناجسى روح

بكاء شديدا فيقول أتذكر أيام

كلوى فنا عشى كه ساعت مكر اعندكى روح انت ايلع توهى اع دينانى

حيوتك الا تذكر أقربائك

اوريفر انت اوراى ايلع توهى اع قرابانى

وعزتك ودارك وعقارك أين

ى ملياندى دس ندى فكارعاندى اعندى

إخوانك وأصدقائك وأين

سنوقفكاندى قوع سنكلر ى اعندى

رفقاءك وجوارك الذي كانوا

روا عمى تنقيلاندى كه اى كابه

يرضونك في جوارك اليوم

ايوكانى كابه اع سيدا اع دائم تنقيلاندى اع دينى ايكه

تبكي عليك الى يوم القيمة

حال انا عيسى اي اعيسى سيد تكا ماريع دي قيمة

وروي عن ابي هريرة رضي الله

كي جنا ريتكا كي سكه بفاي هديدة

عنه اذا مات المؤمن درّ روحه

تتكا لامات وع مؤمني مكر ميل رله روح اي

حول داره شهرا فينظر الى ما خلفه من

اع ايلا دي امه اي حال سوءوتي مكر انغال اي ماريع كه بوري اي سكه

مال كيف يقسم وكيف تؤدي دينه

ارتاني اي كيا اوده نم اي كي كيا اوتنكا تني

ديونه فاذا تم شهرا ردّ الى حفرته

اتاعي اي مكر تتكا تمم اي اع سوءوتي ماريع لوعي اي

فيدور قبره وينظر من يدعو له ومن

مكر ميلا رله روح اع قبور اي اي انغال روح اعكع اندوعا اي اع روح كي كه

يحزن عليه فاذا تمت سنة رفع

فيها يعني اي اعني اي هر تمام تمام اي ع ستاهون هر منجو

روح

روحه الى حيث تجمع الارواح الى

روح اي ماريع سكدن المفعول اي روح سكها روح تلاماريع

روح

يوم ينفخ في الصور قوله تعالى نزل

ديني كع بنوكي اي ع دام سسفها فقد بيان الله تعالى تمودي

الملائكة فالروح الاية يقال الروح

ملائكه هم روح اعني روح

فيها الرحمة على المؤمنين كما قرئ

ع جروني اي رحمة الله مؤمني كايه كيا كع وتيجا اي

الروح بالفتح والضم معناه

ي روح كلوني فتح ي فتحني معنان اي ايكه

تنزل الملائكة معهم الروح ف

تمودي ملائكه سدنان كايه روح ي

تكيسي تمودي روح ع ملائكه

تكيسي روح مؤمني ايكه كايه المفعول

في روح ع دام سسفها ٥٥

يعني روح مؤمني ايكه

اوله رحمة الله ٨ ٨

الرّوح

الرّيحان يقال الرّوح ملك عظيم

روحانی اعظم روح اکبر ملائکه کے اکبر

تنزّل بحرمة المؤمنين كما جاء وقد

تنزل روح کلوں اسمول اے مؤمن کا یہ کیا کہ نظر ایں شہوں

قيل الرّوح يحلّ في جميع هذا البدن

اعو چقاکی روح اکبر منبع اے دائم کا یہ بدن

لأنّ الموت في جميع البدن يدلّ عليه

کدن شہوں فاتے اکبر اے دائم کا یہ بدن اکبر اتوہ اعشی روح

قوله تعالى قل يحييها الّذي أنشأها

یعنی یہ کہ اللہ تعالی اچقی دنر محمد اعو دیقاکی اعمی کے انداد یہ کی ایں اعمی

أوّل مرّة ما الفرق بين الرّوح و

اے وویتای ساقسی فتاق پید ای اعتبر ای روح کی

الرّوان قلنا هما واحد لكن تذهب

روان اجر اشی کدوں اکبر تعجل تتا قولوں ای

روان

وتبحث والبدن لا يتحرك قط

ي تعالى ايي ي بدني اكثر اود اوسكه ايي قسمي ي كيا معكوتو

الروان يذهب ويبحث والروح

روان لوعا ايي ي تعالى ايي ي روح اكثر

لا يتحرك فقط وموضع الروح في الجسد

اود اوسكه ايي قسمي ي اعكوني روح اكثر اع دايم جسد

غير معين وموضع الروان بين الحاجبين

كع اود ترتنه ي اعكوني روان اكثر اعتدان البتي دوبم

فاذا زلت الروح مات العبد واذا زلت

مكر تعالى كيسر روح مكر مات كول ي تعالى كيسر

الروان ينام وكما ان الماء اذا صب

روان مكر اتدار ايي ي كيا سهوني با بو تعالى سيتو لاكني ايي

في القصعة ووضع في البيت ووقع الشمس

اع دايم خفكني ي سيتلا اع دايم اتكه ي تمب سترعيني

مطلب روح اتيم مايع عرش
ي مايع الله تعالى تعالى اتدر بدني كرتي
روان مؤسيكه ي اين ايكه روان كه اطلاع كه مثال
جيسا ي روح ٥ ٥ ٥

عَيْنِيا وَشَفَاهُهَا فِي الشَّفْقِ يَتَحَرَّكُ وَلَمْ

اعتس فعلكني ني چهيا ني اي اع دايم اتو حال اوسيكه اي ني اود

يَتَحَرَّكِ الْقِطْعَةُ مِنْ مَوْضِعِهَا وَكَذَلِكَ

اوسيكه فعلكني سكع اعكوني فعلكني ني كيامكو نو

الرُّوحُ مَكْفُتٌ فِي الْبَدَنِ وَشَفَاهُهَا إِلَى

روح طا تتو اي اع دايم بدن ني چهيا ني روح ماديع

الْعَرْشِ وَهُوَ الرَّحْمَانُ فِي الْمَلَكُوتِ وَأَمَّا

عرش ني اي اكه روان اع دايم عالم ملكوت ني انافون

مَسْكَنُ الرُّوحِ بَعْدَ الْقَبْضِ وَقَبْلَ

اعكوني روح تتطار ماتي ني اعوچفاكني

مَسْكَنُهَا الصُّورُ وَفِيهِ ثَقْبٌ بِعَدَدِ

اعكوني روح اع سنغلاكني اع جدوني اي فيدلم لوبع لاوني كونيلاماني لم

كُلِّ حَيَوَانٍ يَخْلُقُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

سكوني حيوان كو وادي اي تتلاماديع دني قيمة

وَإِنْ كَانَ مُنْعَمًا وَإِنْ كَانَ مُعَذَّبًا

ي لامون اي دوح اكه ونهي نعمه ي لامون اي دوح سينكسي

فَمُنْعَمٌ مُنْعَمًا وَمُعَذَّبًا وَيُقَالُ أَنَّ

مكر اع كاي نعمة ي سكسي ي اعذب ثم سكسي

أَرْوَاحَ الْمُؤْمِنِيْنَ فِي حَوَاصِلِ طَيْرٍ

دوح وع مؤمن كايه اكه اع دام تيلهي مانق

أَخْضَرَ فِي الْجَنَّةِ وَأَرْوَاحَ الْكَافِرِيْنَ فِي

كع ايجو كع منبتز اع دام سودلاي دوح وع كافر اكه اع دام

حَوَاصِلِ طَيْرٍ أَسْوَدَ فِي النَّارِ وَيُقَالُ

تيلهي مانق كع ايتم اع دام نرك ي اعوجفاكي

أَرْوَاحَ الْمُؤْمِنِيْنَ إِذَا قُبِضَتْ رُفِعَتْهَا

دوح وع مؤمن كايه ستكال اعاكز اي مكر انجع لم اعي

مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ إِلَى السَّمَاءِ الرَّابِعَةِ

ملائكة رحمه اداي ماديع لاعت كع كفع قت

بالاكثر اي والاعتراف فينادي مناد

كلون امموار ي املياكي مه اعوه كع اعوه

من قبل الله اكتبوا كتابه في عليين ثم

سكع ايو تاي الله انولسا سيرلاكه اعي اع دام اعكيون كع الوهر مه كاريا

ردوها الى الارض قال تعالى فتعاد

ماريع يوم اعندك الله تعالى مه امسولاكي

امغسولاكي ملائكة اع روح مؤمن

روحه في جسده ويفتح له باب الى

روح اي اع دام جسد اي ي بنوكي اعي لاواعي ماريع

الجنة فينظر الى موضعه منها حتى تقوم

تسوركا مه انعالي اي ماريع اعكيون اي روح سكع مسوركا مالم جمتع

الساعة وان ارواح الكافرين اذا

قيمة ي سكون روح كافر كابه تتكالي

قبضت رفقتها ملائكة العذاب الى

اعاتو روح مه انتيجع لراغ روح كافر ملائكة عذاب اي ماريع

السَّمَاءِ الدُّنْيَا فَتُغْلَقُ أَبْوَابُهَا وَيُؤْمَرُ

لا يحدث كع ايقسى دنيا هكر اعتق لاواجى لا يحدث كى كنون ملائكه

بِرَدِّهَا إِلَى مَضْجَعِهِ وَيُضَيَّقُ قَبْرُهُ وَيُفْتَحُ

كهوتى امفسوا لاكى ماريع قبورمه اين كى زنوقه لاكى قبور لافر كى بنوى

لَهُ أَبْوَابُ النَّارِ فَيَنْظُرُ إِلَى مَقْعَدِهِ مِنْهَا

اع لافر لاواجى نزكى هكر انغال لافر ماريع اعكون لافر سكع نزكى

حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ

ماريع جمتغ قيمة كى اعتى ايك له فعنك يلاى نى

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّهُمْ يَسْمَعُونَ قَرْعَ نِعَالِكُمْ

سنهوتى لابه ايكر امهرنى اسنى لابه جالى لاكيت كى اعكيو لابه كى

إِنَّمَا مَنَعُوا مِنَ الْكَلَامِ وَسُئِلَ بَعْضُهُمْ

روواح سنهوتى ايكه لابه سكع رداسنى كى تنا كونى سنه لابه

مِنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ عَنْ مَعْدِنِ الْأَرْوَاحِ

سكع سنه قد اعلماء سكع اعكون روح

بَعْدَ الْمَوْتِ قَالَ اِنَّ اَرْوَاحَ الْاَنْبِيَاءِ

سوسي ماتي اعندك اي سڏوني روح فيرانيي

عَمْرٍ فِي جَنَّةِ عَدْنٍ وَيَكُوْنُ فِي اللَّحْدِ

اع دايم سوڳا عدني ني اي اي اع دايم لوع لنڊي

مُؤْنِسًا وَاَجْسَادُهُمْ سَاجِدُ الرَّبِّ

ايڪ قرني ني جسم ڪابه اسجود ڪابه اع فقيراني اي

وَاَرْوَاحُ الشُّهَدَاءِ فِي الْفِرْدَوْسِ

ني روح وع اقدغ سبيل ايڪ اع دايم سوڳا فردوس

وَهُوَ وَسْطَ الْجَنَّةِ فِي حَوَاصِلِ طَيْرٍ

ني اي ايڪ تقه سوڳا اع دايم تلهي مانو

اُخْضُرٍ يَطِيْرُ فِي الْجَنَّةِ حَيْثُ يَشَاءُ

ڪع ايجو ڪع ميبر اي اع دايم سوڳا سڪڪه اڪرسي اي

ثُمَّ يَأْوُوْنَ اِلَى قَنَادِيْلَ مُعَلَّقَةٍ بِالْعَرْشِ

مڪ ڪاڊيه سڏا ڪابه ماريع قنديل ڪي ڪمنتع اع عرش

وَأَرْوَاحُ أَوْلَادِ الْمُسْلِمِينَ فِي حَوَاصِلِ

ى روح انق وع اسلام كايه اع دام تلهى

عَصَافِيرَ الْجَنَّةِ عِنْدَ جِبَالِ الْمِسْكِ إِلَى

مانق آجغ اع سورلا معكيه اع كونغ كستورِ تكامارِيغ

يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَأَرْوَاحُ أَوْلَادِ الْمُشْرِكِينَ

دِينِ قيمة ى روح انق وع كافر كايه اكر

يَدُورُونَ فِي الْجَنَّةِ لَيْسَ لَهُمْ مَأْوَى

ميدار كايه اع دام سورلا اودى كايه اكر اعكونى

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ثُمَّ يَتَّخِذُونَ

مثلا ماريغ دِينِ قيمة مكر كاديه اكاوك كايه

لِلْمُؤْمِنِينَ وَأَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ

اع وع مؤمنى كايه ى روح وع مؤمنى كايه كه

عَلَيْهِمْ دُيُونٌ أَوْ مَظَالِمُ مُعَلَّقَةٌ

اعتى كايه، تنديغ اوتغ اتو انياى كه يكنتغ

بالهواء لا يدنه هب بها الى الجنة ولا الى

اغ اوغم جا اور نوى ام اي كلوه اي ماريغ سوزكي اور

السماء حتى يؤديت عنه الديت

ماريغ ان مت سهقكه اهوا ناهوري سكه اناي

والظلم وارواح فساق المسلمين

لي قهغاي لي روح وهكوه فاسيق اسلام كايه

المصيبين تعذب في القبر مع الجسد

سه دادي اي اسه سكلس اي اغدام قبور ي سرت جسد

وارواح الكفار والمنافقين في

لي روح وغ كافر لي وغ منافق كايه اغدام

سجين ونار جهنم وقد قيل ان الروح

نرك سجين لي اغ نرك جهنم لي شهوت اهو جقا كي شهوت روح

جسم لطيف وانه المخلوق ولك لك

اي جسم سه لطيفه لي شهوت اي اي مخلوق لي اغ

لا يقال الله تعالى ذو الأرواح معه

اور دیجی اندیکا کی دیغ الله تعالی کی اندوه روح سرتا ای

لأنه يستحيل أن يكون محل الأنغام

کرنه شهوه ای ایم محال یی انها ای ایه اعکیونا کی اغ انغام

الأجسام وقد قيل أن الروح عرض

کی ایقی جسم کی شهوه اعو چقا کی دیغ علماء شهوه روح ایم عرض

وقيل أنه يشتق من الهواء وهذا

کی قیل شهوه روح ایم شتو ایم کی اوا اغ م ای ایکه کروه

لقولات على قول من أنكر عذاب القبر

اغ قعو جنی وغ دوا اشی قعو جنو ونکو منکر ای اغ سکسی قبور

وروي أن اليهود أتوا إلى رسول الله

ای جنا دیکا کی شهوه کافر یاهود شکا کابه ماریغ رسول الله

صلى الله عليه وسلم فسألوا عن الروح وعن أصحاب

جیم کی اتا کی کابه سکی روح سکی کی اندوه

ملکا اعو چو شتعد علماء روح
دوم جسم ای دوم عرض شاق
روح ایکا جوهر کی قایم کلوه
ذات ایم

جسم کیا یو اعدا کی ایم صفة جسم ای روح ایم مجیع اعداء

الرقيم وعن ذي القرنين ونزل في

رقيم في سكع ذي القرنين في تمورج اية اخذالم

شأنهم سورة الكهف فلما نظرت

فلما هاكو هان في يه سورة كهف تمه تنتلي اتقا اسي

رأيت مكتوبا على أربعة أركان القبة

تمه اتقا ايسي اغ تتو لسان اتسي فاقت سسا قسيتم

بسم الله الرحمن الرحيم ورأيت تمه الما

في اتقا يعاوي باپو

يخرج من هاء بسم الله الرحمن الرحيم

جا متوا اي سكع هاء

ونهر الخمر يخرج من ميم الرحمن ف

في اتقا اسي اغ يعاوي سايغ جا متوا اي سكع ميم الرحمن

نهر العسل يخرج من ميم الرحيم

في اتقا اسي اغ يعاوي تمادن جا متوا اي سكع ميم الرحيم

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

إِنَّ هٰذِهِ الْأَنْهَارَ الْأَرْبَعَةَ مِنْ بِسْمِ اللّٰهِ

سنهوة اي كه بعاوة كنو فاقت اي سكنو بسم الله

الرَّحْمٰنِ فَقَالَ اللّٰهُ تَعَالَى يَا مُحَمَّدُ

كنو اراة الله كه اعتدلي الله تعالى يا محمد

مَنْ ذَكَرَ بِهٰذِهِ الْأَسْمَاءِ مِنْ أُمَّتِكَ

سقساوة اي انيوت اي ايسي كلوة اي كه اسم سكنو امة توهي

وَقَالَ بِقَلْبٍ إِخْلَاصٍ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لي امجاي اي كلوة اسكنو مولنسي

سَقَيْتُهُ مِنْ هٰذِهِ الْأَرْبَعَةِ يَشْقُوْنَ

كه اعميني ايسي اي سكنو بعاوة كنو فاقت اعميني وعيك كابه

يَوْمَ السَّبْتِ مَاؤُهَا وَيَوْمَ الْأَحَدِ

اعديني سبت اع بايوهي اي لي اع ديني احد

يَشْرَبُوْنَ عَسَلَهَا وَيَوْمَ الثَّنِيَّةِ

عميني وعيك كابه بعاوة مادوايه لي اع ديني اثنين

Koleksi Museum Mpu Tantular

يشربون لبنها ويوم الثلث يشربون

اغمبي وعيكه كابه اع بقاوني خوهني اي كاع دينى ثلث اغمبي وعيكه كابه

خمرها فاذا شربوا سكروا طاروا الف

اع بقاوني سباجع اي مكر تتلاء اغمبي وعيكه كابه مكر وعوه كابه مكر ميبر كابه اع سايوه

عام حتى ينتهوا الى جبل عظيم من المسك

تاهون هاله تماوعيكه كابه مارنع كوتع كع اكع سكع كوتع كستوري

الاذفر يخرج السلسبيل من تحته

كع اواني جالي منوانومني له سلسبيل سكع اعسود اي

فيشربون ذلك يوم الاربعة ثم

مكر اغمبي كابه اع معكو نو بقاوني اع دينى كع قاقت مكر كادي له

يطيرون الى عام حتى ينتهوا الى قصر

مينبز كابه مومني كع بيتى امجا بسم الله الرحمن الرحيم اع سايوه تاهون سهكه تماكابه مارنع ملايكه

منيق عال وقيرس وهم قوح ف

منيق كع نوهري اع جروني اي اير كاجلر كع الوهذ

أَكْوَابٍ مَوْضُوعَةٍ الْآيَةَ فَيَجْلِسُ كُلُّ

قبرلرنده جماد ينتك كه فنا سنغ ايه قدري مكر الفكه سكهي

وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى سَرِيرٍ فَتَنْزِلُ عَلَيْهِمْ

سلمه سوجي سكه وعيك كايه اعتي كا ظل مكر تمودي اعتي كايه

شَرَابُ التَّنْجِيلِ فَيَشْرَبُونَ ذَلِكَ

اندمني لر تنجيل مكر اعتوم كايه مكونو

يَوْمَ خَمِيسٍ ثُمَّ يُمْطَرُ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْثٍ

اع دي خميس مكر كادي لر ميتير اعتي كايه سكه ايلدو

أَبْيَضَ الَّذِي خَلَقَ مِنْ أَلْفِ عَامٍ خَلْدًا

كه قوبه كه اندا دي كاكي اي سكه ايوونا هوني حال كلد

وَأَلْفِ عَامٍ جَوْهَرٌ فَيَطْلُعُ يَحْمِلُ جَوْهَرَةً

ي سايوونا هوني سنتا مكر اعو جقاكي اع سايني لر جوهر

جَنَاءً ثُمَّ يَطِيرُونَ أَلْفَ عَامٍ حَتَّى يَنْتَهُوا

ايدا دي مكر كادي لر ميتير كايه سايوونا هوني ما لر تكا كايه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

إِلَى مَقْعَدِ صِدْقٍ وَذَلِكَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ

ماريع قلعكوهني كه بنتر ي معكو نوايكه دي جمعه

فَيَقْعُدُونَ عَلَى مَائِدَةِ الْخُلْدِ فَيَنْزِلُ عَلَيْهِمُ

مكه لعكيه كايه اتس زمقلني كه لعكيه مكه تمورني اعتس مؤمني كايه

الرَّحِيقُ الْمَخْتُومُ بِحَتَامِهِ مِسْكٌ

انومني م زحيق كه وتكتس كلوني واعي سكه كستوري

فَيَشْرَبُونَ ثُمَّ قَالَ وَهُمُ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ

مكه اعنوم كايه مكه كاريه م اعنك ي الدي مؤمني كايه كه عمل كايه

الصَّالِحَاتِ وَيَجْتَنِبُونَ الْمَعْصِيَةَ قَالَ

اع عمل كه صالح ني اعادوه كايه اع فعلاوني معصيه اعنك ي امام

كَعْبٌ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَنْ

كعب اتاكني اسني اع رسول الله سكه

أَشْجَارِ الْجَنَّةِ قَالَ لَا تَبْيَضُّ أَعْصَانُهَا

كاكايو سوركا اع قعنك ديلاني رسول اوري سنمقل فاعي كايو سوركا

وَلَا تَسَاقُطُ أَوْرَاقِهَا وَلَا يَعْنِي أَثْمَارَهَا

ي اوري كوكور ڏكوڏوعي اي ي اوري اكور اوه اي

وَأَنَّ أَكْبَرَ أَشْجَارِ الْجَنَّةِ شَجَرَةُ طُوبَى

ي ستهون لهه اكبر كايو سوربا كايو طوبه ءاراي

أَصْلُهَا مِنْ دُرٍّ وَوَسَطُهَا مِنَ الزُّمُرُّدِ

اوريت اي سكه مستيارة ي تنگاه اي سكه جمتس

وَأَغْصَانُهَا مِنْ بَرْجَدٍ وَأَطْرَافُهَا

ي آقعي اي سكه منكم ي فچوي كايو سوربا

مِنْ سُنْدُسٍ وَعَلَيْهَا سُبُعُونَ

سكه سوتر ايچوي ي اعشي اي ايكه قيتع قوله

أَلْوَانٍ مُلْحَقٌ بِسَاقِ الْعَرْشِ

ايوه آقع كه الله كلوي سسكا ي عرش

وَأَذْنَ أَغْصَانُهَا مُلْحَقٌ فِي السَّمَاءِ

ي اعسوري فاعي اي ايكه الله اع دالم لاعت

ايجي چهاكايي طوبه اكيكيا غيرامت

الدُّنْيَا لَيْسَ فِي الْجَنَّةِ غُرْفَةٌ وَلَا قَبْرٌ وَلَا حُجْرَةٌ

دنيا جالا اورن اع دام سوڏ يا استرڏ ي اورن يا تلڪ ي اورن

إِلَّا فِيهَا عَقْتُ فَيَظَلُّ عَلَيْهَا وَفِيهَا مِنْ

اع اي اع جرو ن اي اي اي اقع لا يو مڪر اڪا هوب اعتي اي

التِّمَارِ مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ يَطِيرُ بِهَا فِي الدُّنْيَا

دوهي مع لا فوني دنع منسيا جالا ميبر اي اعي اع دام دنيا

الشَّمْسُ أَصْلُهَا فِي السَّمَاءِ قَدْ تَطَاوَلَ

شرعيي اصلي اي اع دام لا عت ستهون دوان

ضَوْءُهَا إِلَى كُلِّ دَرَجَةٍ وَإِلَى كُلِّ سَمَاءٍ

چهيان اي ماتلا ماريع سلهي درجه ني ماريع سلهي اعلون

قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَشْجَارُ الْجَنَّةِ

اعنه ي يڪنڏ علي ڪايو سوڏ يا

يَكُونُ مِنَ الْفِضَّةِ وَأَوْرَاقُهَا بِعَقْتِهَا

اي اي سڪع سلا ي يڪو دوعي اي ستعه اي اي

ڪايو سوڏ يا

فضة وبعضها ذهب إن كانت أصل

سلاك ي سنفه اي اير امس كامو ي اصل

الشجرة من ذهب تكون أغصانها

كايو اير سكع امس مر ي اقمي اي كايو

من ذهب وشجرة الدنيا أصلها

سكع امس ي كايو دنيا اير اصل اي

في الأرض وفروعها في الهواء لأنها

اع دام يوم ي اقمي اي اع دام اوع كدي سنهون اي اير

دار تكليف وليس كذلك شجار

دنس فمدد ي ي اودي كيا مكونو كايو

الجنة فإن أصلها في الهواء و

سوم كاهم سنهون اصل اي اع دام اوع بري

أغصانها في الأرض كما قال الله تعالى

اقمي اي اير اع دام يوم كيا كم فقنك حكاي الله تعالى

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

قطوفها دانية اي ثمرها قريبة

ووه كايو اكر اغدر كا تكيسي ووه ان اكر اغدر كا

وترابها أرضها مسك وعنبر

ي تبوني بوم سوده كا كستوري ي عنبر ي

كافور وأنهارها لبن وعسل

كافور ي بعاوي سوده كا اكر فوهي ي ما دو ي

خمر وإذا ذهبت الريح يقرب

بعاوي سايغ ي تنكالي بوعا اعني مك اهو كلي

الورق بعضه بعضا فيسمع صوت

ع كيرد دوعي كا بوستقه اي اع ستقه مك امهر سي سوره اي

ما يسمع مثله في الحسن وعن علي ابن

كع امهر سي اقمان اي اكر اع دام بيچك ي كع بكنيد علي كع اقو

أبي طالب كبر الله وحمده قال رسول الله

ابي طالب كع اهليكا كي الله اع دراهي لا اي اع فقيد يكان رسول الله

مَا مِنْ أَنَّ فِي الْجَنَّةِ شَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ

سنهوني اع دالم سورگا ان كاهوكه منو سكه

أَعْلَائِهَا الْحُلِيُّ وَمِنْ أَسْفَالِهَا الْخَيْلُ

لوهري اي كاچاكه ني سكه اعسوري اي جاري

ذَوَاتُ أَجْنِحَةٍ سُرُوجُهَا مُرَصَّعَةٌ بِالدُّرِّ

كه اندوني كويوه كاكاكاني اي فتاكه كلوني مشيار

وَالْيَاقُوتِ لَا تَرُوثُ وَلَا تَبُولُ فَيَرْكَبُهَا

ني جمنتني وع سورگا اي اوني اعسيع ني اوني اعيو مكه انكه اي

أَوْلِيَاءُ فَتَطِيرُ بِهِمْ فِي الْجَنَّةِ فَيَقُولُ

وليي الله مكه مينتر اي كلوني وعيكه كايه اع دالم سورگا مكه اعوجيو اي وليي الله

الَّذِينَ أَسْفَلَ مِنْهُمْ يَا رَبِّ وَبِمَا بَلَغَ

اعوكه اعسور سكه كايه يا فقيرني امبي كلوني كه ظاهري

عِبَادُكَ هَؤُلَاءِ هَذِهِ الْكَرَامَةَ فَقَالَ لَهُمْ

اع كوري توهني كايهي ايكاكه كاملياني مكه عندك الله اعوعيكه كايه

أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَنَامُونَ وَهُمْ صَلُّونَ

سنهوني اكر اي كابه اكر سلام اتور كابه ي كابه اكر قلب اصلاة كابه

وَكَانُوا يَصُومُونَ وَأَنْتُمْ تُفْطِرُونَ

ي اي كابه اكر افواس كابه ي اي كابه اكر قلب ابوك كابه

وَهُمْ يُجَاهِدُونَ وَأَنْتُمْ تَجْبُنُونَ

ي كابه اكر مجاهدة كابه ي اي كابه اكر اسم كابه اعالله

وَأَنَّهُمْ كَانُوا يُنْفِقُونَ وَأَنْتُمْ لَا تَبْخَلُونَ

ي سنهوني كابه اكر اي كابه اكر اوبه نفقة كابه اعوع فقر ي اي كابه اكر اوني سوقلة كابه

وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ

ي سكع امام ابي هريرة كع كنا توجوني دنع الله سكع سنهوني

فِي الْجَنَّةِ شَجَرَةً يَسِيرُ الرَّاكِبُ فِي ظِلِّهَا

اع دام كوركا اكر فيرم كابو يقت ماك وسكع تنفكع كوده اع دام اهوب ي

مِائَةَ عَامٍ مَا يَقْطَعُهَا قَوْلُهُ تَعَالَى

سانوس تاهوني اوني فكيت اي اي فقنك ملاي الله تعالى

وَظِلٌّ مَمْدُودٌ وَنَظِيرُهُ فِي الدُّنْيَا

ي دوبقي كه اد كه اي اقيماني اي اع دايم دنيا

لِلْوَقْتِ الَّذِي قَبْلَ طُلُوعِ وَبَعْدَ

اع وقت كه سلدوعي متو شد عيني ي سوس

غُرُوبِهَا إِلَى أَنْ يَدْخُلَ كَسَوَادِ اللَّيْلِ

سمدوبه شد عيني تلاما دبع اد قومنجع اي كيا ايدمي وعي

قَوْلُهُ تَعَالَى أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ

فعند جلالي الله تعالى انت اود انعالي سيد محمد ماوبع قعبلا وني فعير انر

كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ يَعْنِي قَبْلَ طُلُوعِ

كيا اوا اند وطاكي اي اع دوبقي تكيس سلدوعي متو

الشَّمْسِ وَبَعْدَ غُرُوبِهَا رُوِيَ عَنِ

شد عيني ي سوسي سمدوبه شد عيني جنا ريتماكي سكيه

النَّبِيِّ صَلَّى قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَلَا أُنَبِّئُكَ

ني اعندك الله تعالى انت اود امر تماكي الله اع تولي محمد

بساعة التي هي أشبه بساعة

كلون ساعت كع اي اكه سنار وقماكنه كلون ساعت

الجدي وهي الساعة التي قبل طلوع

سيوركاي اي اكه ساعت كع سد دوعي متو

الشمس ظلها قائم وراحتها

شرعيه وويهاني اي اكه اعادي ي فكنا كي اي اكه

باسطة وبركتها كثيرة يا ٣٣ ب

جمبرني بركة اي اكه اكيه ر يا

في ذكر الحوت وفي الخبر عن النبي صلعم

اع دام انيوت ودادري اع دام خبر سكع في

أنه قال خلق الله تعالى زوجة الحوت

سثهون اي اكه اعنك اي انه اديكاكي الله تعالى زوجة ودادري

من أربعة لون أخضر وأبيض

سكع فيتع وزنه سيوجي انجون كفع كاكي قدرة

وَاصْفَرَّ وَحَمَّرَ يَدَيْهَا مِنَ الزَّعْفَرَانِ

ي كفع ثلي كوڠ ي كفع قت ايڠ بدا ني ودادري ايڠ سكع كمكمني

وَالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ وَالْكَافُورِ وَشَعْرُهَا

ي كستوري ي عنبر ي كافور ي رمبوت ودادري

مِنَ الْقُرْنُفُلِ وَمِنْ أَصَابِعِ رِجْلَيْهَا

ايڠ سكع منكم ي سكع جڠجي سيكل ودادري

إِلَى رُكْبَتَيْهَا مِنَ الزَّعْفَرَانِ الطَّيِّبِ

ثلاماريع جڠجكوني كوڠ ودادري سكع كمكمي كع واعي

وَمِنْ رُكْبَتَيْهَا إِلَى يَدَيْهَا مِنَ الْمِسْكِ

ي سكع جڠجكوني كال ودني ثلاماريع ثغاني كال ودادري سكع كستوري

وَمِنْ يَدَيْهَا إِلَى عُنُقِهَا مِنَ الْعَنْبَرِ

ي سكع ثغاني كال ودادري ثلاماريع كولوني ايڠ سكع عنبر

وَمِنْ عُنُقِهَا إِلَى رَأْسِهَا مِنَ الْكَافُورِ

ي سكع كولوني ودادري ثلاماريع سيراه ودادري سكع كافور

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

ولو بقيت في الدنيا فصارت مسكا

كي لاموني اهيد كاوداد دي اع دالم دنيا مكر دادي اي اكير ادوم

ومكتوبا في صدرها أسد زوجها

كي تتوليتي اع دالم ڎ داي وداد دي اع اداي لاكي وداد دي

وأسد الله تعالى من أسماء الله

كي اداي اداي الله تعالى سكع اداي الله

تعالى ما بين منكبيها فرشح في فرشح

تعالى سكع اعنتر اي باهوي كالي اي وداد دي لاكالي اع دالم كاكالي

وفي كل يد من يديها عشرة أسورة

كي اع دالم سايي تعني سكع تعالي وداد دي سفوله كاكالي

من ذهب وفي أصبعها عشرة خواتم

سكع امسي كي اع دالم جرجي اي وداد دي سفوله اكي

وفي رجليها عشرة خلاخل من

كي اع دالم سكلي وداد دي سفوله كوله رنجغ سكع

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Museum Mpu Tantular

جَوَاهِرَ وَلُؤْلُؤٍ وَرُوِيَ عَنْ

سنتيا ي متيار ي جنار ي تلاكي سكه

ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ

انو عباس كه كتانو جوي دنع الله سكه اي ي اعقد ي اي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ فِي الْجَنَّةِ

اع قفنه يلاي رسول الله سنتهوي اع دالم سورگا

حَوْرَاءَ يُقَالُ لَهَا لُعَيْبَةُ خُلِقَتْ مِنْ

ايكه قيدم ودادي كه اعدني اعي لقيه كه دنه يلاكي اي سكه

أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ مِنَ الْمِسْكِ وَالْكَافُورِ

فتح قدكار سكه كستوري ي كافور

وَالْعَنْبَرِ وَالزَّعْفَرَانِ وَعُجِنَتْ طِينَتُهَا

ي عنبر ي كمكمي ي جنوري واعي اي وداد ي

بِمَاءِ الْحَيَاةِ أَنَّ جَمِيعَ الْحُورِ لَهَا

كلوي توري اوريف سنتهوي سكايه وداد ي اي ايكه

عشات ولو تزقت في الأرض بزقت

اورينو ي لامون اهيد وقا اي اع دام بوم كلون سهيد

لعذب ماء البحر من زيقها مكتوب

يقت توا ابوني سكاده سكع ايد ون وداد ري كع تولس

علم تهدطا من أحب أن يكون

اتسي سسوني وداد ري كع كاكاسه اتوقو اي اعي

له مثل أعمله فليعمل بطاعة ربه

اقماني مكر كني عملا اي كلون كاعة اع فقير نسي

وفي الخبر عن ابن مسعود رضي الله

ي اع دام حديث سكع انو مسعود كع كنا توجون دنع الله

عنه أنه قال قال رسول الله صلعم

سكع اي سنهون اي اعنك كي اي اع فقنك كاكان رسول الله

أن الله تعالى لما خلق جنات عدن

سنهون الله تعالى تكالا اندا دكاكي الله اع سوركا عدني

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

دعى جبرائيل فقال له انطلق فاقطع

اعندك الله اي جبرائيل مكر اعندك الله اي لوعها سيرا اي سوروكا عدي سيرا

ما اخلقت لعبادي اولياء فلاهب

اوكع سيتي داديكا كي اي لولا نيتي اي لا لا سيم اسيتي مكر لوعا

جبرائيل يطوف على تلك الجنات فانشقت

جبرائيل جاميدار اي اتيتي سكهي سوروكا عدي مكر املكا كي

اليه جاريه من بعد ذلك فشمت الى

ماريع اي كوروودوني سكه سوسي معكونو مكر مشيم وداديني ماريع

جبرائيل فصارت جنات عدن ميت

جبرائيل مكر داديني سوروكا عدي سكه

ضوء ثنايا ها نورا فخر جبرائيل

جهياني انتوني وداديكاوني جهيا مكر تيب جبرائيل

ساجدا فقلت انذرت نور رب

جاي اسجود مكر اپنا ستهوني اي ايكر ستهو سكه جهياني فقيري

الْعِزَّةِ فَنَادَى الْجَارِيَةَ يَا أُمَّتَ

كع ملبا كمر اعندع ايو دودوى يا اندلع لم الله

اللهِ ارْفَعْ رَأْسَكَ فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَنَظَرَ

جع جقى دقر اع سيراهر كمر انجوه لم جبرائيل اع سيراهلى ايهكر اندلع لم جبرائيل

إِلَيْهَا فَقَالَ سُبْحَانَ اللهِ الَّذِي خَلَقَكِ

ماديع كولودودوى اعو جقو جبرائيل مهاسيح الله كع اندادلكى الله اع سيد

قَالَتِ الْجَارِيَةُ يَا أُمَّتَ اللهِ أَتَدْرِي

عندكى كولودودوى يا اندلع لم الله اندو سيد اعنسى

لِمَنْ خُلِقْتُ قَالَ لِمَنْ قَالَتْ أَنَّ اللهَ

اعكع دندلكى اسى عندكى جبرائيل اعكع اعو جقو اى سنهوى الله

خَلَقَنِي لِمَنْ أَبْشَرَ رَضِيَ اللهُ عَلَى جَارِيَةٍ

اندادلكى الله اعنسى اعكع امرتلكى اى اع فسولكى الله اتس

هَوَاءِ تَفْسِيرُ وَعَلَى هَذَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

هواى تفسيرلى اى اتسى ايكلم تلكاى اع دالم حديث

عن النبي صلعم قال رأيت في الجنة

سكو نبي صلعم اعندك نبي انعال اسني اع دالم سورغ كا

ملائكة يبنون قصور البنة من فضة

اع فيدم ملائكة كو انجنعاكن كابه اع مليكه سرمبك سكو سلاكن

ولبنة من ذهب فبينا هم كذلك

لعني اتاء كيتطوع

ن سرمبك سكو امس مكر انتر ان كابه اكر كيا مكونو

اذا كفوا عن البناء قالوا قد تمت

تتكالر ايكه كابه سكو انجنعاكن اعوجق كابه ملائكة سطوبن تتوكه

نفقتها قلت ما نفقتكم قالوا ان

نفقاه وداوري جر اسني او نفقاهر كابه مكر اعوجق كابه سطوبن

اصحاب القصور يذكرون الله عنا

ملائكة

كو اندوني مليكه اكر سكو اتيوه كابه عالله كو ملينا

وجل فلما كفوا عن ذكر الله كفينا

ن كو اكو مكر تتكالر ايكه كابه سكو ايلو عالله مكر ايكه اسني

عن بنائها وفي الخبر ما من عبد يقول

سكع انجنفاكي اع مليكي اي اع دايم حديث اودن سكع كولي كع افوايتا

ومقامات الايزد الله تعالى في ضميره

اع ومقامي اع امر ابيكاكي اعني الله تعالى اع دايم فقايون

من ذرة مجوفة كما قال الله تعالى حور

سكع متيارة كع الارغ كيايكع فقند ديكاني الله تعالى قيدلم ودادي

مقصورات في الخيام امرأة لها سبعون

كع سنوعي مليكي اع دايم تنا دوبت قيدلم ودن اعني ايكي قيتع قوله

سرير من ياقوت حمراء على كل

كاطل سكع متيارة كع اي اتسي سايي لم

سرير سبعون فراشا ولكل امرأة

كاطل قيتع قوله لا لا مؤي اع سايي لم وع ودون

الف وصيغة ولكل وصيغة قصعة من

سايوه كولي اع سايي لم كولي ايكي قيكي سكع

ذهب وتعطى زوجها هذا ذلك لكل

امتي اي ع ي اوي اي اع لاكي ودوي ايك لك مكونو اع سايي لك

يوم من شهر رمضان سوى ما عمل

دي سكع دوي رمضاني ليايي كع عمل اي

من الحسنة يضاعف في ذكر أهل الجنة وفي

سكع كيجيلاي بابر سوج اع دام انيوت اسي سوداي اع دام

الخبر من وراء الصراط مخارج فيها

حديث ني سكع جيايي دوت مسعيم اي فيدم ادم اع جرو ني سوزكا ني ره سوزكا

أشجار طيبة تحت كل شجرة عيناء

اي فيدم كايو كع بيچك اع سودي سايي كايو سنمبر دونه كايو

تفجر تامن الجنة أحدهما عن اليمين

كع متو كدوي سكع سوداي سله سوجي كدوي سكع تقي

والأخرى عن الشمال والمؤمنون

ني دونه سكع كيوان كايو ني دوكع مؤمني كايه اي

يخرجون من الصراط وقد قاموا من

قبورهم كما يقوم المستيقظ من نومه اعادة كما بدأ اول مرة

القبور وقاموا في الحساب ورقدوا في

قبورهم اعادة كما بدأ اول مرة كيدهم منع كما بدأ اول مرة

الشمس وجاؤا يشربون من احد العينين

شرعيهما اي الرحم محشر جاء فنسي نكاحا كما بدأ اعنوم كما بدأ مؤمن

فاذا بلغ الماء صدورهم كل ما كان فيها

مكر نكاح كما بدأ اي جاء جروني جاء اي

من خيانة وحسد يزول فيطهرهم عن

سكم خيانة في دعكم اكثر اي مكر انوجيلا كي باي اكثر اعني

على ظاهرهم وباطنهم ثم يجيئون الى

دعكم اي ظاهر كما بدأ في باطني كما بدأ مكر كاري نكاح كما بدأ مار يع

حوض آخر فيغتسلون فيه رؤسهم

نكاح كم دوانه مكر اوتوشي كما بدأ اي جروني اي اي سيراه كما بدأ

فتميز وجوههم كالقمر ليلة البدر

مكر دادين روا هي كايه كيا دوزخ تعالى رفع فلا بكتي اي وعي

وتلين نفوسهم كالحرير والطيب

ي اكتي اوكي كايه كيا دوست ه ستر ي لواعي

أجسادهم كالمسك فينتهون إلى باب

جسم كايه كيا كستوري مكر مثلا كايه ماريع لواعي

الجنة وإذا حققت من ياقوت حمراء

سوركا ي تتكال تلا بيولوغايا اي لواعي سوركا سكع مثيا ه كع ايع

فيشربونها الصفراء فيخرج الحمراء

مكر اعنوم وعيك كايه اعي كدي وواداه مكر متو ودا دريي

فتها تقرر وجها تقول أنت حبيبي

مكر اغر غلكر ودا دريي اي لاكي ودا دريي مكر اعوجو ودا دريي

وأنا راضية عنك لا أسخط أبدا

ي اميه سوكا سكع توهني اوري شفيه اميه حالي سلوميه ه ي

يدخل في بيته وفي البيت سبعون سريرا

منجع لاكي اع دلم امه لاكي اع دالم امه اكه فيتع فوله لاجلا

على كل سرير سبعون فراشا على كل

اتس سابي له لاجلا فيتع فوله لالامو سئتر اتس سابي له

فراش سبعون زوجة عليها سبعون

لالامو فيتع فوله راب اعتس اي فيتع فوله

حلة يرى مخ ساقها من وراء

فغاهيس تنغاكي اتوت وتنيس اي سكع جباني وداوري

الحلة ولو أن شعرة عشرة زوجة

فغاهيس ي لامو ي سطوي رمبوت سفوله راب

من شعر أهل الجنة سقطت إلى الأرض

سكع رمبوت اينس سوولجا كلي جاتو اي ماريع بوم

لأضاءت أهل الأرض قال النبي صلعم

يعت املا اعي اي اع اينس بوم انكلي ي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

جَنَّةٌ بَيْضَاءُ يَتَلَأْلَأُ لَا يَنَامُ أَهْلُهَا

اتوبي سوڏيا ايڪ افوت جهيان ڪ چمڪ ۾ جهيان اوڏا اتوڏ اسي سوڏيا

وَلَا شَمْسَ وَلَا قَمَرَ وَلَا لَيْلَ وَلَا نَوْمَ

ني اوڏي شرحيفي ني اوڏي ووڪي ني اوڏي ڏوهي ني اوڏي اتوڏ

فِيهَا إِلَّا النُّوَّرُ أَخُ الْمَوْتِ وَدَارُ الْجَنَّةِ

ع دائم سوڏيا ڪڏي ستهوي اتوڏ ايڪ ستاڪي فاڻ ني دنيا سوڏيا ايڪ

سَبْعُ حَوَائِطَ مُحِيطٌ بِالْجَنَّةِ كُلُّهَا الْأَوَّلُ

فيتي فڪڙ ڪ اعلمقوت اچ سوڏيا ڪابي اي ع اوڏ

فِضَّةٌ وَالثَّانِي ذَهَبٌ وَالثَّالِثُ جَوْهَرٌ

فڪڙ سلاڪي ني ڪفع ڪالا فڪڙ آمتي ني ڪفع ٽال فڪڙ سسچي

وَالرَّابِعُ لُؤْلُؤٌ وَالْخَامِسُ دُرٌّ

ني ڪفع فت فڪڙ متياره ني ڪفع ليم متياره فوت ني

السَّادِسُ مِنْ زُبَرْجَدٍ وَالسَّابِعُ نُورٌ

ڪفع نيم فڪڙ سڪ متڪم ني ڪفع فيت فڪڙ چهيا

يتلاء لاء ما بين كل حاملتين مسيرة

سع كمليغ ن كع اعنتر اني سابي ن فكيد كابه اكر لالاكو ن

خمس مائة عام وأما أهل الجنة جرد

مع اتو سن تاهون دواني ني انافون ايسي سودلا اكر انوه

مرد مكحلون والرجال سواد حقا

ن تكيز كع فلا اصفة ماث كابه ني سكهن وع لنع اكر فيدر ببار عوس

وهو أملح ما يكون أمرد ولا يكون

ني ان اكر تعو مانيس كع ان كيكيز اني ني اور اني

النساء ذلك تميز الرجال من النساء

وع ودون اكر مكو نوكرن امسهاكني وع لنع كع وع ودون

وفي الخبر أن أهل الجنة يكون على كل

ني اع دام حديث سهون ايسي سودلا اكر ان اني الله سكهن

واحد سبعون حلة ينقلب كل حلة

سوجي ن اكر فينع قوله فقاهيس كع امبالو ن سكهن فقاهيس

فِي كُلِّ سَاعَةٍ سَيَقُولُونَ لَوْنًا فِيهِ وَجْهٌ

اي دائم سايتي له ساعت ايكه فيتيغ قوله وَرْنَ هم تنقالي دا هي لاكيي

فِي وَجْهِهَا وَصَدْرِهَا وَسَاقِهَا وَوَجْهِهَا

اي دائم دا هي دايي دا تنقالي دا دايي دايي دا وتنيسي دايي دا دا هي دايي

فِي وَجْهِهِ وَصَدْرِهِ وَسَاقِهِ بِأَيْدِيهِمْ

اي دائم دا هي لاكيي دا دا دايي لاكيي دا وتنيسي لاكيي كتقالي دنغ دايي

وَلَا يَسْتَطِيعُونَ وَلَا يَكُونُ لَهُ شَعْرُ الْأَيْطِ

دا اورا اوريكي وعيكه كايه دا اورا اعي اسي سودكا رمبوت جنغكا كايي

وَاللِّحْيَةِ إِلَّا الْحَاجِبَيْنِ وَشَعْرُ الرَّأْسِ

دا اورا اوورا دكري قدج اعي اليسي كدوي رمبوت سيدا

وَالْعَيْنِ ثُمَّ يَزْدَادُ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَمَالًا

دا نتراني مكا دي له اووه كايه سايتي له دهي باكوسي

وَحُسْنًا كَمَا يَزْدَادُونَ فِي الدُّنْيَا هَرَمًا

دا بيجكه كيا كع اووه كايه اي دائم دنيا اي توهايي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Ibu Tantular

فيعطى الرجل قوة مائة رجل في الأكل

ملا وتهى وع لتع اع قوت وع سانوس وع لتع اع دام امى

والشرب والجماع ويجامعها كما

ى اعنوم ى اجماع ى انجماع لتع اع رابى كيا كع

يجامع في الدنيا لا جنبا ولا يملها

انجماع لتع اع دام دنيا اور جنوب ى اور ى منميو لتع اع رابى

ولا تملها ولا تمله في تلك القرائن

ى اور ى بوسنى لتع اع رابى ى اور ى بوسنى ودوى اع لاكى اع دام سكهى لا امو

في كل يوم يتجدد لها مائة عذراء

اع دام سابى لم سكلى اكى انهم اى سانوس فدوى رابى

قال ابن عباس رضي الله عنهما فإذا

اعندكا انو فنديت عباس كع كتا توجوى دنع الله سكع كروى هم تلكال

هل ولي الله مت فاكهة ما تشاء

امى كا كاسيهى الله سكع وو طى اتو كتر سابى اى

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

يشتاق إلى الطاهر قيه من الله تعالى

كاعني اي ماريع فقاعاني مكر اكون الله تعالى

أن قد هو الذ الطاهر قيه توت

اي توتكا كابه اعني اع فقعانا مي مكر تكا كابه

سيفوت الق وضيق وسيعت الق

فيتع فوله اي توت فتكاوني ي فيتع فوله اي توت

مايدة من درة ويا قوت على كل

امقدني سكع متيار ي جمنتن اي اتس سابني

مايدة صحفة من ذهب كما قال

امقدني ووداء سكع امتس كيا كي فقند يلاني

الله تعالى يطوف عليهم بصحاف من

الله تعالى قل اعيذ ربي اي اعتس وعيك كابه كلوني ووداء سكع

ذهب واكواب وفيها ما تشتهيه

امتس ي فيدس ججا رينت ي اع جدوني شوريا

كي كا فقني اي

الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها

نفسه ي قكنكه ماء ي اي سيدلكايه اع دايم سوديا

خالدون وفي كل صحيفة سيفوت

لكيع لكايه ي اع دايم سابنيه وودا اكيه فيتيع قوله

ألف لون من الطعام لم يتلذ الناس

ايو وزن سكع قفعانى طا اود اعنانى اي اكيه كيج

ولم يطبخه الطباخ ولم يعمل في قدر

ي اود جود ديكك اي ي اود منع اي اع دايم كوالي

النحاسة وغيرهم ولكن الله تعالى

وجا ي ليان اي ي تنا و الله تعالى

قال كن فكان بلا تعب ولا نصب

اعنك ي الله انها كيد مكر اي اي اود كلون طا عياتى ي اود سوسه

فيا كل ولي الله من تلك الصحائف

مكر امن ولي الله سكع سكمن ووا

مَا شَاءَ وَزَوَّجْتُهُ مَعَهُ فَإِذَا أَشْيَا

اوكه سايي اي ي دابي اي مؤمني بدع معني لاكي مه تنطار ورك كروني

شَرَابًا مِنْ ذَلِكَ الْأَكْوَابِ مَمْلُوءٌ

مه اعنوم كدوني سكو مكو تو كنديي حالي كبيرٌ

مِنْ مَاءِ سَلْسَبِيلٍ وَكَافُورٍ وَالْأَكْوَابُ

سكو بايو سلسبيل ي بايو كافور ي كنديي ي سوده لاكي ايكه

كَهَيْئَةِ الْقَنَاءِ وَاسِعَةِ الرَّأْسِ

كيا رقاني كوفه سكو جمبيد سيدا

لَيْسَ لَهَا عَيْنٌ مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ

اعكيوا اع كوفه مماث سكو امس ي سلاك

وَمِنْ دُرٍّ وَيَاقُوتٍ يُرَى الشَّرَابُ

ي سكو متيار ي جمنتي بنفالكي انوماني

فِي ظَاهِرِهَا كَمَا يُرَى فِي بَاطِنِهَا مِنْ

اع دالم جيان اي كيا كو بنفالكي اع دالم باطن اي سكو

تَهِيقُ الْعَقِيقُ وَتَنْزِلُ الطُّيُورُ مِنَ السُّمُوِّ

بنيقيق عقيق ري سمو ري ماڠو سكه اوع ه

وَتَقِفُ عَلَى مَاءٍ جَارٍ ثُمَّ أَقْبَلَتْ طُيُورٌ

ري متع اي اعشي با پوركه ماي مكر كاري ه ملڽ توفيدلم ماڠو

مِنْ طُيُورِ الْجَنَّةِ وَعَظْمُهَا كَعَظْمِ

سكه ماڠو سورگا ري اڠوهي اي اكر كيا اڠوهي

الْبُخْتِ فَيَقَعُونَ بِأَجْنِحَتِهِمْ عَلَى رَأْسِ

انتا مكر ثمب كاڽ كلوي سوريوني كاڽ اعشي سيراه

وَلِيِّ اللَّهِ وَيَقُولُ كُلُّ طَائِرٍ أَنَا طَائِرُ

ولي الله ري اعو چو سكهي ماڠو ايشي اكر ماڠو

كَذَا وَكَذَا أَيْ وَرَعَيْتُ رِيَاضَ الْجَنَّةِ

كيا مكلوڠوني مكلوڠو تكيس اعر كيس اسي اع ككبوڠاني سورگا

فَيَشْتَاقُ وَلِيُّ اللَّهِ إِلَى تِلْكَ الطُّيُورِ

مكر كاعني ولي الله ماريع سكهي ماڠو

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

فيأمر الله تعالى له فتقع على مائدة

مكر اكوي الله تعالى اعي مكر تمبه اي اتس ومقدان مانوه

من أي لون شاء فيكون مشويا

سكع آنكدي وزن كدسان اي مكر اي اي اكر مشوي

فيأكل ولي الله ما شاء من لحومها مانوه

مكر امن ولي الله اوكدسان اي سكع دكيكي مانوه

ثم يرجع الطائر بإذن الله تعالى

مكر كاري له ابال مانوه ماريع اكيوي كلوي اذني الله تعالى

والجنة لا تنفد طعامها وإن أكل

ي سوده كا اكر اوري فتوس فقعا فاني اي لاموي امقني اي

منه ما شاء ولا ينقص نظيره

سكع اي اوكدسان اي اوركورع

في الدنيا القرآن يتعلمه الناس

Koleksi Museum Mpu Tantular

ويتعلمونه وهو على حاله لا يقص

منه شيء قال النبي صلعم ان

اهل الجنة يأكلون ويتمتعون ثم

يصير طعامهم وشرابهم ريحا

كريح المسك ثم يقول اللهم ارزقنا

منه بحرمة النبي وآله الطيبين

الطاهرين اجمعين برحمتك

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

يا ارحم الراحمين تمت

كتاب حقائق الحقائق

ذوي الكتاب عين المولى

ارث ايقون وتدرسون اي

تمام كف انورة اع مكمل سلاس

مولى كم كتر مها فتيدا امين اع

وتيالى اع استمرة تمت

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

JAWA TIMUR
ISER BASUKI MAWA BEYA
PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

بسم الله الرحمن الرحيم

ايسي اسمبت انبوت نماتع الله كه مورسه اع دنيا لا اسه اعاخرة

الحمد للرب العالمين والصلواة

اتوع سكهي فوج اكه ملك ذات الله فعيرتع عالم كه بيه ي رحمة

والسلام على محمد النبي سيد

ي سلام اكه تمبيب اعشي نبي محمد كه مناك كستغي

المرسلين وهذا الكتاب في بيان

سكهي اتوسي كه بيه اتوع كتاب ايكي اع دالم ايتكه كي

ذر تبيه العلماء الزهديت

ايدرع بتاني سكهي فنديت كه قدتاق كه بيه

والعابدين والمتقين وهي نور

ي كه عبكت كه بيه ي اودي كه بيه ي اع اكه مناك جهاتع

الاسلام والمسلمين والمسلمات لان

اسلام كي اع اسلام لانق هايد كي اسلام ودوق هايد كمي كتهوي

الطريق طريق المتحققين ثم يصلي

دوا لي اكثر دوا لانق ووع كه تمني لم هايد مكر كدي لم اوبد رحمة الله

من دار الرحمن الى دار الرحيم في

سكه دينس كه مولا ماريع دينس كه اسد اع دالم

هذا الكتاب وسميتها معرفة النكاح

كتاب كه ايكي كي اعد اتب ايسي اعي اغ معرفة النكاح

ومن كان عالما لهذا الكتاب فصح علمه

كي سفيا قواني اي اكثر دوا اع كتاب كه ايكي مكه اصح مفاوروهب اي

وصح اعتقاده وقيد ثم الوضوء والنجاة

كي اصح قصتوتب اي لي كتو كوا كي سمفرنا ني وضوني كي سلامت

من سكرات الموت كما قال النبي صلى الله

سكه ووو تق فات سكيا كه اعند يكا تب

يكمي لاموني ووسي اوي وعيك
اع بتاني دهسا اع عتد بيت
اع دالم دنيا هم يتمو يوسي اي
دينا اخرة

يعني واجب كلهن مسلمان بيچ اكر شهوني
انوسانغ اكر اعلوني دوالي كه ابنر

عليه وسلم يا ايها الناس اني رسول الله

هي اي كه منسي سكهوني ايسي اكر انوسانغ الله

اليكم جميعا فاتبعوا الهدى كما قال الله

ماريع سيد كابيه كاپهي مكر انوت سيدا كابيه اع دوالي كه ابند كيا كه اصلا عند يكا الله

تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين

تعالى انودوهاكي ايسي اع دوالي كه ابند دوالاتي كه

انعمت عليهم فالصراط المستقيم هو

اويه نعمت توهي اعتي ووعيه كابيه مكر دوالي كه ابنر اكر اي اكر

الهدى وهو سنة رسول الله

فتودوه ي اي اكر سنانغ رسول الله

ومن سنة النكاح قال النبي صلى الله

ي سنه كه سنانغ اي اكر انكاح اعند يكا نبي

عليه وسلم النكاح سنتي فمن

اتاوي انكاح اكر سنة ايسي مكر سيا ق

سكل كا اتيه كا اتيه كا اتيه

رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَهُوَ مِنِّي

لكهوه اع سنة ايسي مكروه اكر سكه امة ايسي

وَمَنْ لَمْ يَرْغَبْ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ

ك سعسا ف اود لكهاو اع سكه سنة ايسي مكروه اع

مِنِّي وَرُوِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ

سكه ايسي ك چنار ينكاكي سكه ابي هريرة

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

كه سنوكي دينع الله سكهي سكه نبي

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ النِّكَاحُ عَلَى أَرْبَعَةٍ

اعنديكه نبي اتاوه نكاح اكر اعشي فافت

أَوَّلُهَا نِكَاحُ الرُّوحِ مَعَ الْجَسَدِ

كه ديهي اكر نكاحي اروح سدة جسد

وَالثَّانِي نِكَاحُ الْقُدْرَةِ مَعَ الْمُقْتَدِرِ

ك كفنده نكاحي قدرة مقتادر

يكي لاموي اتوت دوع ايكه اع كتاع
نبي مم دوع ايكه اعتكي اومت دينع
نبي ك لاموي اود اتوت اع يدي اع
نبي مم دوع ايكه اعتكي اومت دينع نبي ك

يكي لهوكتا دفاكي نكاح ايكه
قتمو اني اعكو قاع قرك (ايكي)

والثالث نماز الفرض المرأة مع

ای کفع تلو نماز جیسے دوع ودوئی سدت

الرجل والرابع نماز العبد الله الفارقين

دوع لانع ای کفع قت نماز جیسے کولانع الدکے عادت لاہیے

مع مولاه بيان الايمان اسلام

سدت کیستے انوی بتانی ایمانی ایکر اسلام ای

بيان الصلاة بتكبيرة الاحرام وبيان

بتانی صلات ایکر کلوی تکبیرۃ الاحرام ای بتانی

الحج بيت الله وبيان القرآن بسبعة

معکے حج ایکر بیت اللہ ای بتانی قرآن ایکر رهسیا

العظيم ومن كان عالما في هذه الاربعة

کے لوہ ایکے ای کیسا و ای ایم ایکر قوت اع دائم خاصت کے ایکی

وهو كامل الاسلام وقيل للشيخ

ای ایکر سمفتی اسلام ای تنا کوتی اع شیخ

ای ایکر کیکی معلوم تو بتانی ایمانی ای کیکی معلوم تو بتانی اروح ای اسلام کے ایمان ایکر جیسنے ایکر بتانی اع اشلام ای ایمان ایکر بتانی اع جیسنے ایکر بتانی اع اشلام ای

العارفين وكيف النكاح على أربعة

كه عارف كه بيه كي كاهي او نكاح اكثر اشي فاقت

لأن النكاح المرأة مع الرجل على خمسة

كرة سكهون نكاح چي نوادون سكرت ووع لاتع اكثر اشي لليما

شرائط في الظاهر أولها بالرضاء المرأة

سكهي شرائطي اع دايم نكاح ظاهيرنا كه ديهي اكثر كلون كه كاهي نوادون

والثاني بالولي والثالث مع الشاهدين

كه كفنيد واكثر كلون وتكي كه كفع تلو اكثر كدت شاهد دوبر

والرابع بقراءة الخطب والخامس بذكر

كه كفع فت اكثر كلون اميا كه خطب كه كفع ليم كلون انبوت

المهر فصح النكاح في كل مشروع

اع مسلا وبي مكر اصح نكاح اكثر اع دايم سكهي كه لنكوكاكي

وقيل للشيخ العارفين وكيف نكاح روح

كه تنا كوتي اع شيخ كه عارف كه بيه مني كاهي او نكاح روح

يكرمي نكاح ووع وادون سرت لا قوايه
شرائطي كه ليمه فرقه اعكه اهل
كاموني ووس تتم اور تتم
هم اصح نكاح كي كاموني اور تتم
فرقه ايكم هم اور اصح نكاح هم

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

مع الجسد ما الولي وما الشاهدين

سدت جسد ي ساق منك ولي ي ساق شهيد دوبرهن

وما خطب وما المهر وقال ابا هريرة

ي بوساق منك خطيب ي ساق منك مسكاوين ي اعند يك ابو هريرة

الجواب لان الولي مولاه والخطب ايمان

اتوي جواب ايكر كرن شهودن منك ولي ايكر كستي ي منك خطيب ايكر ايمان

والشاهدين كراما كاتبين والمرأة

ي منك سكسك دوبرهن ايكر ايكر ملائكة كراما كاتبين ي منك نوادوي ايكر

جسدها واما الجسد وهو كامل الروح

جنكه ي اي ي انافون جسد ايكر ي اي ايكر سمفرنان اروح

وروح يباينه مع الجسد والرجل

اتوي اروح يتاني اي ايكر سدت جسد ي منك لاتنغي ايكر

زوجه والمهر جوهر فصح النكاح وقيل

اروجيه ي منك مسكاوين ايكر جوهر اوتر مكر اصح نكاح ي تنا كوتي

للشيخ العارفين كيف النكاح القرآن

اع شيخ كع عارف كع بيه كع اوْ نكاح قرءن

ومعناه ومن شاهدين ومن خطب

سرت معناه اي ي سا ومناه شهيد روبر ي سا ومناه خطب

ومن ولي وما المهر وقال ابا هريرة

ي سا ومناه ولي ي سا ومناه مسكاوين ي اعنديه ابوهريرة

الجواب لان الولي حقيقة معناه وان

اناوي جواب ايكه كرن ستهوه ولي ايكه حقيقة معناي قدءي ي ستهوه

الخطب قراءة وان الشاهدين نقتة

مناه خطب ايكه قراءة ي ستهوه مناه سكسا روبر نقتة ي اي

واعرابه وان المهر طلق القرآن اليه

ي اعرابي اي ي ستهوه منه مسكاوين ايكه طلاق قدءن ماديع اي

وقيل للشيخ العارفين كيف النكاح

ي تنا كوني اع شيخ كع عارف كع بيه كع اوْ نكاح

اع جيرو وي قدءي كمر اي ايكه مناه وكيني نكاح حي اتوه

لحي حقيقيا يكي معناه قدءي ايكه عاهوي

لحي روجاه قدءن ايكه اتوه

مناه خطبي نكاح حي اتوه

كدت معناي ي

المرأة في الباطن فقال بشرطين أولها

دوع دوون اع دالم باطن مكر اعدوچ كلون الشرط. دوم اتاوي كه دوچها

بترتيب وهو دفع فعل الحيوان والثاني

ايكه كلون الترتيب. دوم ايكه انولق فعل دري حيوان ي كفنديوا

مع الرضاء المرأة ثم يسلم الرجل

سرت سوكاچي نوادون مكر كدي ي اوي سلام كيلانغ

على المرأة فقال السلام عليك يا باب

اعتشك دري مكر اعدوچ كيلانغ

الرحمة ثم تقول وعليك السلام

مكر كدي ي انجواب نوادون

يا صادق الامين ثم اقرب الى باب

مكر كدي ي اماق آكي كيلانغ ماديع لواجي

الرحمة ومن اراد ان يدخل فيها

رحمة ك جسالن الاوف اي ادف منجيكاكي اي اع جروبي ايكه

نوادون

وَلَمْ يَنْزِلْ أَمِنْهُ قَطْرَةٌ إِلَّا فُتِحَ لَهُ ثَمَانِيَةُ

أَبْوَابِ الرَّحْمَةِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ

إِنَّ الْجَنَّةَ ثَمَانِيَةُ أَبْوَابٍ وَلِكُلِّ الْمَرْأَةِ

ثَمَانِيَةُ أَبْوَابِ الرَّحْمَةِ وَمَنْ يَفْرَقُ

نَالَ عِزَّةً وَكَرَامَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَدَخَلَ

الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ وَمَنْ لَمْ يَفْرَقْ

وَلَعَنَ اللهُ عَلَيْهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

لَيْسَ لَهُ شَفَاعَةٌ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اورنى اعني شفاعة اعندي نبي صلى الله عليه وسلم

مَنْ طَلَبَ السَّمَاحَ بِغَيْرِ عِلْمٍ كَالصَّيَّادِ

سيسياو امه اني اع نسماح كاوى اور فوره هاي ووع ابيوره

الْفَرْخِ يَلْتَقِطُ النَّاسَ صِفَةُ السَّمَا

كيدع اوو كاوى اسه اتاوى منتس اكيه فيدم صفة وهس

الْعَظِيمِ فِيهِ لَا فَرْقَ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالذَّاتِ

كي اكيه اع جروى اي اوريد اى اع انترا اي صفة ى اذاتي

لِأَنَّهُ فِي الْاِسْمِ فَرْقٌ وَمَعْنَاهُ وَحِدٌ كَمَا

سه بكتهوى اي اع دالم اداى اكيه بيد سه ى معناني اي اكيه تنجل كيا كه

قَالَ اللّٰهُ تَعَالَى وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ

اعنديه الله تعالى ى سنهوى املياكى ايسى اع اي فتو اوم

تَجَلَّى فِيهِ وَفِي حَدِيثِ الْقُدْسِ بَيْتِي

بتالاكيوى اني اسم اع جروى اي ى اع دالم حديث قدس انلاهاكى ايسى

فِي جَوْفِ ابْنِ آدَمَ قَمَرًا فَتَسَمَّيْتُهُ

صَدْرًا وَفِي الصَّدْرِ قَلْبٌ وَفِي الْقَلْبِ

الْفُؤَادُ وَفِي الْفُؤَادِ لُبٌّ وَفِي اللُّبِّ الشِّغَافُ

وَفِي الشِّغَافِ سِرٌّ وَفِي السِّرِّ أَنَا وَهُوَ اللَّهُ

الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ مَا مِنْ مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَهُ حَزَائِنُهُ

مِنْ حَزَائِنِ الْغَيْبِ فَمَنْ أَرَادَ اللَّهُ لِعَبْدٍ

PERPUSTAKAAN NASIONAL RI
Koleksi Museum Mpu Tantular

لِلْخَيْرِ أَفْتَحُ بَابَ خَيْرٍ قَارِعًا بَابَ السَّحَائِبِ

كه بيچكه مكر اميوه كي الله اع لواعي كه بدوع مكر انيفلا كي الله اعي اع كه غايب

الآية قَالَ الْعُلَمَاءُ فِي بَيَانِ التَّرْتِيبِ أَنَّهُ

تتدا اي اعتدي فرافتدي بيت اع دالم اينتي كي ترتيب ستهوه اي اكر

سَمِعْتُ أَنَسَ ابْنَ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ

امهرسا انسي اع كي انسي كه انق مالك كه كتا سوكي ويتيع الله

عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سكهيتي سالع تي صلى الله عليه وسلم

أَنَّ التَّرْتِيبَ وَجَبَ فِي أَوَّلِ وَقْتِهَا لَا بُدَّ

ستهوه ترتيب اكر واجب اع دالم ووينا وقتوه اي اوركواسا اور

لِلْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَّبِعَ تَرْتِيبَ آيَاتِ التَّرْتِيبِ

اع سكه ووع مؤمن اكر اوقانوت اي اع ترتيب كه ستهوه ترتيب اكر

دَفْعُ فِعْلِ الْحَيَوَانِ وَيُفْعَلُ فِعْلُ أَوْلِيَاءِ

انولك فعل وي حيوان كي كيتا وي فعل وي قدرتيت

تفعل اي تفعل اي اع دالم ووعكو الحدو
تفعل هي اي تفعل في باطن اكر كما كوها

والشهداء والصالحين ومن ترك

ي فدا اشهد ي فدا صالح ي هيب ي سهساو انكهل اي

هذا الترتيب وقع في الهواء والشهوة

اع ترتيب ي ايكي مكر تمهيب اي اع هوا ي نفسو ي شهوا ي ايكر

صاحب الشيطان كما قال الله تعالى ولا

اعزوا اعني شيطان ي كيا كي اندي الله تعالى ي اج

تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو

انوت سيدا هيب اع تندا تندوي شيطان ي شهوا ي اي اع سيدا هيب

مبين قال الله تعالى ما اتيكم الرسول

كي بيتا اعندي الله تعالى انوي بدعكي اندي اع سيدا هيب انو سيتي

فخذوه وما نهيكم عنه فاجتنبوه ومن

مكر اعالو سيدا هيب ي بدعكي ايكي هيب اي اع سيدا هيب ساكي مكر اعادوهان سيدا هيب ي كي

امركم فافعلوا منه قال بعض الحكماء

اكوي اي اع سيدا هيب مكر اچ ويتا سيدا سكي اعندي ستهي قد حكماء

اعلاكم نقا اعادت ها كيتا مكر كي ي سوبيد عاي اكر كا هيب مكر اع كيتا هيب اكر اچ ويتا

لا يدل على المؤمنين إذا قرب في المرأة ثم تعه

اور کواسا اور اعشی سکھ ووج مومن نتھ را فدی ای ما دیع را بی

يفعل كما في تكبيرة الإحرام فيقتنا فيه ذاتها

اناج وادوی

اچھ و بیھا ای کیا کو اع دالم تکبیرۃ الاحرام مکروہ ای ایلا عالی اع جدوی ای

وصفاتها لا في السماء ولا في الأرض وهو

ی و رتاج وادوی اور اع دالم لاعت ی اور اع دالم بوم ی ای اکبر

يتم في ذات القدوس ثم اجلسها على الكرسي

متمفر نتھ کی اع دالم کھنا کو مھاسیج مکروہ ای الکبیر کیلانع ای اعشی کرسی

وهو يلف حنائيه لم يدخل ولم يخرج

ی ای اکبر انموھ کی اع حنائی روپہ حال اور امنجھا کی ی اور امنوھ کی

إلا بمقام الإسارة قال النبي صلى الله عليه

اعو کلوں اعکوں اسارا ای نوادوں اعندھ ی صلی اللہ علیہ

وسلم بدوات القلم أفضل من دم الشهداء

وسلم انوں اعکو ھا کی قلام اکبر کو اشما سکھ کیت

ای اکبر کی

الشهداء ثم يتعلق امرأة من الرجل

وعلى مات شاهد مكر وجي لم اعد عمك لا تقع اع رابني سدت لتقع

ثم اعتقد اليد في عنق الرجل فمات

مكر وجي لم املوح تقاني اع دام كيولوني لا تقع مكر سفساق

اراد ان يدخل فيها ولم يزل منه

الحد وفاي ارد اندخل لا تقع اع جدوه اي سالاو دا منوح كي لا تقع سكهي

قطرة الا يفتح ثمانية ابواب فيها

اع سنتس اهي كلوه بتوح وولو سكهي لا وع اع جدوه نوادوه

من ابواب الرحمن قال النبي صلى الله

سكهي لا واعي رحمت اعنا وجي نبي صلى الله

عليه وسلم يا ابي هريرة اياك

عليه وسلم هي ابي هريرة اع سيدي

لا تجامع في اول ليلة من شهر فانه

لي اجتن سيدا اع دام وويتاني وعي سكهي وويتي مكر شهوه اي اكبر

اليه وادي

فسد

اسماع اع دام

اتاك

اع جدوه

يقضي ابينكما ولد يكون مجنونا ومن ليلة

انده ي هي اع انتر اي كدوي اناكي كه اي اي اكر ايد اي ي اج اجماع سكه وعي

النصف من شهر يكون الولد مصروعا ومن

سقاروسكه سوراني مكر اي اناكي اكر اجي وي دوجي ي جنكي سكه

ليلة الآخر يكون الولد ساحرا كذابا

وعي كه جادوني مكر اي اناكي اكر فتلو هي تركه لبوجي ي اج

من ليلة الفطر يكون الولد عقيما ومن

اجماع سكه وعي اراي فطر مكر اي اناكي اكر كيد يفني ي اج سكه

ليلة الأضحى يكون الولد سيئة أمانيه

وعي اراي اضحي كه اي اناكي اكر نفسه سكهي جرجي

أو أربعه ومن ليلة الأحد يكون ولد غافلا

اتو اوفاقت ي اج سكه وعي وي احد كه اي اناكي اكر دوجي

لوالديه وعليكم ومن ليلة الاثنين

اع بقا بايوني ي اعتس سيد جهب ي اج اجماع سكه وعي دينا اشني

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

فانه قضا بينكما ولد يكون الولد

حافظا بكتاب الله وراضيا بما قسم

الله له ومن ينله الثلاث يكون الولد

باحيا تقيا ومن ينله الاربع يكون

الولد فاسقا قاتلا ومن ينله الخمس

يكون الولد فقيها عارفا ومن ينله

الجمعة يكون الولد مؤمنا مخلصا

اخلص الله

وَمِنْ لَيْلَةِ السَّبْتِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَكُمَا وَلَدٌ

يَمُوتُ تَوْقًا أَوْ غَرَقًا وَلَا تَكْثُرِ الْكَلَامَ

عِنْدَ الْجِمَاعِ مَعَ يَكُونُ وَلَدٌ حَرْسًا

وَلَا تُجَامِعْ أَهْلَكَ وَأَنْتَ مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ

وَلَكِنْ مُتَعَرِّضًا فَهَذَا أَوْصَى جِبْرَائِيلُ

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَا تُجَامِعْ وَالْأَمْرَأَتُكَ

فِي وَجْهِ الشَّمْسِ فَإِنَّ الْوَلَدَ مَنْقُوسًا

ولا تكشف العورة ها في النجوم فان الولد

ي اج اميوه سيد اع عورا اي دابي اع دام لنتع مر سهوه اناكي ايكر

ميتوما قال ابي هريرة ولا تجامع تحت

مستوم اعنديه ابي هريرة ي اج اجماع سيد اع سوري

الاشجار فان الولد يأتي قتيلا وميتوما

ه يو مر سهوه اناكي ايكر تنه اي فنانتي دينتع وع ي مستوم

اهلك او غرقا ولا تنظر الى فرج الامرأة

يو روسك اتوه ليتو ي اج انفاي سيد اما يه فرجي وابيني

فانه يورث ولد عمي القلب اذا اراد

مر سهوه اي ايكر ونهي اناكي ووت انتي تنه ي اج وف

السفر فلا تجامع تلك الليلة فانه ولد

اللوعي مر اج اجماع سيد اع وعي كو ايكي مر سهوه اي ايكر اناكي

يأتي مبذرا ينفق ماله في المعصية قال

كو تنه اي اع اميوغ بر اوت كو اوب تنفق اي اع اوتاني اع دام معصيه

اعنديه

يعني ووعكو اجماع اع سوري
ه يو ايكر اناكي دادي اتوه
ايكر مر اي اناكي ايكر فنانتي
ووغ ي امسوم كع اغر وسك
مر كرتي ايكي ي جيكه دينتع بتي

Koleksi Museum Mpu Tantular

اعرکسنها اع اوا اعکم تیاها اع اکو انوتا سیدا
هی اعرکسنا سیدا هی اعکم انوتا الله انوتی
اع للوی شیطان هی اکو بالله انوتی انوتی
هی بیه الله اع للوی انوتی

النبي صلى الله عليه وسلم فان الله تعالى

نبي صلى الله عليه وسلم مه شهودي الله تعالى ايكر

امرني ولامتي من حفظ نفسه كما

ووسه اكوني الله اعيسني ي اع اومني اسني سكو اعركسنا اع اوي اي كيا

قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله

سو اعنديه الله تعالى هي ايلولا وعكم اعيمنا كوني هي بيه اودي سيدا هي بيه

ولا تتبعوا السبيل وسبيله ان اكرمكم عند

ي اج انوت سيدا هي بيه ماريه شيطاني ي دوداني اي شهودي لوه ملياندا هي بيه

الله من حفظ لنفسه كما قال الله تعالى

اع الله ايكر سكو اعركسنا اع اوا كي كيا كوه اعنديه الله تعالى

واما من خاف مقام ربه ونهى النفس

ي انا فوني سو اودي اع اعكوني فعيداني ي ايكها اي اع اوكي

عن الهوى فان الجنة هي المأوى كما

سكو هواني نفسوني مه شهودي سوه جنة ايكر اي ايكر اعكوني كيا سو

قال الله تعالى وأن هذا صراطي مستقيما

اعنديكي الله تعالى ني سنهوني ايكي لي دولي حال بنر

فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم

مر انوت سيدهي بيه اعني ني اجي انوت سيدهي بيه اع دوالي مر امبسكي كي اي

عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم

مكي اع دوالاني انوني مكو توسيدهي بيه اكر امكاسن الي اع سيدهي بيه اعني مالر كسيدهي بيه

تتقون قال اهل القياس واشارة وان

اكر اودهاسيدهي بيه اعنديكي اهل القياس ني اهل الاشارة ني سنهوني

الاشارة عن النبي صلى الله عليه وسلم

اشارة اكر سكوني صلى الله عليه وسلم

واشارة عن النبي صلى الله عليه وسلم

انوني اشارة سكوني صلى الله عليه وسلم اكر

ربي رميت غيرك قبل الرماء تمد

قبل امانت سكو اوي امانت سدوعني سكو امانت سالر اوا

اي ما ريغ الله تعالى ع

اع دوالي سيدهي بيه اع دوالي سيطاني مكو امبسكي كي اي

اع دوالي سيدهي بيه مكي

اي اكر اع دوالي سيدهي بيه اع دوالي

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

1930

الا كتاب اين مكان القرار الوفا واين

چه رسيني اعندي اعكوني كه تتو تتوهوني ني اعندي

جنن حسنن الوفا واين رماء الطيب

سكبوني كه ابيكه تتوهوني ني اعندي اماني ها تو

الوفا واين حظ الوفا واين شجاع الوفا

كه تتوهوني ني اعندي دماد وني كه تتوهوني ني اعندي واني

واين ملوك لا يزال في ملوك اوفى افانه

ني اعندي ني ميلكه كه اوركه يسر اع دام ميلكه كه تتوهوني اي

يفقك في الدنيا والاخرة اين مكان

اوب منفعه اي اع دام دنيا اع اخرة اعندي اعكوني

القرار الوفا وهو الايمان بالله ينفع

كه تتوتن ني اخر ني اخر ايماني اع الله كه اوب منفعه اي

للمسلمين اين جنان الوفا وهو

اع سكهي ووع اسلام اعندي سكبوني كه تتوهوني ني اخر

اداء الفرائض والسنن اي رماء الطير

انجهي سكهي كو فرض ي سنت اعتدي اماني مانو

الوفا وهو الدعاء كما قال الله تعالى

كه تنو هوتي ي اي اكر فتنا اجهي كو اعتدي الله تعالى

ادعوني استجب لكم لا يرد التقدير

انذ اها سيد الحبيب اعيسي مكر انميدني اسي اع بدلهيب اور تنو لكه كيدي اكر

الا الدعاء اي حسن الوفا وهو العبد

اعي تنو لكي اع دوعا اعتدي بيجهي كو تنو هوتي ي اي اكر اعبد

والسخاوة اي سخاء الوفا وهو الاخلاص

ي لوهي اعتدي ذاتي كو تنو هوتي ي اي اكر اخلاص

والخشية كما قال الله تعالى ان الله

ي ودني كو لكهو كيا كو هه اعتدي الله تعالى تنو هوتي الله اكر

يحب كل قلب خبيث اي ملوث

الله الله اع سكهي ذات كو قديمه اتي اعتدي ميكيكي

لا يبلى في ملكه او في وقال النبي صلى الله

كو اور بكسر اع دائم هلاكي كو نتو هوتي ي اعنديچ ني صلى الله

عليه وسلم العلم كنز العظيم لا يفنى

عليه وسلم انوي علم اثر كيدوع كو اكچ كو اور دوسك

والعمل ثواب جديد لا يبلى قال النبي

ي عمل اثر دوشم كو ايتيم كو اور امو اعنديچ ني

صلى الله عليه وسلم من صار في العلم

صلى الله عليه وسلم سيساو دادي ياع عالمو ني

لم يمت حيا ابدا كما قال الله تعالى

هم اور مات اي سلو اس كيا كو اعنديچ الله تعالى

يغفر لكم اي يغسلكم بماء الرحمة

اعفور الله اع سيدچ بيچ تكيسي اعادوس الله اع سيدچ بيچ كلوني با پورحمة

وطهركم من الذنوب والذنوب

ي انو چيچ كي الله اع سيدچ بيچ سكو دركيتي سكو دوس ي

رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ

جنار يتنج كي سكو نبي صلى الله عليه وسلم سنهوه اي اكر

قَالَ فَإِنَّ أُمَّتِي وَلِأُمَّتِي أَنْ يَقْرَفَ

اعنديج اي هم سنهوه اكي اكر اكوني اي اعيسي كي اع اومه اسي اوقرقوها اي

النُّفُوسَ لِأَنَّ النَّفْسَ حَبْلُ الْمَنِيِّ إِذَا

اع نفاسي كره سنهوه نفاس اكر تالي منيي تنتهي

خَرَجَ الْأَنْفَاسُ نَزَلَ الْمَنِيُّ وَإِذَا

دوس منو نفاسي يكت منو منيي ني تنتهي

صَمَدَ الْأَنْفَاسُ تَحْفَظُ الْمَنِيُّ قَالَ

دوس كيوج نفاس اكر هم كدكس منيي اعنديج ني

عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمَنِيُّ جَوْهَرٌ مَقْرُّ سَحَلَّهُ

عليه السلام اتوني منيي اكر كهانني كو امده اعي اعكوني اي اكر

فِي الدِّمَاغِ وَنُورُهُ فِي الْقَلْبِ يُدْرِكُ

اع دايم اونتنج ني جهاني اي اع دايم اتيه كو انهم اي

لعني كو كنا رقا كني منيره اعكو امده اعي ايم اصلا حقيقتني منيره

الفائدة لات المني صفة الخيف

بو فائده سبب كه ستهوى منى اير صفاتي اوريغ

قال النبي صلى الله عليه وسلم ان

اعنديغ نبي صلى الله عليه وسلم ستهوى

الله تعالى خلق الخلائق من الماء

الله تعالى ايكر انداديكي اي اع سكلي مخلوق اصل سكو بابوق

خلق الماء من الرياح وخلق الرياح

انداديكي الله اع بابو اصل سكو اعني ي انداديكي الله اع اعني

من الضياء وخلق الضياء من النور وخلق

اصل سكو قاريغ ي انداديكي الله اع قاريغ اصل سكو چهيا ي انداديكي الله

النور من القدرة قال الله تعالى نور

اع چهيا اصل سكو قدرة اعنديغ الله تعالى انوري چهيا

على نور يهدي الله لنوره من يشاء من

اعتسا چهيا ايكر اويه نورده الله كه تعالى اعني اعلم اكر بتايم ايكو

عباده اي يهدي الله لنور الثاني قال

سوالان تاكيس انو دوهاكو الله كدن جهيانني كو كفنده واعنايه

حكمة تبدل الناس على اربعة اقسام

فرد فرافنلايت كتنتن منسيا اعشت فافت فاتع دوومني

واصل الناس على اربعة وان خلق من

انوني اصل منسيا اعشت فافت ني لامومن دينادياكني سكو

الارض وهي الجسد وان خلق من الماء

يوم ني اي اكر جسد ني لامومن دينادياكني سكو باهو

وهي الجوهر وان خلق من الرياح وهي

ني اي اكر جوهر ني لامومن دينادياكني سكو اعني ني اي اكر

نفس وان خلق من النار وهي شهوة

نفس ني لامومن دينادياكني سكو كني ني اي اكر شهوانني

وكل الناس مثل ذلك وان يفعل على

انوني سكو منسيا اكر اضم ني مكو نو اكر ني لامومن كناوني منسيا اعشت

لعني جوهر اكر جسم الوس تاكيس اكر اروح ه

اكر لعني لا

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Kolekci Museum Mpu Tantular

اربعة اولها الروح صار الجسد روحا

قافت سكو دبيهي اڽكر اروح مكر دادي جسد اڽكر اوروحي

وخلق القرآن صار جوهرة وخلق

ي دينادي كي قرءن اڽكر مكر دادي اي اعجي هوتاني ي دينادي كي

الايمان صار ارضه وخلق الاسلام صار

ايماني مكر دادي اي اڽكر منكي بومني ي دينادي كي اسلام مكر دادي اي

سرجه كما قال الله تعالى فمن شرح

دمري كيا كه اعنديكي الله تعالى مكر سيساق امبوي

الله صدره للاسلام فهو على نور من

الله اع دد اني اي كدي اسلام مكر اي اڽكر الله اوليه جهيا سكو

ربه قال النبي صلى الله عليه وسلم خلق

فهيد اي اعنديكي نبي صلى الله عليه وسلم انداد يكي ا

الله تعالى من النور ربي وجعل العرش

الله تعالى سكو جهيا ي فهيد اي ي انداد يكي الله اع عرش

والكسر من نوره وكان قطرا من قطره

يعني كسر سكو چهيانى اى يعني اى الله سبحانه كو سبحانه

الغائب لا ينظر اليه كان له الا بالهداية

كو غائب اور انفال اى ماريع اى كو اى اى اعني اعم كلوني فتوروع اى فقيد اى

وان كان ينظر اليه كان له عجائب حيران

يعني لاموني دوستان اى الله انفال اى ماريع اى مكر اى اى اعني انكه كو چقع

وتشكر ان الى يوم القيمة لانه ينظر

يعني دوزخ ماريع دينا قيمة كدني سطهوني اى الله انفال

سبحان العظيم فهو الذي سبحهم موسى

اى رهسانى كو اكهى مكر اى الله كو رهسانى دوعيه هجيه سدت رهسان فقيد اى

كما قال الله تعالى الى داود من عرفني

كيا كو اعنديه الله تعالى ماريع نى داود سهسانو ورهان اى اعيشني

اردني ومن اردني احبني طلبني

مكر اجاروان اى ماريع اسني كى سهسانو اجاروان اى اعيشني مكر اسني اى اعيشني كو امره اى اعيشني

اى مقصود وقوف اى الله كو سبحانه اى الله

اور كو نيقها اعمى كيا اى الله

ووع اى ماريع قصير اى هم

يعني رهسان كو ايسى

قصير اى الله هم اى الله

رهسان كو تهوه اكهى ٥

Koleksi Museum Mpu Tantular

وَمَنْ طَلَبْتِ وَجَدْتِ وَمَنْ وَجَدْتِ

ي مساوا احوالت اي اعيسى مكر انتم اي اعيسى ي مساوا انتم اي اعيسى

حَفِظْتِ قَالَ يَا إِلَهِي أَيْنَ أَجِدُكَ

مكر اعركسا اي مكر اعنديه داوود هي فقيدا اسى اعندي انتم اسى اع توهي

قَالَ أَنَا مُنْكَسِرٌ فِي قُلُوبِهِمْ مِنْ ذُكْرَتِي.

اعنديه الله اسى اكر انجي تم اع دايم اتني وعيه ي يت كو انبوت اي اعيسى

يَا دَاوُدُ إِنَّ الْمُحِبَّ مَشْغُولٌ لِلْمَحِبَّةِ فَلَا

هي داوود سنهوني اعلو الله اكر تنفكو تني اعلو اعاسهي ي اود

يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِ الْمَحِبَّةِ لَا مَفْرُوقًا مُحِبًّا.

انفالا اي ماريع لياني كو كنا سهي اودني فسهي ايب اعنده اي اي

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ كَانَ

اعنديه ني صلى الله عليه وسلم ي مساوا اي اي اكر

عَاشِقًا إِلَى اللَّهِ فَلْيَقْضِ لَيْلَهُ وَنَهَارَهُ

بكراهي ماريع الله مكر انده ي اي اع وعيني ي اع رهنانيني

فقد زاد عشقه لان العاشق شراب

من الله تعالى لا يسر به الا بمحبته

ومن كان شرابه وطعامه لا يطمع

الى يوم القيمة قال الله تعالى افكسفنا

عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد

لان الوحدة لا يعلم الناس الا من دخل

عليه سعت الهي اعطيت

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

شرامن ذاته حب يشاربه جاء

سكره لربه سراج القلوب لنور

ربه تمت كتاب معرفة النكاح

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

بسم الله الرحمن الرحيم

امبوكو ايسني اع تماالله كو موره اع دنيا اخرة كي الله اخرة اع دنيا

الحمد للرب العالمين والصلوة

اتوس سكه فوج اكبر ملك ذ تع الله فقير نع عالم كي بيه كي صلوة

والسلام على اشرف المرسلين

كي سلام اكبر اعش لوه اتماتو سكه اتو سني

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

كي مناك كبستي منسيانتي محمد اراني كي اعش كو اوره كي محمدي كستري محمد

اجمعين هذه ابيات مالابد منه

كي يهي ايكن لالاوع ابتي كي اعكي اوره كو اس اوره سكه اي

من القدر في الواجبة على مذهب

سكه سكه قدرني كي واجب اي اشي مذهب

الامام الشافعي رحمة الله عليه

امام كه شافعي كه ستع رحمة الله عليه اعني امام شافعي

قال النبي صلعم طلب العلم فريضة

اعندك في انوي اعولات علم ايكه فرض

على كل مسلم ومسلمات وقال

اتني سكلمن وع اسلام لنع لي اسلام ودوني لي اعندك

ابن عباس رضي الله عنهما

انو عباس كه اويه سوكي الله سكه كدوني

كفاك من علم الدين ان

ابو كو اع سير سكه اعويه لي علم ضه چه م انو

يعرف ما لا يسعك جهله

اعويه لي اي اعكه اودجمير اع سير بودوني اي

وقال العلماء رحمهم الله

لي اعندك فرا افتديت كه اويه رحمه اع وع ايكه چه يه الله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

مَنْ صَلَّى جَاهِلًا بِكَيْفِيَّةِ الْوُضُوْءِ

سفساو اصلات اي اع حالي بوجو كلوني فرتهه وضوء

وَالصَّلَوَاتِ لَمْ تَصِحَّ صَلَاتُهُ وَإِنْ صَادَفَ

ي صلات مر اور صح صلات وعيكه ي تدبي بنر وعيكه

الصِّحَّةَ فِيْهِمَا، وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى

اع صحي اع جرو ني كدوني قوني اور صح صلات ي اعتدكي نبي

مَنْ يُرِدِ اللّٰهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّيْنِ

سع سفا اكدسا الله كلوني اي اع كبجيني مر اوبا جوب الله اعي اع دايم جي ماني وعيكه

وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى مَا عُبِدَ اللّٰهُ بِشَيْءٍ

اور ني سنمبه الله كلوني سوج

أَفْضَلَ مِنْ فِقْهٍ فِي الدِّيْنِ بِالْقَوَاعِدِ

سع لك انما سكع علم فقه اع دايم جي م ابلوي فكلوهي

الْإِيْمَانُ ثَمَانِيَةٌ يَجِبُ عَلَى الْعَبْدِ

ايمان ايكر اول سع واجب اعشي كول

أن يعلمها بقلبه إن الله تعالى حي

اور واجب ہے ان یا اعتقاد کرنا اپنے دل سے اللہ تعالی کے اوپر

عالم قادر مريد سميع بصير متكلم

کہ اعتقاد ہے ان کو اس کے اندر ساتھ امر ساتھ انعالی کے اعتقاد ہے

باقي وقواعد الاسلام خمس شهادة

کہ تحقیق اللہ سوتے دوسرے مخلوق اوپر تمکو ہی اسلام کے پانچ شہادت

انه لا إله موجود بحق إلا الله

ذات

ساتھ ان کے اور نہ ساتھ نما فقیر ان کے موجود کلون ذات اعتقاد نما کے موجود کلون

وأن محمدا رسول من الله إلى

ساتھ ان نبی محمد کے اوسنی ساتھ اللہ تک ما دیا

التقليب وإقام الصلوات وإيتاء

جنی ہی مقسیا کی کتنے ہی اجتنا کی صلات کی کتنے تلو انکی

الزكوة وصوم شهر رمضان

زکوۃ اور تانی کی کتنے قت افراس اور کی رمضان

ہم جی اپنے انکلان اسلام کی اشیاء کیا تمکو تو اسلام کی ارکان ہے

ہم لاموں اسلام وعیکم ہم متجع ہیں انکلان کی

کی لاموں ہے فروعیکم ہم متجع اعتقاد ہے

ہم اعتقاد اسلام اپنے اعتقاد کو دیتے
جیسے کہ موجود ہے

وَحَجُّ الْبَيْتِ لِمَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ

ی کقولہ تعالیٰ ولله علی الناس حج البیت من استطاع الیہ سبیلا

سَبِيلًا وَالْاِسْتِنْجَاءُ وَاجِبٌ مِنْ

اور استنجا واجب ہے

كُلِّ خَارِجٍ مِنَ السَّبِيلَيْنِ أَوْ

ہر نکلنے والے سے دونوں راہوں میں سے یا

أَحَدِهِمَا مُلَوَّثٍ بِمَاءٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ

ایک ایک ملوث پانی یا پتھر یا

مَا يَقُومُ مَقَامَهُمَا كُلُّ جَامِدٍ

جو قائم مقام ہو ہر جامد

طَاهِرٍ قَالِعٍ غَيْرِ مُطْعُومٍ وَلَا مُحْتَرَمٍ

پاک صاف کرنے والا نہ کھانے کا اور نہ محترم

وَلَا مُبْتَلٍّ كَالْخَزَفِ وَالْخَشَبِ

اور نہ تر جیسے ٹھیکرا اور لکڑی

وشرط اجزاء استنجاء الحجر وما

اتوں شراط وتنع استنجا کلوں وتو ں کفایت

مقناه من الجامد المذكور ان لا

سقفہ ای ای ایسی سکھ کو اتوشنا کو کسیوت ایسی اتوں دور

يجف النجس ولا ينتقل عن الموضع الذي

اکیف نجس ں اور اعمال نجس سکھ سکھ اعیوں ای عکف

استقر فيه عند الخروج ولا يطرأ عليه

تتو نجس اع جدوں ای تتھاں متو نجسا ایسی اور کتھ نہ اعتسا ای

اجنبي ويقول ندبا عند دخوله

نجسا کو دوں ای اجا وعیکہ حال سنت تتھاں متجع ای وعیکہ اع جمیں اتولیا ای

بسم الله اللهم اني اعوذ بك

اممت اسنی کلوں نما اللہ یا اللہ ستھوں ای امب اعلیتہ ع امب اع توھی

من الخبث والخبائث للاتباع واذا

سکھ شیطانی لنغ ں شیطانی ودوں کرں انوث اع تی ں تتھاں

منجع

ہم کنتے ایدیں تھا کی سکو اتوں تتھاں

منہ سکھ جمیں اتو قفہ ای جمیں

ایدیں تھا کی سکو کیوں

جمیں اتو قفہ ای جمیں

خَرَجَ قَالَ نَدْبًا غُفْرَانَكَ

منوسكع جمبي وعيك مم اجا وعيك جالي سنة موچ م اقورها اع توهي

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَذْهَبَ عَنِّي الْاَذٰى

سكهي قوج الله اعالد كع اعيلاعاكي اي سكع امب اع دركيت

وَعَافَنِيْ لِلْاِتْبَاعِ مَا فَرَضَ

ي كع اعافور اي اعمب كدي انوت اع تي اتوي فرضوي

اَلْوُضُوْءِ سُنَّةٌ اَلنِّيَّةُ بِالْقَلْبِ

وضوء الله ننم سوچ نيه كلوت ات

وَيَجِبُ مُقَارَنَتُهَا بِاَوَّلِ جُزْءٍ

ي واجب امر عاكي نيه كلوت ووينالي جز

مِنَ الْوَجْهِ وَالثَّانِيْ غَسْلُ الْوَجْهِ

سكع دواهي ي كفع كال اماسوه دواهي

مِنْ مَنَابِتِ شَعْرِ الرَّأْسِ الْمُعْتَادِ

سكع چوكور رمبوت سيهاه كع كفده

إلى منتهى الذقن طولا ومن وتد الأذن

ثلهما دريع وكسان ن آلقاني ن حالي دوايي ني سكع فقنطل كوقع ساسيه

إلى وتد الأذن عرضا ويجب غسل

ثلهما دريع فقنطل كوقع ساسيه حالي مائق ني واجب اماسوه

جزء من رأسه وتحت حنكه وذقنه

جز سكع سيراه ان وعيك ني اع سورين اواجب ان ني اع سورين آلقاني ن اي

ويجب غسل كل هدب وحاجب و

ني واجب اماسوه سكهن ايدتو ني اليس ني

شارب وعنفقة وعذار ولحية خفيفة

بيارعوس ني راوس ني اطيان ن ني جفكوت سكع ارغ

شعر او بشر ويجب غسل ظاهر

اع دمبوت ني كوليت ني واجب اماسوه جباني

ما استرسل من لحية كثيفة لرجل

سكع ثمبوت ني اي سكع جفكوت سكع كتك اغ دوغم لتغ

والثالث غسل يديه مع مرفقيه

ي كقع تل اماسوه تعالي كالي ايك سڭزت سكوت كالي وعيك

والرابع مسح القليل من بشرة

ي كقع فدت اعوستو سدي يڠ سكع كو ليتيڠ سيراه

الرأس او من شعر لا يخرج

اتو سكع رمبوت سيراه سالي اوڠ كجيا اه

عن حد الرأس والمد والخامس

سكع وعمي سيراه ندي دنو كالي رمبوت فون ي كقع لم

غسل رجليه مع كعبيه والسادس

اماسوه سكوي كالي وعيك سڭزت ووعلوي كالي وعيك ي كقع تم

الترتيب كما ذكر من البدأت

ترتيب كيا كع كمبوت اي اي سكع ووتيان

وما سوى ذلك سنن للوضوء

ي كع لياي مكونو اتي سنة اڠ وضوء

مِنْ تَسْمِيَةٍ أَوَّلَ الْوُضُوءِ وَغَسْلِ كَفَّيْهِ

سكه امچا بسم الله اع دوينا بي اوضوء ي اماسوه اينكه كه دواع

ثَلَاثًا لِلْأَتْبَاعِ وَمَضْمَضَةٍ وَاسْتِنْشَاقٍ

مالا فع تيچه كدي اتوت اع تي ي اكلم ي اعسق باپوا عيدغ

وَمَسْحِ الْأُذُنَيْنِ ظَاهِرِهِمَا وَبَاطِنِهِمَا

ي اعوسق كوفع كه دواع ظاهر كدوي ي باطن كدوي

بِمَاءٍ جَدِيدٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَتَخْلِيلٍ

كلوي باپوكه اينم ي ليان مكوتو كيا انكي ي

اللِّحْيَةِ الْكَثِيفَةِ وَتَخْلِيلِ الْأَصَابِعِ وَغَيْرِ

جكوت كه كتل ي انلاي ي جرجي ي ليان

ذَلِكَ بِهَا وَيَبْطُلُ خَمْسَةٌ الْأَوَّلُ

مكوتو ي امبطلاكي اع وضوء اينم للم كه دبهن

الْخَارِجُ مِنَ السَّبِيلَيْنِ أَوْ مِنْ

كه متوسكه دداي دوي كيا ديوري قيول اتومتوسكه

مكه بكل وضوي وكيكه اعكه دواع ذكه دبهوكه اتو
كه ي اتوجيه كهوي وتهي اتهكه ي وتهي اورتيكه اتو
كه فرجي جيوان اتو بينه ي دبهوكه وكيكه اعكه دواع كه اورتيكه
وضوي اعكه دواع ذكه اتو بينه ي دبهوكه وكيكه اعكه دواع كه اورتيكه
كلوي سيراه جرجي ي جيوي اتهكه ي اتهكه ي وتهي اتهكه ي

أحدهما والثاني النوم غير الممكن

سه سوجي كروبي ي كقع لاله انتور كه اور كو عقع

مقعد تلامت الارض او الدابة او

ع قلمكوهات وعيك سكع بوم انو سكع سنيهج عمر انو

غيبهما والثالث الغلبة على العقل

ليان كروبي ي كقع تلوه لنديه اتس عقل

بسكر او جنون او اغماء والرابع

سب انو او انو سب ايد ي انو سب اين ي كقع قدت

لمس المرأة الكبيرة غير المحرم

اجه رو وونع ودوي كع كيدي كع دونه محرم

والخامس مس الذكر والفرج

ي كقع لبه اجه رو ذكر ي قدج

وحلقة الدبر بباطن الكف

ي اجه رو بيندره ي دبور ي كلوه وتقي ايكه

Koleksi Museum Mpu Tantular

وباطن الاصابع من نفسه او غيره

ى وتن جرجى سكع اوى دبوكى اى الوليان اى

من الادمي اما مس الذكر والفرج

سكع انو فتوادم انافون اعجو دو ذكر ى اعجو دو فرج

وحلقة الدبر من البهيمة فلا تبطل

ى بيندو دبور سكع سائو ممر اور بطل

الوضوء وفروض الغسل الواجب

وضوء انوى فرضون ادوس كع واجب

بحيض او نفاس او جنابة يخرج منى

سبب حيض انو سبب نفاس انو جنابة كلوى منو منى

او دخول حشفة في الفرج النية

انو امنجاكى حسته اى دام فرج اكو نية ى

ايصال الماء الى جميع بدنه وبشرته

انجى ى باير ماريع سكايهى بدانى اى ى كولت اى

وع

حتى ما تحت قلفة غير المختون

مار کے اعسو ری ایکوت کے اور ستونة

وباطن اذنيه وصماخيه وباطن سرته

ری باطن کو قع کے روا ری آتف کو قع کے لیسا ری وتنگ روا ری

والينتيه وازالة النجاسة من على بدنه

ری تقت ہ پیو کو جی کے روا ری اعیلا عاکی نجس کے ری اعتس بدا ری

ان كانت وما سوى ذلك سنن

لامو ری نجس اکر ری لیا ری مکو نو اکر سنة

للغسل من تسمية اوله وغسل كفيه

اع ادوس سکے امجا بسم الله اع وو پیتا ری اری اماسوه ایکه ہ کے روا ری

ثلثا ومضمضة واستنشاق وغيره

مار قع تیچ ری اکلم ری اعسو یا پو اعید تم ری لیا ری

ذلك كذلك بدنه وتثليث

مکو نو کیا اکو سو کی بدا ری ری امع تلو ری

وَغُسْلُ رَأْسِهِ أَوَّلًا وَيَحْرُمُ بِالْحَدَثِ

ای اما سوه سیداه دیهن ای حرم سبب حدث

خَمْسَةُ أَشْيَاءَ أَوَّلُهَا الصَّلَوَاتُ بِأَنْوَاعِهَا

ایکر یمع فرض کفایه ای ایکر اصلات کلوی ورنای صلاة

وَثَانِيهَا الطَّوَافُ بِأَنْوَاعِهِ وَثَالِثُهَا

ای کفع کالی ای الطوف اع کعبة الله کلوی ورنای الطوف ای کفع تلوای

خُطْبَةُ الْجُمُعَةِ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى الصَّلَاةِ

اخطبه اع دیی جمعه کری ستهوی ای ایکر اع دام اتنی صلاة

وَرَابِعُهَا مَسُّ الْمُصْحَفِ وَخَامِسُهَا

ای کفع فت ای ایکر اعجی رو فرض ای کفع یم ای ایکر

حَمْلُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ تَابِعًا وَيَحْرُمُ

انکیع فرض ای اع دیی ای فرض ای ایکر انوت اع بنیا ای حرم

بِالْجَنَابَةِ ثَمَانِيَةُ أَشْيَاءَ مَا يَحْرُمُ

کلوی جنابة ایکر وقع فرض یکرع کع حرم ای

بِالْحَدَثِ وَهُوَ الْخَمْسَةُ الْمُقَدَّمَةُ

سب حدث ي اي اكه لليم كع ڢيهن سبوت

وَسَادِسُهَا قِرْءَةُ الْقُرْءَانِ وَلَوْ بَعْضَ

ي كقع نم اي اكه امچا قرءن ي ندي سقيه

اٰيَةٍ اِلَّا مَا يُسْتَثْنَى مِنْهُ كَالتَّسْمِيَةِ

اية قرءن ي فون اڠ كع وتلدن اي سكع اي كيا امچا بسم الله

عِنْدَ ابْتِدَاءِ الْاَكْلِ وَنَحْوِهِ وَالْحَمْدُ

تتكه ل امبت امفن ي اعنوم باڢوي امچا

لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ عِنْدَ تَمَامِ الْاَكْلِ

تتكه ل تتوك امفن

وَاِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُوْنَ عِنْدَ

ي امچا تتكه ل

الْمُصِيْبَةِ وَسُبْحَانَ الَّذِيْ سَخَّرَ لَنَا

كتنو سهن ي امچا

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

هذا او ما كنا مقترنين عند الركوب

تنهال انتفكيه دهاجاري اتو قدر هو وع جتوبه

ويقول ذلك بقصد التبرك فقط

ي امجاوعيك اع مكوتو كلوي اندي تبركت بلاكي

او لا يقصد بشيء وسادسها المكث

اتو او داندي اي كلوي سوج لم سكع قدري ي كفع قيت اي اكر منع

في المسجد وثامنها التردد فيه بخلاف

اع دام مسجد ي كفع وز اي اكر ميد لم اع دام مسجد بيد كلوي

عبر عبوره فانه جائز وتحرم

ليوت اع مسجد وعيك مر سنهري اي اكر وتع ي حرم

بالحيض ومثله النفاس عشرة اشياء

كلوي حيض ي فقد اي حيض اكر نفاس اكر سفول غدهار

ما يحرم بالجنابة وهو ثمانية

بع حرم اي كلوي جنابه ي اي اكر وو

مقدمة وتاسعها الصحة وعاشرها

كه دبيهي سبوت كي كفح سامي اي اين افواس كي كفح سقوط اي اين

الطلاق لتضررها بطول المدة

اطلوو وحيضي كرن ملاره ووع حيض سبب لاوس مساع ده

وقبيح التيمم لوجود العذر من مرض

كي ووع اعكيو اتيمم كرن ان عذر سكي لار

وتحوه والعجز عن استعمال الماء

كي سافهمان لاره كي افس سكي اعكيو باجيو

وشرطه دخول الوقت لفعل

كي شراط تيمم اين منجح ووقتوع صلات كرن اكاوي

الصلوات وتحوها والطلب للماء

صلات كي سافهمان صلات كي اعولان وعيك اغ باجيو

بعد دخول الوقت وان احتاج الى

سوسين منجح وقت لامون اكار فوعيك ماريق

الطَّلَبِ فَيَجِبُ طَلَبُهُ مِمَّا جَوَّزَ وُجُودَهُ فِيهِ

اعوان یا پیوه واجب اعوان ای ستف سکه کو وقت انا یا پیو اعجزوا وقت

وَالتُّرَابِ الطَّهُورِ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهِ وَفُرُوضُهُ

لی بیو کی سبیج کلون کا بهی ورنا یی بیو انوی فرضون تیمم

أَرْبَعَةٌ نِيَّةُ اسْتِبَاحَةِ الصَّلَاةِ أَوْ نَحْوِهَا

نیت قاعت کو جو نیت امنعا کی صلاة اتو یی انو سا فهمان صلاة

كَطَوَافٍ وَحَمْلِ مُصْحَفٍ وَسُجُودِ تِلَاوَةٍ أَوْ شُكْرٍ وَمَسْحُ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ

کیا طوف کی اعجاز قدرن کی سجود تلاوة انو سجود شکر کی اعضو دراهی کی تعبان کدون

مَعَ الْمُوَالَاةِ وَالتَّرْتِيبِ وَمِنْ فُرُوضِهِ

سدت سکون کدو کی ارون م کی ستف سکه فرضون

التَّيَمُّمِ أَيْضًا نَقْلُ التُّرَابِ إِلَى

تیمم مالہ ایک ای یهاکی لیبو مادیة

العضو الممسوح وسنة التسمية

اعجا هوتان كنو اعوسو لي سنة اتيمم اكه اجا البسم الله

وتقديم اليمنى على اليسرى

لي انج يمنا كي قوي قوي اعتس قوي كيوا

واعلى وجهه على اسفله وتضبب

لي اعلو هدكي دهي اي وجه اكتس اسوري اي لي انفسا كتي

التراب من الكفرات كان كثيرا

تبو سكة ايكه لامو اي اي اكه

والموالات وغير ذلك ما يبطله

لي انولس لي لبان مكلو نو انوي بطل تيمم اكه

ما يبطل الوضوء ومما يبطل التيمم

يد عكه بطل اي اع وضوء لي سقه سكتي كتي بطل تيمم

ايضا تجويز التيمم لفقد الماء

مال اكه متعاكي تيمم كوتي اوران يابو

وجود الماء خارج الصلوات يتيمم

او يابو اخ جيباي صلات لي تيمم اي

لكل فريضة وان لم يحدث

اخ سيتي م فرض لي لاموي اور حدث اي

فلا يجوز الجمع بتيمم واحد بيتا

اور وتح اعفو لاكي صلات كلوه تيمم كي سوجي اخ انتر اي

فريضتين صلاتين او طوافين

فرض روم صلات روم اتو طوف روم

او صلات وطواف او خطبة جمعة

اتو صلات لي طوف اتو خطبه اخ جمعه

وصلاتها ويصل به ما شاء منا

لي اصلات اخ جمعه لي اصلات اي كلوه اي اتو كرساي اي

النوافل قبل الصلات وبعدها

سنة اخ سكهي سنة سلاو رعي صلات لي

في الوقت او بعده لان النقل لا

اغلب الم وقت اتو سوسي وقت كدن سهو في صلات سنه اي

يتحقق بها واما الصلات فشروط

اورو بلغ م اي لي اتاقوت صلات مه شراطي

وجوبها اربعة الاسلام واما

واجب اصلات اي فاقت سوبح اسلام لي اتقوت

المرتد فلا تسقط الصلاة عنه

وغلغ مرتد مه اوريوكور صلات ساكغ اي

بالردة فيجب عليه اذا عاد الى

سبب مرتد مه واجب اعني اي تسلي لي ابال ماري

الاسلام قضاء ما فاته في زمان

اسلام اعضاني كغ فوت اي اعني اغلب الم مسلمان

الردة تعمر والبلوغ والعقل

مرتد اغكيه لي كفغ كال بلغ لي كفغ تلاي عقل

فلا يجب على من زال عقله بجنون

مه اورواجب اعتى وو مكلف اليلغ عقل اي بب ايلدان

او اغماء او نحوم والنقاء من الحيض

انو ايچون انو اغماني اي كي كفغ قاتسوجي ساكغ حيض

والنفاس فلا تجب على الحائض

انو نفاس مه اورواجب اعتى وو مكلف حيض

والنفاس لعدم صحتها منهما ايضا

كي نفاس كدن عدم صح صلاتي اي ساكغ كدوني

وشروط صحتها ثمانية اولها

كي شراطي صح اصلات اي وو لو سكز دي بهي اي اي

التمييز فلا تصح صلات غير المميز

غنتر مه اور صح صلاتي كغ اور غنتر

وثانيها معرفة فرضيتها وثالثها

كي كفغدن اي اي وو اغ فرضتوني صلات كي كفغ تلا اي اي

كيا ظهر كي عصر كي مغرب كي عشاء كي صبح ٥ ام

تمييز فريضها عن سننها

اعلم ان الكلام في فرض صلاة سائر سنن صلاة

وشرايطها معرفة دخول الوقت

لا يقع فرض اي اية ولا فجر وقت

يقينا او ظنا وخامسها ستر

حاجبا الوجه لا يقع لم اي اية انثوي

العورة بما يمنع ادراك لون

عورة كلوني كي ايكه اي اي انتم وراتي

البشرة وان كانت حائلا في

كولت لا لامون ان اي اية اعكوني كي اغالم

ظلمة وعورة الرجل والامة

فتع انوي عورة ووي لتع لا امة اي

ما بين السرة والركبة وان

كي انتراي وذن لا جمكو لا ستهون

السُّرَّةُ وَالرُّكْبَةُ لَيْسَتَا مِنَ الْعَوْرَةِ

ودیکھ کی جھکھ ایکہ دوہر کدونی ایکہ سکھ عورہ

وَهُوَ كَذَلِكَ وَعَوْرَةُ الْحُرِّ جَمِيعُ بَدَنِهَا

کی ان ایکہ کیا مکلر تو کی عورہ وع ودونی امردیچھ ایکہ کاہیں بدان ان

إِلَّا الْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ ظَهْرًا وَبَاطِنًا إِلَى

اکھغ درھی کی ایکہ کمالہ حالے جیانی کی باطنی تکھ مارہ

الْكَوْعَيْنِ وَسَادِسُهَا اسْتِقْبَالُ الْقِبْلَةِ

قکلعانی کالہ کی کھغ تھم ان ایکہ مدو ع قبلہ

أَيِ الْكَعْبَةِ بِالصَّدْرِ فَلَوْ تَرَكَهُ

تکیس کعبہ اللہ کلونی دد ان مکر لامونی انکھل اعمی

الْقَادِرُ عَلَيْهِ لَمْ تَصِحَّ صَلَاتُهُ إِلَّا فِي

وعکھ کو اسا اعشا ان مکر اور صحیح صلات ان اعمی اعدام

شِدَّةِ الْخَوْفِ فَلَا يُشْتَرَطُ الْاِسْتِقْبَالُ

شدعہ ودی مکر اور ستدنا کی مدو

کیا ان موسی کی ان سیا تو چھ ایکہ

فيها والاقي نقل السقف المباح الى

اع جدرون كعبة ي اعع اع دايم صلاة سنة اع فللاعي كو وتع تلهاما دع

مقعد مقلوب فلا يشترط استقبال

سدياني كع كناورهن كم اوردادي شرط مدي واع قبلة

فيه الاقي احرام مائش وركوعه

اع جدرون اي اع دايم احرام كع ماكا ي اع ركوع اي

وسجوده وسايرها طهارة اليدين

ي اع سجود اي ي كقع قيت اي اي سجج يدا ي

عن الحدث الاكبر والاصغر

كع حدث اكبر ي صغر

عند القدرة وثامنها طهارة

تلهاي كواس ي كقع ولا اي اي سجج

البدن والثوب وموضع الصلاة

يدا ي ي دوت ي ي اعكو ي صلاة

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

عن النجس الذي لا يعفى عنه فلا تصح

سكه نجس كه اور اعفو دراي سكه اي بيكر اور صح

الصلات مع النجس المذكورة في

صلات سدت نجس كه اور اعفو دراي دام

واحد منها اما النجس الذي يعفى

دوع سوج سكه اي انا فون نجس كه عفو دراي

عنه فتصح الصلوات معه ويرفض

سكه اي مكه صح صلات سدتان اي اتوي لسكهن فرضون

الصلات ثمانية عشر الاول النية

صلات اكه ولوكس كه دبهن نيت

انما اعمال الاعمال بالنية ويجب

اور اعمه سنهون سكهن عمل اكه كلون نيه ي واجب

ان ينوي في الفريضة ثلثة اشياء

يرو انيه اي دام فرضو اكه تكه فرض

ثم يصلي اربع ركعات صلات اخير

فرض الظهر اربع ركعات

اداء مأموما لله تعالى

خلف امام اي دوبين اي تكبير

الاحرام اي دبهي

مكه شه اعلقنا

لفظي نيت كتاب

كو دوم

ثم يصلي ركعتين اي بنكاه فرضوني ظهر اي عصر اي مغرب اي عيشا اي صبح

ايكي له اي نيه اي صلات فاقت اي اوروم اي ثوبني كه اي

Koleksi Museum Mpu Tantular
PERPUSTAKAAN NASIONAL

وعند فعل الصلوات وتعيينها مثل

سبح اندي هو اچوي صلات ي كقع كه اپنكي صلاة سكع

صبح او عيد ونية الفريضة

صلاة صبح اتو ظهر اتو عصر اتو مغرب اتو عشاء ي كقع تلو انية فرض

والثاني تكبيرة الاحرام وهي

ي كقع كه اميا تكبيرة الاحرام ي اي اكبر

الله اكبر او الله الجليل او الاكبر

اتو اميا

والثالث القيام للقادر في الفرض

ي كقع تلو اعادي اعو كقع كواس اع دايم صلاة فرض

فان لم يستطع فقاعدا فان لم

مكر لامون اوركواس اعادي اصلات مكر الكيه ي لامون اور

يستطع فعلى جنبه فان لم

كواس اصلات الكيه مكر اتس انوراكي لمبوع مكر لامون اور

يستطع فمستلقيا لقوله تعالى

سواء اي مكره اللو دلو مكدن اندهه ي الله تعالى

لا يكلف الله نفسا الا وسعها ولا يترك

اولا امر دالله اع انسان ي اع سعه وساني اي اولا اود تنعكيل

الصلات ما دام عقله ثابتا والرابع

صلات سلاكي مكس اني عقل اي اكر تنزل ي كقع قت

قرءة الفاتحة في قيام كل ركعة الا

امجا فاتحه اع دالم ادكي سايني لم ركعة اي

ركعة المسبوق والخامس الركوع

ركعة وعكع مسبوق اورواجب امجا فاتحه ي كقع لم اركوع

والسادس الطمانينة فيه والسابع

ي كقع تم طمانينه اع جرون اي ي كقع قيت

الاعتدال والثامن الطمانينة فيه

تاجي سكع اعتدال ي كقع ولو طمانينه اع جرون اي

انوجبا امجا فاتحه

لي اثنا ن مفاتح

ايكاه روجاي ركع الله اكبر

سبحان ربي العظيم وبحمده ثلاث

سفسنه اثوماء مع تلوه

ثم واجب امام فاتحه

كمصلي اتي امام لي ماموم

لي ووغكه اصلات ديوكي

لي اصلات جهريه

اصلات اكريه

ركعه اع اعدالم سابقه

ماموم كو مسبوق

اي اع اورامام فاتحه

اي اع بتكلوي ي اعدالم

امام ن

PUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَلَهُ فِي صَلَاةٍ نَافِلَةٍ وَالتَّاسِعُ

لي ندبي اع دائم صلاة سنة في كقع ساعا

السُّجُودُ فِي مُصَلَّاهُ وَالْعَاشِرُ

السجود اع دائم فصلاتا وعيكي كقع سقول

الطُّمَانِينَةُ فِيهِ وَالْحَادِي عَشَرَ

طمانينه اع دائم جروني اي لي كقع سولس

الْجُلُوسُ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ

العكيه اع الله اي سجود روبه

وَالثَّانِي عَشَرَ الطُّمَانِينَةُ فِيهِ

لي كقع لي ولس طمانينه اع جروني لعكيه في

لَهُ فِي صَلَاةٍ نَافِلَةٍ وَالثَّالِثَ عَشَرَ

لاملوني اع دائم صلاة كع سنة في كقع تيجي ولس

الْجُلُوسُ لِلتَّشَهُّدِ الْأَخِيرِ وَالرَّابِعُ

العكيه كدني تحيه كع اخر في كقع قت

عشر التشهد الآخر فيه والخامس عشر

تلس تحية كه اخر اع جروه اي كه كفع نم ولس

الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم

امجا صلوة الله تعالى

فيه والسادس عشر الترتيب للركعات

اع جروه اي كه كفع نم ولس اروت لم اع دكوتع

الصلوات والثامن عشر التسليمة الأولى

صلات كه كفع ولولس امجا سلام كه دوبهي

واقلها السلام عليكم وأما نيته

اتوي كه يكه اي اي انافوي انيت

الخروج من الصلوات فليست من

مثل سكه صلات اكر مكه اوري اي سكه

الأركان على القول الأصح وأما قول

دكوتع صلات الله قول كه اصح كه انافوي قول

الثاني تجب مع السلام ليكون

كه كفتيدو ايكه واجب انيه متوسكه صلاة كرت سلام درفرض انها

الخروج كالدخول في الصلاة

متو ايكه كيا انيه منجع اع دام صلات

بنية لكن لا يحتاج الى تعيين

كلوه انيه تنا و اوراه رو اي ما دبع انه تنتوكه

الصلوات ما و الفاظ التشهد خمس

صلات انوي لفظ تحيه ايكه لمع

كلمات اولها التحيات لله

كلمه كه دبهي اي

وثانيها سلام عليك ايها النبي

كه كفتيدو اي

ورحمة الله وبركاته وثالثها

كه كفع تلو اي

سلام علينا وعلى عباد الله الصالحين

وربعها اشهد ان لا اله الا الله

واشهد ان محمدا رسول الله اي

رسول من الله وخامسها اللهم

صل على محمد وهو الواجب وما

بعده من السنن وهو التحيات

المباركات الصلوات الطيبات

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

اللهم السلام عليك ايها النبي

ورحمة الله وبركاته السلام

علينا وعلى عباد الله الصالحين

اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان

محمدا رسول الله اللهم صل على

محمد وعلى ال محمد كما صليت

على ابراهيم وعلى ال ابراهيم

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

اللهم باركْ على محمدٍ وعلى آلِ محمدٍ

كما باركتَ على إبراهيمَ وعلى آلِ

إبراهيمَ في العالمينَ إنّكَ

حميدٌ مجيدٌ ، وقرّةُ الصلاةِ

انوي فرضون صلاة اكبر

على ثلثةِ أقسامٍ منها ما هو قلبيٌّ

اتس تاكع دوهي سنه سكع اي اكبر كع اي اكبر ايس اتس

ومنها ما هو لسانيٌّ ومنها ما هو

ي سنه سكع اي اكبر كع اي اكبر ايس لساني ي سنه سكع اي اكبر كع اي اكبر

بدنيٌّ فالأولُ أبيّ القلبيّ

ايس بدني مر كع دبهي تكس ايس اتس اكبر

النية لان محلها القلب والنطق

نية كمدن ستهوى اعكوى نية اكه اب ى اعو جفاكن

بها انما هو سنة والثاني اي

كلوى نية اوراع ستهوى اى اكه كتة ى كفنده و تكبير

اللسان تكبيرة الاحرام وقرءة

يعنى لسانى اكه امجا تكبيرة الاحرام ى امجا

الفاتحة والتشهد في جلوسين

فاتحه ى امجا تحية اع دام لعكوه تحية

الاخير والصلوات على النبي

اخير ى امجا صلوة اتس نبي

صلى الله عليه وسلم فيه

اع جدوى تحية

والتسليمة الاولى والثالث

ى امجا سلام مع اول ى كقع تلو

اي البدني بقية الفرض الثمانية

تكبيس بعس بدني اكبر سهو دي سكهي فرض كهي ولالس

عشرة وستت الصلوات ايفاض

دي سنة صلات اكبر ايفاض دي

هيئات فالايفاض ستة اولها

هيئاة مكر سنة ايفاض اكبر ننتم كهي اول اي اكبر

القنوت في الاعتدال الثانية في الصبح

امچا قنوت اي دالم ثاني كهي كفتدوني اي دالم صلاة صبح

واعتدال الركعة الاخيرة من وتر

دي اعتدال ركعة كهي اخر سكهي صلات وتر

النصف الاخير من رمضان وثانيهما

سفاروني كهي اخر سكهي وولي دمضان دي كفتدوني كدوني

القيام له وثالثها التشهد الاول

اعادكي اي قنوت دي كفتي تلو اي اكبر تحية كهي اول

مكر اجاري سهو كتا سنة اي جو ثلثي اي كهي
صلات سهوني اصلات دي سهو سني صبح دي سهو
عصر اكبر اي ثني سنة هوكه ٥ ع

مكر سنة كل اصلات مكهي
اي فرض هو مكر لازم اعادكي لامر
صلات اي فرض هي مكر اختيار بكي
امام ابو حنيفه اور لازم اعادكي
شافعي اي اي اختيار لامر كالكه
مكر اصلات اعادكي
مكر القيله اصل

وَرَابِعُهَا الْجُلُوسُ لَهُ وَخَامِسُهَا

ى كقع فت اى الكلو اع تحية ى كقع نم اى امجا

الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

صلوة الله ني

عَلَيْهِ فِيهِ وَسَادِسُهَا الصَّلَاةُ

اع جلوس تحية ى كقع نم اى اكر امجا صلوة

عَلَى آلِهِ فِي التَّشَهُّدِ الْأَخِيرِ بِأَنْ

الله كلاع ورجع اع دام تحية كع اقد اتوى

أَلْفَاظُ الْقُنُوتِ اللَّهُمَّ اهْدِنِي

لفظ قنوت اكر

فِيمَنْ هَدَيْتَ وَعَافِنِي فِيمَنْ

عَافَيْتَ وَتَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

وبارك لي فيما اعطيت وقني

شر ما قضيت فانك تقضي ولا

يقضى عليك انه لا يذل من

واليت ولا يعز من عاديت

تباركت ربنا وتعاليت وتستغفرك

اللهم وتتوب اليك وصلى الله

على محمد النبي الامي وعلى اله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَبَابُ شَاءَ سَلِّمْ وَيُسَنُّ رَفْعُ الْيَدَيْنِ

ي سنة انجمع ٥ تعالى ٤ رو

فِي الْقُنُوتِ ۔ وَقَالَ الْمَأْمُومُ الثَّنَاءَ

اع دائم قنوت ي امجا مأموم اع قوجي قنوت ي

أَوَّلَهُ فَإِنَّكَ تَقْضِي ۔ وَالْأَبْعَاضُ

دوبيتا ي قوجي قنوت ايكه ي سنة ابعاض

السِّتَّةُ إِنْ تَرَكَهَا عَمْدًا أَوْ سَهْوًا

كه نتيم لامون انفكيل اي اعني حال امهام اتولال

سَجَدَ نَدْبًا لِلسَّهْوِ ۔ وَسُجُودُ السَّهْوِ

مر اسجود اي حال سنة كدي لال اتوي سجود سهو ايكه

سَجْدَتَانِ كَسُجُودِ الصَّلَاةِ يَسْجُدُهُمَا

ها اسجودني كيا سجود صلات حال اسجود اي اع كدوني

بَعْدَ تَشَهُّدِهِ وَقَبْلَ سَلَامِهِ فَإِنْ تَرَكَهَا

سوسن تحيه وعيكه ي سد دوعن سلام وعيكه مر لامون انفكيل وعيكه

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

سُجُودُ السَّهْوِ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ وَ

اي سجود سهو مكروه اورني سوجه ايكن اعتبر اوني

يَفُوتُ سُجُودُ السَّهْوِ بِالسَّلَامِ عَمْدًا

فوت سجود سهو سبب سلام حالي امهاله

وَكَذَا سَهْوًا بِشَرْطِ طُولِ الْفَصْلِ

ني كذا معكوس لال كلوني شرط دوا فيسه

وَالْهَيْئَاتُ لَا يَسْجُدُ لِسَهْوِهَا إِذَا

ني سنة هيئات ايكن اورا سجود اي كدني لال اي تنهال

تَرَكَ لِعَدَمِ وُرُودِ سُجُودِ السَّهْوِ

انفكمل اي كدني عدم كلوردي سجود سهو

فِيهَا وَهِيَ كَثِيرَةٌ مِنْهَا رَفْعُ الْيَدَيْنِ

اي جدوني اي اي ايكن اكيه سنة سكع اي ايكن اتجوه نفي كدرو

عِنْدَ ابْتِدَاءِ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ حَذْوَ

تنهال اممت تكبيرة الاحرام حالي ايتدني

مُتَّكِيْهِ بِاَتْ يُحَاذِيَا اَطْرَافَ

باهر ها دوا كيا لاوي امبتر كي فجو كي

اَصَابِعِهِ اَعْلَا اُذُنَيْهِ وَاِبْهَامُهُ

جرچي اع لوهوري كو فع ها دوي امغولاني

تَحْتَ حَنَكِ اُذُنَيْهِ وَاَخْتَاهُ حَذْوَ

اع ڢچهي كو فع ها دوي تڠكه تعالي ها دوا ابتر ني

مَنْكِبَيْهِ وَمِنْهَا وَضْعُ الْيُمْنَى عَلَى

باهر ها دوي كتو سكع اي اله انلا هاكي تڠن تڠن اعس

الْيُسْرَى تَحْتَ صَدْرِهِ وَفَوْقَ

تڠن كيڢا اع سوري ڢڢ اي اع لوهوري

سُرَّتِهِ وَمِنْهَا دُعَاءُ الْاِفْتِتَاحِ

ودي اي كتمكع هيڠات امجا دعاء افتتاح

اَيْ سِرًّا بَعْدَ التَّحْرِيْمِ وَاَحْضِرْهُ

تكيس الوني سوس اتكبير ني جوسني اي

اللّٰهُ اَكْبَرُ كَبِيْرًا وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ كَثِيْرًا

وَسُبْحَانَ اللّٰهِ بُكْرَةً وَّاَصِيْلًا وَاَكْمَلُهُ

نَحْوَ وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِيْ فَطَرَ

السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِيْفًا مُّسْلِمًا وَمَا

اَنَا مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ اِنَّ صَلَاتِيْ وَ

نُسُكِيْ وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِيْ لِلّٰهِ رَبِّ

الْعَالَمِيْنَ لَا شَرِيْكَ لَهُ وَبِذٰلِكَ

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Museum Mpu Tantular

أمنت وأنامت المسلمين ومنها

ي سنه سكه اي

غير ذلك من السنن المشهورة

لبان مكون ترسكه سنة كه مشهور

نحو التعوذ سرا في كل ركعة قبل

افمان امجا اعوذ بالله حالي الوي ع داهم سابي ع ركعة سدوري

القراءة وقول آمين عقيب الفاتحة

امجا فاتحه ي امجا آمين ع بورن امجا فاتحه

وتبطل الصلاة عشرة أشياء أولها

ي امبطلاكن صلات اي سفوله قدهاء ركع ڎ يهلي اي

الحدث عمدا أو سهوا وثانيها

حدث حالي امهانه اتولالي كفنڎ وي اي اي

وقوع النجاسة غير معفو عنها

كتباتن نجسه كه اوز اعفو ترسكه نجسه

رَطْبَةً أَوْ يَابِسَةً عَلَى يَدَيْهِ أَوْ ثَوْبِهِ

اگر جاتا تلس اتو اگر اتس بدان وعیک اتو دوت ۲ ای

يَسِيْحُ أَوْ تَحُوْمُ مِنْ غَيْرِ اِتِّرَالِتِهَا فِي

سیب اعنی اتو فقیدان اعنی سکع اور اعیلا عاکی تجیسه اع دام

الْحَالِ وَثَالِثُهَا كَشَقِّ الْعَوْرَةِ يَسِيْحُ أَوْ

فقیدان اعنی کبوکی عورة سیب اعنی اتو

تَحُوْمُ إِنْ لَمْ يَسْتُرْهَا فِي الْحَالِ وَرَابِعُهَا الْكَلَامُ

ی کفع قت

فقیدان اعنی لامون اور انتو قوان اع عورة اع دام فاید انتمو

الْعَمْدُ مِنْ غَيْرِ الْقِرَاءَةِ وَالذِّكْرِ وَالدُّعَاءِ

کع امهالم سکع اور قدرة ی لیان ذکر ی لیان دعاء

وَلَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ حَرْفًا مُفْهِمًا وَالْعَمَلُ

ی لامون حرف دوم اتو حرف سوجم کع فاهم ی اچوی

الْكَثِيْرُ عُرْفًا كَثَلَاثِ خُطُوَاتٍ أَوْ

کع اکیه ۲ جالی کنا ورهن کیا تکع منشد کی اتو

ضربات متواليات والوثبة الفاحشة

الحاقا لها بالكثير والخامس الاكل

والشرب ولو قليلا عامدا والسادس

استدبار القبلة والسابع تغيير النية

كما ان نوى الخروج من الصلاة

والثامن القهقهة والبكاء والتنحنح

والانين والتأوه الذي فاحش

PERPUSTAKAAN IAIN
KEDJEKINDE
Koleksi Museum Mpu Tantular

وَيَتَشَهَّدُ الْآخِرَ إِذَا امْتَنَعَ مِنْ قَرْءِ تَشَهُّدِهِمَا

اي تحيه كع اخر تشهد اكيكه اي سكع امجاع كدوي

سَوَاءٌ كَانَتْ بِسَبَبٍ يَلْقَمُ وَنَحْوِهِ

فيد اوچي اتاو كاوي سبب ريوه اي فقيد اي دهو

فَيُقْعَدُ فِي التَّحْتِيِّ كَذَلِكَ وَالتَّاسِعُ

مكر اعوذ ذي اي اع دام اي هم كيا مكو نو اي كقع ساي

قَطْعُ الرُّكْنِ مِنْ أَرْكَانِ الصَّلَاةِ قَبْلَ

امكيتاكي دكوني سكع دكونع صلات سدروي

تَمَامِهِ عَمْدًا كَانَتْ اعْتِدَالًا عَامِدًا قَبْلَ سدروي

تنوكي وعيك اع دكوني حالي امهاله كيالا موني اعتدال وعيك حالي امهاله

تَمَامِ الرُّكُوعِ أَوِ السُّجُودِ قَبْلَ تَمَامِهِ

تنوكي اركع اتو اسجود اي سدروي تنوكي

الْاِعْتِدَالِ وَالْفَائِتُ الزِّيَادَةُ فِي تَرْضِهَا

اعتدال اي كقع سفول اموه دكوني اع دام قدر

مِنْ فَرْضِهَا كَزِيَادَةِ رُكُوعٍ أَوْ سُجُودٍ

سكع فرضون صلات كيا اموون ركع اتو سجود

عَمْدًا مِنْ غَيْرِ مَسْبُوقٍ لِمُتَابَعَةِ

اع جان امهام سكع اودوعكع مسبوق كرن انوت

إِمَامِهِ اللَّاحِقِ فَاتِحَةً وَتَشَهُّدَ الْأَخِيرِ

اع امام ماموم اعج اع دام امجا فاتحه ى التحية اقد

وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي جَمِيعِ مَا ذُكِرَ

اتوي وع ودون اكثر كيا وع نع اع دام سلا بهى كع سبوت

غَيْرَ أَنَّهَا لَيْسَ عَلَيْهَا أَذَانٌ وَإِقَامَةٌ

اكثر اعج سنهون ودون اكثر اودن اعتس ودن اكثر اذن ى اقامة

فَإِنْ أَذَّنَتْ لِنَفْسِهَا أَوْ لِجَمَاعَةِ النِّسَاءِ

مكر لامون اذن ودون اكثر كرن دپون ى ودون اتوكرن بر جماعه اعوع ودن

وَأَقَامَتْ كَذَلِكَ جَازَ لَكِنْ لَا تُرَقِّعُ

ى اقامت ودون اكثر كيا مكر تو مكروه نع تتاوا اج امبعتا كرن ودن

صوتها فوق ما سمع صاحبها وترتفع

اے سورۃ ودود اے سید ہو رہی کہ کفار سے رہی واہی ودود کی اتجع ہے

يديها عند الركب الى منكبيها ويرتفع

اے تعالی کہ ودود تنہا کہ تکبیر تنہا مادیع باہوں کا دودود کی اتجع ہے

الرجل الى شحمة اذنيه ياتخاذى

وے لتع تنہا مادیع کا جیں کو فع کا لتع کیا لاموں امبتدی

ايهاما شحمة اذنيه وتضم بعضها

امغولاتی ہے لتع اے کا جیں کو فع کا لتع کی اعمقولا کی ودود اے سنعہ

الى بعض وتلحق بطنها بفخذيها

مادیع سنعہ کی شتمو کا کی وتعی ودود کاوں فقوی کہ ودود اے دام

الركوع والسجود لانه استر لها بخلاف

رکوع کی سجود کہ کی ستھوں ای اکیر لہ انتو ودود فدیہ کاوں

الرجل ولا تجهر المرأة بالقرءة بحضرة

وے لتع کی اے امیتا کی ودود کاوں ووجاں کاوں حقیر

الرِّجَالِ الْأَجَانِبِ فَإِنْ جَهَرَتْ فِيهَا

ودوع تنع كع دونه مكر لاموني امبقتاكي ودوني كلوني دوجاني

وَحْدَهَا أَوْ بِحَضْرَةِ نِسَاءٍ أَوْ مَحَارِمِ

جاديوكي ودوني اتوسب حضرو دوع ودوني اتو محرم

جَازَ فَإِذَا اسْتَأْذَنَتْ بِإِذْنِ طَلَبَ

مكر دوع اي مكر تنهاك اعليفاكي ودوني كيالاموني امكر

شَخْصٌ مِنْهَا الْأَذَانَ ضَرَبَتْ كَفَّهَا

ودوني

دوع سوج سكع ودوني اع اعليفاكي مكر امو كولاكي ودوني اع ايفكه

الْأَيْمَنَ عَلَى ظَهْرِ كَفِّهَا الْأَيْسَرِ مِثْلًا

كع تنع اعتس كيكدني ايفكه ودوني كع كيو احاي افمان

بِخِلَافِ الرَّجُلِ فَإِنَّهُ يَقُولُ إِذَا نَابَهُ

اع صلاة

فد بيد كلوني دوع لنع مكر سنهوني اي اكر امجاي اي تنهاك اعليفاكي

شَيْءٌ فِي صَلَاتِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَقْصِدُ

سوج ٢ اع دام صلاة تنع

اع العكه

المرأة في الصلاة مفترشة رجلها باب الجلوس

ووع ودوني اع دايم صلاة اع حال افترش حال كيا هوني العكو ودني

على كعب يسرى رجلها بحيث يلي ظهرها

اس دوعكوني كع كيواودوني كلوني اور اپني ي پكيري يودني

الأرض وتنصب يمناها وتقدم أطراف

اع بوم ي اعادهكي تقك سكوني كع تني ودوني ي انلاهاكي فرجوكي

أصابعها للقبلة كيف جلست فيها فاتت

جرجي ودوني اع قبلة كيا او لعكوهي ودوني اع دايم صلاة مكر لاهوني

جلست متربعة مثلا جاز ولكن رض

العكو ودوني اع اسيلة اقماني مكر وتع اع انوي قرضوني

الصلوات على الجنازة احد عشر الأولى

صلاة اس ميت ايكر سولس كع اول

القيام للقادر وخرج بالقادر العجز

اعادكي اع كع كو اس ي كيبا كلوني وعكع كو اس ايكر وعكع اقتس

وَالثَّانِي النِّيَّةُ وَالثَّالِثُ التَّقْدِيمُ

لا كفتدو انيه ى كفع ملو ايتكى كى

لِلتَّرْبِيعَةِ وَلَا يَجِبُ التَّقْدِيمُ لِكَوْنِهَا

اع قرقنو ى صلاة ميت ى اور واجب ايتكى كى اع ميت كرى انا ى صلاة ميت

فَرْضَ كِفَايَةٍ يَقُولُ نَدْبًا اُصَلِّي عَلَى

ايكى فرض كفايه اعو چوان چالى سنة انمبهيها كى اسى الله

هَذَا الْجِنَازَةِ اَوْ هَذَا الْمَيِّتِ اَوْ نَحْوِهِ

ميت ايكى اتو ايكى لد ميت اتو افمان اى

فَرْضًا اِمَامًا اَوْ فَرْضًا مَأْمُومًا وَالسَّابِعُ

فرض كى اعمام اتو فرض كى دادى مأموم ى كفع فت

وَالْخَامِسُ وَالسَّادِسُ وَالسَّابِعُ اَرْبَعُ

ى كفع لم ى كفع نم ى كفع فيت ايكى فا فت

تَكْبِيرَاتٍ مِنْهَا تَكْبِيرَاتُ الْاِحْرَامِ

تكبير ى سنة كى اى ايكى تكبيرة الاحرام

وَالثَّامِنُ قِرْءَةُ الْفَاتِحَةِ كَعَقِيْبِ هَامِنْ الصَّلَاةِ

ي كقع ولو امچا فاتحه كيا ليان اي سكع صلات

عَقِيْبَ تَكْبِيْرَةِ الْأُوْلَى وَالتَّاسِعُ الصَّلَاةُ

اع بودي تكبير كقع اوّل ي كقع ساعا امچا صلوة

عَلَى النَّبِيِّ وَسَلَّمْ عَقِيْبَ تَكْبِيْرَةِ الثَّانِيَةِ

اتس نبي ي سلام اع بودي تكبير كقع كدوا

وَالْعَاشِرُ اَدْنَى الدُّعَاءِ لِلْمَيِّتِ عَقِيْبَ

ي كقع سفول امچا كاپ يوه دعاء اع ميت اع بودي

تَكْبِيْرَةِ الثَّالِثَةِ وَهُوَ اللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَارْحَمْهُ

تكبير كقع تيچ ي اي اخر

وَنَحْوُهُ وَالْحَادِيْ عَشَرَ التَّسْلِيْمَةُ الْأُوْلَى

ي سفقد اي اي ي كقع سوتس امچا سلام كع اول

كَعَقِيْبِ هَامِنْ الصَّلَاةِ عَقِيْبَ تَكْبِيْرَةِ

كيا ليان اي سكع صلات اع بودي تكبير

Koleksi Museum Mpu Tantular

الرابع ويشترط لصحة الصلاة خلو

كقع قت ي سندتاكي اع صاح صلا ـ ايكر امجيت

نعليه ان كانا نجسين او متنجسين

اع كيهقاد ي دوه ناموي اي كدوي ايكر نجس كدوي اتو متنجس كدوي

او كان يفقدهما نجسا او متنجسا

اتو اي ستعه كدوي ايكر نجس اتو متنجس ي

يقف اي جوازا على طاهرهما

اعادوعيه تكيس وقع اعتس كيكدي كدوي

ان كانا طاهرين ويستان يقول

ناموي اي كدوي ايكر سچ كدوي ي ستونتاكي ارو امجاوعيه

بعد التكبيرة الرابعة اللهم لا تحرمنا

سوسا تكبير كع كقع قت امجاد عاء يا الله اجي تو هي حرماكي اقمب

اجره ولا تفتنا بعده يا ولا تكلنا

اع كيتجاد اي اي اجي تو هي فيتناكي اعمب سوسي اي اتوي ذكه ايكر

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Prabu Tantular

وَاجِبَةٌ فِيهِ وَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانِ أَيْ

واجب اع جرو ن اي ن اي اكر سكع حيوان تكس

الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَمِنْ الثِّمَارِ

انت ن ساق ن وجوسا ن سكع ووهن

الرُّطَبِ وَالْعِنَبِ وَمِنْ الْحَبِّ الْحِنْطَةِ

خرم ن اعكور ن سكع وبيج كيتام

وَالشَّعِيرِ وَالْقُطْنِ وَالْأَرُزِّ وَسَائِرِ الْمُقْتَاتِ

ن جاكيع ن جاو ن تبرس ن سهوري سكع قطن

اخْتِيَارًا وَمِنْ سَائِرِ الْجَوَاهِرِ الذَّهَبِ

جاكن امبل ن سكع سهوري سنتيا امس

وَالْفِضَّةِ وَمِنْ الْعُرُوضِ التِّجَارَةِ

ن سلاكن ن سكع بتاي اكر دجي عني

وَشَرْطُ وُجُوبِ الزَّكَاةِ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ

ن شرط واجبع زكوة اكر للمه فدهاد

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

الاسلام والحرية والملك التام والنصاب

سوج سلام ي كفنڊ و امر دچي ي كفع تيچي اندون ارت كي سمفرن ي كفع قت

وتحول الا في المعدن والركاز والسوم

ي كفع لم تا هون اعج اع دام اعميل ي تفع امس ي الم فقنڊ مني وعج قد

في الابل والبقر والغنم بنصابها المعروف

اع دام انت امعي دچي ي ساق ي ودچ وس كاون نصا - اي كع كتاو ذهني

في كتب الفقه لمن سئل عنه وتعلمه

اع دام كتا - فقه اعكع انجالو اي سكع اي ي اپيتا هد اي اعي

واوله في الابل خمسة وفيها شاة

ي دوپيتان اي اع دام انت اكر للم انت ي اع چرون اي اكر ودچ وس سوج

وهي جذعة فاكثر لها سنة

ي اي اكر ودچ وس دمنب - اعي اكر عمر ستا هون

او ثنية ممن لها سنتان وفي عشر

او ثنية ودچ وس كچ اعي اكر عمر ستا هون ي اع دام سفولف

شاتان وفي خمسة عشر ثلاث وعشرين

اكر ودوسا روه ي اع دام لم قولس اكر ودوس تنجي ي اع دام روع قول

اربع وفي خمس وعشرين بنت مخاض

اكر ودوس فافت ي اع دام سلاوي اكر بنت مخاض

وست وثلاثين بنت لبون وست

ي نتم ي تلع قو قول اكر بنت ليون ي نتم

واربعين حقة الخ واوله في البقرة

ي قتع قول اكر حقة ي دوهيتان نصاب اع دام ساق

ثلاثون وفيها تبيع له سنة وفي

اكر تلع قول ي اع جدوي اي اكر تبيع اعني اكر عمر ساهون ي اع دام

اربعين مسنة لها سنتان ثم في كل

قتع قول اكر مسنة اعني اكر عمر دوع ساهون مرهه دوه اع دام سابي ن

ثلاثين تبيع وفي كل اربعين

تلع قول اكر تبيع ي اع دام سابي ن قتع قول

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

مسنة كلها ستات ۰ وأولها في الغنم

مسنة اعني اكر عمرها ستاهون ي دوبيتان واجب زكواة اع دام دوس

أربعون وفيها شاة وفي مائة

اكر فتع فولي اع جرو ي اي اكر دوس سوج ي اع دام سائوس

وإحدى وعشرين ستات وفي

ي سليكة اكر دوس دوس ي اع دم

مائتين واحدة ثلاث وأربع

دوعائوس ي سوج اكر دوس تنچي ي فتع

مائة أربع ثم في كل مائة

اتوس دكر دوس فاقت مراع دام سايي ي سائوس

شاة ۰ وأولها في التمر والحب

اكر دوس سوج ي دوبيتان واجبع زكوة اع دام لو هني ي دوبيج

خمسة أوسق وهو ألف وست

اكر لمع اوسق ي اي اكر سايو ي دانم

مِائَةُ رِطْلٍ بَغْدَادِيٍّ وَرِطْلُ بَغْدَادِيٍّ

اتوس رطل كع ايكس قچ ربغداد ي ي رطل بغداد ي

مِائَةٌ وَثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ دِرْهَمًا

ايكر ساتوس ي دولا ليكل درهم

وَأَرْبَعَةُ أَسْبَاعِ دِرْهَمٍ وَمَا ادَّخَرَ

ي قرقتا ي فتوتق درهم ي كع ستمقتي

فِي قَشْرَةٍ كَالْأُرْزِّ فَقَشْرَةٌ أَوْ سُقِيَ

اع دام كدلت سيا برس مكر سقولو اوسو

وَأَوَّلُ مَا مِنَ الذَّهَبِ عِشْرُونَ مِثْقَالًا

ي دوينا ي نصاب سكع امس ايكر دوع قول مثقال ي

فِي الْفِضَّةِ مِائَتَا دِرْهَمٍ بِوَزْنِ مَكَّةَ

اع دام سلاكا ايكر هال اتوس درهم كلوي شمبا عاي مكه

فَيَجِبُ فِيهَا رُبُعُ الْعُشْرِ وَيَجِبُ فِي الْمَحْرَمِ

ي واجب اع جروي ايكر سقد قتا كفر فولوهي ي واجب اع دام كع حلم

وَالْمَكْرُوهُ مِنْ حُلِيٍّ وَغَيْرِهِ قِيمَتْ

ي كه مكروه سكه فقاهسان ي لبايي فقاهسان مكه كه

الْمَحْرُمُ عَلَى الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ الْإِنَاءُ مِنْ

حرام اتس اوع تنع ي ووع ودوي ووديا سكه

الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنِّصَابُ هُنَا

امس ي سلاكي اتوي نصاب اع كيي اتيه

مُقَيَّدٌ بِآخِرِ الْحَوْلِ فَقَطْ وَتَجِبُ

وتلع ن كاوي اخريع ناهوي يلاكي ي واجب

زَكَاةُ الْفِطْرِ بِإِدْرَاكِ آخِرِ جُزْءٍ

زكواة فطره سبب انتم اخريع جز

مِنْ رَمَضَانَ مَعَ أَوَّلِ جُزْءٍ مِنْ

سكه وولي رمضان سرت ووتيان جز سكه

شَوَّالٍ عَلَى مَنْ مَلَكَ مَا تَقْتَضِلُ عَنْ

وولي شوال اتس انتم اتنع اوبه اي اعكو تلع اي سكه

PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular
JAWA TIMUR
PUSER BASUKI MAWA BUDAYA

قوته وقوت من تلزمه نفقته ليلة

فقهانى اي ى فعانى كع واجب اعني نفقه اع وعى

العيد ويومه وصوم رمضان واجب

ى دى ى ديتانى اي انوى افواس اع وولى رمضانى اي واجب

وشروط وجوبه ثلاثة العقل

ى شراط واجب افواس اي تيتيكى سوج اي عقل

والبلوغ والاسلام ويؤمر به الطفل

ى تقع ى بلغ ى كقع تلو اسلام ى كنوى كلوى افواس بوجه

البسيع ان كان مميزا واطاقه ويضرب

كى عمر فيتيع تاهون لامون اي اي اي قنتر ى كواس افواس ى قنو كل بوجه

على تركه لعشر واطاقه ويباح تركه

اتس اتكيل افواس كدى عمر سقول تاهون ى كواس ى ونتعاتى اتكيل افواس

للمريض اذا وجد به ضررا شديدا

اع وع لاى تتيكى نتم اي كلوى افواس ى ملاره كع شاعت

Koleksi Museum Mpu Tantular

وَلِلْمُسَافِرِ سَفَرًا طَوِيلًا مُبَاحًا

ي اع وع اللوعن كلون قللوعن سع ادوع سع ونع ي

شُرُوطُ صِحَّةِ الْإِسْلَامِ وَالْعَقْلِ وَالنَّقَاءُ

شراط صاح افواس اكه اسلام ي ان عقل ي سچ

عَنِ الْحَيْضِ وَالنِّفَاسِ وَالْوِلَادَةِ جَمِيعُ

سكع حيض ي نفاس ي سچ اتو ي سكه بهي

النَّهَارِ وَالْوَقْتُ الْقَابِلُ لِلصَّوْمِ

راهنان ي وقت سكع اعلم فاكمي اع فواس

وَانْتِفَاءُ الْأَغْمَاءِ فِي جُزْءٍ مِنْ

ي اورن اين اع دام جز سكع

النَّهَارِ وَفَرْضُهُ رُؤْيَةُ الْهِلَالِ

راهنان ي فرضون افواس اكه انقال بكمل

وَتَثْبِيتُ رُؤْيَتِهِ بِعَدْلٍ أَوْ اسْتِكْمَالُ

ي تتو انقال بكمل كلون وع عادل ي اعكنز

اتو

شَغْبَانَ ثَلٰثِيْنَ يَوْمًا وَأَرْكَانُهُ اِثْنَانِ

دوليه شعبان تلع فولو دين ي دكو نع فراس اكير دوبه

أَحَدُهُمَا النِّيَّةُ بِالْقَلْبِ لِكُلِّ لَيْلَةٍ

سله سوجي كدوي اكير انيه كلوي اث اع سابي به وعي

بَاتَ يَنْوِيْ بَعْدَ الْغُرُوْبِ وَقَبْلَ الْفَجْرِ

كيا لاموي انيه وعيكه سوسه سدر بشر عيس ي كدودي فجر صديق

وَأَقَلُّ النِّيَّةِ أَنْ يَنْوِيَ صَوْمَ غَدٍ

انتي كيه يوبه نيه اكير ادوانيه وعيكه اع اقواس امبسوكي

عَنْ رَمَضَانَ وَالْمُلْهَاتِ يَنْوِيْ

سكع دوليه رمضان ي كمفرتان نيه اكير ادوانيه اع

صَوْمَ غَدٍ عَنْ أَدَاءِ فَرْضِ رَمَضَانَ

اع اقواس امبسوكي سكع اشخ ي فرضون دوليه رمضان

هٰذِهِ السُّنَّةُ لِلّٰهِ تَعَالٰى وَثَانِيْهَا

ايكه ناهوي سدي الله تعالى ي كفنديو اي اكير

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

الإمساك عن المفطرات جميع

اعدكس سكع كع اميطلاكن قواس اع سكع يهن

النهار ومن طاهر وشرب ومن

دهنا ن سكع فقهانن ن ا ثل من ن ن اعدكس سكع

جماع ومن اتى الى المتى عن

اجماع ن سكع امنوهاكن من سكع

مباشرة كمفاخذة وتقبيل ف

اشتم كولت كيا سايع تنتد يه ن اعميع ن

مفاجعة بلا حائل ومن كل عين

اثوده ن اور كلوى اع ن سكع سكه كمنان

دخلت في جوف ومن متقيد

كع متجع اع اع دام جوف ن سكع بيو لاعن

مقتض ثم قيئ بطل الصوم بادخال

كع مقامه بطل خواسانى سيب امنجهاكن

الْقَيْءِ وَاحْتِقَانٍ بِالْقَيْءِ عَنِ الْمَأْثُورِ

كهنانى ى كجيا كلوى كهنانى ايكه سكه لايت

كَالْبَيْعِ بِالشَّمْسِ وَحَرَارَةِ الْمَاءِ

كيا اعى سيب اعمنيغ ى فتاسيت يا پو ى

بِرُؤْيَةِ بِالذَّوْقِ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَضُرُّ

اوم يا پو سيب اعيجو مه سنطوى معلوتو ايكه اوو اميبانى اى

وَمِنَ الْمُفَطِّرَاتِ أَيْضًا الْاِسْتِقَاءُ

ى سكه اميطلاكى فواسى مالى موسه ى

مِنَ الْمُفَطِّرَاتِ بِقَوْلِهِ عَالِمًا بِالتَّحْرِيمِ

سكه اميطلاكى كلوى اندى اى كلى وره اع مداه

ذَاكِرًا لِلصَّوْمِ مُخْتَارًا وَتَجِبُ الْكَفَّارَةُ

كلى انيلع اع فواسانى كلى اكى اميلى ى واجب كفارة

عَلَى الرَّجُلِ بِإِفْسَادِ صَوْمِ يَوْمٍ مِنْ

اسى ووع لتع سيب دوسكه فواسانى سلايت سكه

رمضان بجماع اتمه بسبب الصوم

دوله رمضان کلون جماع کے دوا کی ای کلون سبب فواسی

فلا كفارة على المرأة ولا على ناسٍ و

مگر اوری دنله اعتس ووع ودونی اور اعتس متسیا

والكفارة عتق رقبة سليمة ميت

انوی باس دنله ایکه امردیکی کولو کے سلامت سکے

عيب يخل بالعمل والكسب ومت

چلک کے اغوز عیب کلون تمیوت چ وی کی کسب کی معلوم

ستر الصوم الفسل عن الجنابة

سقاب فواسی ایکه ادوس سکے جنابه

قبل الفجر وكف اللسان عما لا يعنيه

سدوی فجر صدیق کی ایکه لسان سکے کو اور اعمقت نه ای اعی

وتعجيل الفطر حيث تحقق غروب

کی سنه اعجلسه نه ابوکی سکه نه پیتا نه سدیق

PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS
JAWA TIMUR
PER BASUKI
Koleksi Museum Mpu Tantular

الشَّمْسِ وَأَنْ يَكُونَ عَلَى تَمْرٍ وَإِلَّا فَبِمَاءٍ

شرعيني لي اوو اي اي اعتبر حكمه لي لامو اوو اي مر باپو يلاكي

وَالسَّحُورُ عَلَى شَيْءٍ وَلَوْ جُرْعَةً مَاءٍ

لي سحور اي سنة اتس سوجي لي لامو لي سحلوكني باپو

وَتَأْخِيرُهُ مَا لَمْ يَقَعْ فِي شَكٍّ وَكَفُّ

لي كنة اعاخر كني سحور كي اور تمب اي اي دام مو لي اي كيه

نَفْسِهِ عَنِ الشَّهَوَاتِ وَالْحَجُّ وَاجِبٌ

اوكي اي سكي شهوت اتوي حجي اي واجب

فِي الْعُمُرِ مَرَّةً وَاحِدَةً عَلَى مَنِ

اي دام عمر ساقسن كي سوجي اتس كي

اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا بِأَرْبَعِ شُرُوطٍ

كواسا اي ماربع حجي جاددلي اتوي شراط

وُجُوبِهَا الْإِسْلَامُ وَالتَّكْلِيفُ

واجب حجي اي اسلام لي مكلف

اي اعي

اي اي

وَالْحُرِّيَّةُ وَالْاِسْتِطَاعَةُ

ي امرديه ي كواس اوي

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ تَعْلَمُ نَامِتْ

يا الله اوتو هي اوهي اعمب سكه

النَّارِ وَتَدْخُلُنَا الْجَنَّةَ

كي نره ي تو هي فتجقي اعمب اع سوره

وَاَنْتَ رَاضٍ يا

ي تو هي تهه هي اع كسوكي اع دالم سوره

تمت هذا الكتاب يا

Koleksi Museum Mpu Tantular

كمو اندوي كيت وندا رسمبر بولو

آكيت ايفوت عاد وسن سدا رفكر

كيلت ه

٦

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

بسم الله الرحمن الرحيم

باب ٣٣ الكفر في الاذان اخبرنا

ايكه ل باب اينكه كن كفر اع دالم اذن امر بنكه كن اع اسني

ابن الخطاب عن عبد العزيز عن

انا كن خطاب سكه عبد العزيز بنكه

عمر ابن عباس رضي الله عنهم

عمر كه انو عباس كه كنا نو جون دينه الله كه دوعيكه كه بيه

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

سكه رسول الله صلى الله عليه وسلم

في الاذان عشر كلمات من الفاظ الكفر

اع دالم اذن اسقوله كلمه سكه لفظ كفر

Koleksi Museum Mpu Tantular

مَنْ يَقُوْلُ مِنْ هٰذِهِ التَّكْبِيْرِ بِتَشْدِيْدِ الْمِيْمِ

سيسا دا عو جوا اي سكو تكبير كو ابكي كو سدا جب مكر اي الله

كَمَا قُلْ بِاللّٰهِ الْعَظِيْمِ ۝ نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنْهَا

كا قل اي الله كو اكبر اعلنا دوع امب اي الله سكو سكبي

اَلْاَوَّلُ يَمُدُّ اللَّامَ فِي اللّٰهِ وَالثَّانِيْ اَنْ

ابوي لفظ كفر كو ديهني اكر اند واجب كي الف اي دام الله كي كفند و اكر ادو

يَمُدَّ الْهَاءَ فِي اللّٰهِ وَالثَّالِثُ الْبَاءُ

اند واجب كي اغ آها اي دام لفظ الله كي كفع تلو اند واجب كي آباء

وَالرَّابِعُ الْهَاءُ يَمُدُّ الْهَاءَ وَالْخَامِسُ

كي كفع قت امي آها كلوي اند وقاي آها كي كفع لبيه

اَنْ يَقُوْلَ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ بِلَا تَشْدِيْدٍ وَالسَّادِسُ

ادو امي لا اله الا الله اوركلوي تشديد كي كفع نم

اَنْ يَقُوْلَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ

ادو امي اشهد ان محمدا رسول الله

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Kolekti Museum Mpu Tantular

يَمُدُّ الْحَاءُ وَالسَّابِعُ أَنْ يَقُولَ حَيَّ عَلَى

الصَّلٰوةِ يَمُدُّ الْفَاءُ وَالْيَاءُ وَالثَّامِنُ يَمُدُّ

الْيَاءُ فَقَطْ وَالتَّاسِعُ يَمُدُّ الْفَاءُ وَالْعَاشِرُ

يَمُدُّ الْحَاءُ فَقَطْ مِنْ إِذْ رَأَيْتَ النَّوَاوِيْ

وَالْأَذَانُ تِسْعَ عَشَرَ كَلِمَةً اَللّٰهُ اَكْبَرُ

اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ ثُمَّ

يُرَجِّعُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلٰهَ إِلَّا اللّٰهُ أَشْهَدُ

Koleksi Museum Nbu Tantulis

اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ ۝ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ

فيتح كلمه

اللّٰهِ ۝ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ ۝ يَمُدُّ

واقع كلمه

صَوْتَهُ ۝ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ ۝ اَشْهَدُ

ساعح كلمه سقول كلمه

اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ ۝ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ

سولس كلمه

اللّٰهِ ۝ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ ۝ حَيَّ

دقولس كلمه ثلاثس كلمه

عَلَى الصَّلٰوةِ ۝ حَيَّ عَلَى الصَّلٰوةِ ۝ حَيَّ

فت بلس كلمه ليم ولس كلمه

عَلَى الْفَلَاحِ ۝ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ ۝ اَللّٰهُ اَكْبَرُ ۝

نم ولس كلمه قيت ولس كلمه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

اللّٰهُ اَكْبَرُ ٥ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ ٥ وَاِنْ كَانَتْ فِي

والع وكسر كلمه سعاو كسر كلمه ى لاموه ان ووعيه اع دالم

اَذَانِ الصُّبْحِ قَالَ يَقُدْ حَيَّ عَلَى الصَّلٰوةِ

الصلوة

اذن صلات صبح مكر امجا سوسه حي على الصلوه ى حي على الفلاح

خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ ٥ اَلصَّلٰوةُ خَيْرٌ مِنَ

خير من النوم

النَّوْمِ ٥ اِلَّا قَامَتْ اِحْدٰى عَشَرَ

انو ى لفظي قامت ايكسر ولسه

كَلِمَةً اَللّٰهُ اَكْبَرُ ٥ اَللّٰهُ اَكْبَرُ ٥ اَشْهَدُ

كلمه سكلمه روع كلمه تلوع كلمه

اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ ٥ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ

فاتح كلمه

اللّٰهِ ٥ حَيَّ عَلَى الصَّلٰوةِ ٥ حَيَّ عَلَى

نمر كلمه يمر كلمه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

الفلاح ۰ قد قامت الصلوة ۰ قد قامت

فيعل كلمه — والوع كلمه

الصلوة ۰ الله اكبر ۰ الله اكبر

ساعع كلمه — سفول كلمه

لا اله الا الله ۰ تمت

سولس كلمه

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

بسم الله الرحمن الرحيم

انوى امهيت قصچى ونسنى ايكر ايلغ كلوى نما الله كوموره اغدنيا كو الله اع اخره

اعلم ان النية على ثلثة اقسام

كوچك ننادنتر سنهوى نيه ايكر اشتلغ دوعمى

قسم قصد وقسم تعيين وقسم تعرض

سدومى ايكر قصدى سدومى ايكر تعيينى سدومى ايكر تعرضى

كله في اللفظ ومن ترك احدا

سچ بيهى ايكر اع دا لفظنى مساوى انكچك اى اع كك سوچ كوتنچى ايكر

لم يجز قصدا قوله القصد على

مى اوراصح اى اع قصد جاى انوى قصد ايچى كمصنف قصد ايكر اشتى

اربعة اقسام قصد تقييد وقصد

فا نغ دوم سوچ اندى اواى كى كفنلى واندى

كوچك ننادنتر سنهوى الله تعالى ايكر

اورانتر نيم الله تعالى اع ايچ

اع كلوى اع چ هوى

قَلْبٌ وَقَصْدُ رُوْحٍ وَقَصْدُ تَنَفُّسِيْ

اتني ني كقع تلوا اندي روح ني كقع فاقت اندي اپنكي كي

وَمَقْصُوْدُ الْقَلْبِ فِي الْمَعْنَى وَمَقْصُوْدُ

اتوي اندي اتني ايكر اع دايم معناني صلات ني اندي

الرُّوْحِ فِي سِرِّ الْمَعْنَى وَمَقْصُوْدُ التَّنَفُّسِ

روحي ايكر اع دايم رهسياني معناني صلات ني اندي نفس ايكر

لِقَاءُ الْمَعْنَى فَمَقْصُوْدُ التَّنَفُّسِيْ

اتنم اع معناني صلات مي سدياني انتلاكي كي ايكر

فِي اللَّفْظِ الثَّلَاثِ وَمَقْصُوْدُ الْقَلْبِ

اع دايم اپنكي كي لفظني كي تنكي ني قندياني ات ايكر

فِي الْمَسْجِدِ وَمَقْصُوْدُ الرُّوْحِ فِي رَدِّ

اع دايم مسجد قعيداني ني قندياني روح ايكر اع دايم قعيد

الْمَسْجِدِ وَمَقْصُوْدُ التَّنَفُّسِيْ فِي الْمَعْنَى

مسجد ني قندياني تنفسني ايكر

PERPUSTAKAAN NASIONAL
Koleksi Museum Mpu Tantular

No. Inv. : 20.184 M

Nama :

Ukuran : P. 28 Cm

L. 19 Cm

Tbl. 3,5 Cm

Jumlah : Lembar

Asal : Ny. Sudarwati, Mulyono,
Dk. Suket, Ds. Kebonwaris.
Kc. Pandaan, Pasuruan

B.A. : 28-3-1994/Proyek 93/94

Ket. : Huruf Arab, Huruf
Bhs. Arab
Isi ....

PERPUSTAKAAN
REPUBLIK
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN
PEMERINTAH
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

JAWA TIMUR
PER BASUKI MAWA BEYA
Koleksi Museum Mpu Tantular

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA
Koleksi Museum Mpu Tantular

20.184M

03 LABEL REGISTRASI
No. Reg. :
No. Inv. : 20 . 184 M
Nama Koleksi : Keisi.amzah

Koleksi Museum Mpu Tantular